





# New & new

NH농협은행의 새로운 모델 고윤정과  
늘 새롭게 변화하는 NH올원뱅크의 만남  
금융부터 생활서비스까지  
새로움이 가득한 디지털 뱅킹이 시작됩니다

금융세상을 키우는 올원적 대담  
**NH올원뱅크**

※ 기타 자세한 내용은 가까운 NH농협은행 영업점 또는 고객센터  
(1661-3000, 1522-3000)로 문의하시기 바랍니다.

완벽한 영화 관람의 몰입을 경험하다

# ULTRA 4DX

ULTIMATE CINEMA EXPERIENCE



# Premium Lifestyle Begins

현대백화점 중동점이 새롭게 변화합니다.



B1 푸드파크



1F NEW LUXURY FLOOR



2F 글로벌 패션관



UPLIX 2F 무신사 스탠다드



현대백화점 중동점



# K-무비의 역동적 성장과 확장을 함께하는 파트너

## 영화진흥위원회

### 창작역량 기반강화

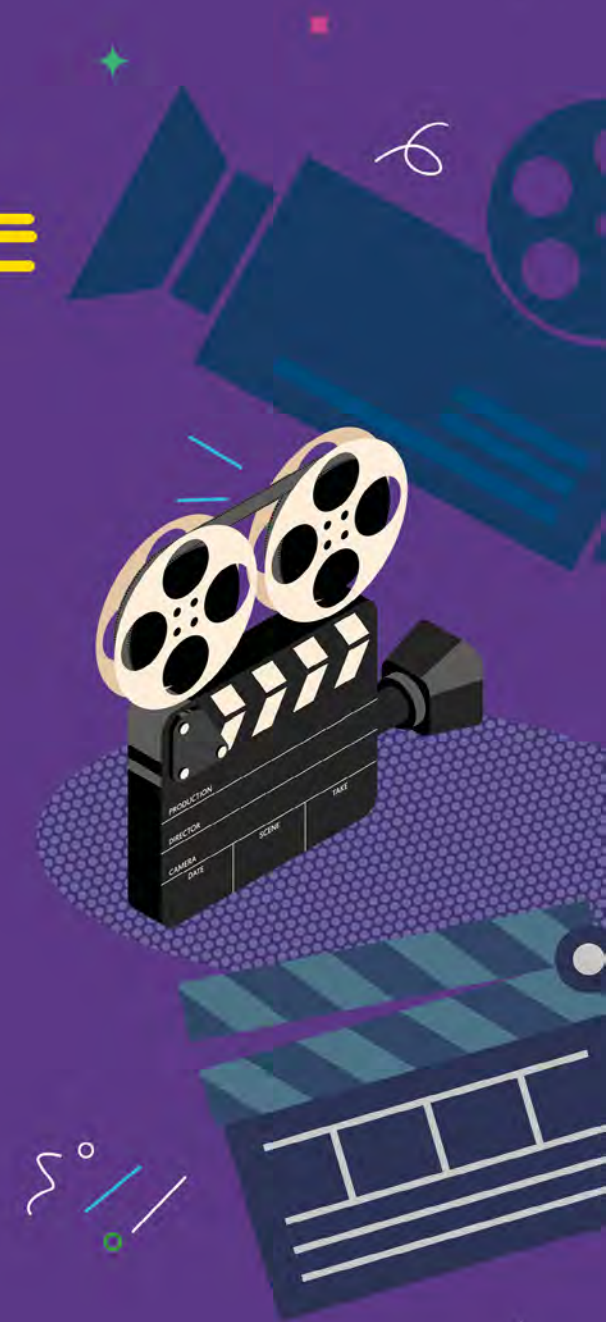
영화 IP개발지원  
중소영화 기반확대  
창작인력 육성

### 영화 확장 기반 조성

새로운 영화생태계 지원범주 확장  
디지털 혁신기반 강화  
한국영화 해외진출 강화

### 상생의 영화가치 확산

지속가능 정책환경 조성  
보편적 영상문화 누림  
생활권 중심 영화문화 조성



kofic 영화진흥위원회  
Korean Film Council

FRENCH EMBASSY IN KOREA



AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN RÉPUBLIQUE  
DE CORÉE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# FRANCE

Your **future** partner



COPRODUCTION  
POST-PRODUCTION  
ANIMATION  
REMAKES  
EXECUTIVE  
PRODUCTION  
VFX  
CONTENT  
VR



# 2024 TAIWAN CREATIVE CONTENT FEST

TCCF  
TAIWAN  
CREATIVE  
CONTENT  
FEST

11.05 TUE – 11.08 FRI

Taipei Nangang Exhibition Center Hall 2, 7F

## Call for Projects

- Up to 50 international and local projects will be selected.
- All selected projects will be eligible for applications for funds and financing supports from TAICCA.
- Plus a \$ 30,000 award for best project and more!

For more details please contact :  
[project@tccf.tw](mailto:project@tccf.tw)

More info:






Visual Industry Promotion Organization

VIPO connects and expands businesses and opportunities to provide a better future for the Japanese content industry.

Anime Movie  
Broadcasting  
CHARACTER  
GAMES Music  
PUBLISHING

VIPO offers

- **Matching** with the Japanese content industry
- **Introductions** to content-related associations
- **Information** on Japanese content

 (Japan Content Catalog)

Basic information about: 1 Movies  
2 TV Programs 3 Music 4 Scripts  
5 Locations 6 Creators 7 Books



 Japan Book Bank



★ If you have any questions or requests regarding the Japanese content industry, please contact VIPO.

E-mail: [vipoinfo@vipo.or.jp](mailto:vipoinfo@vipo.or.jp) URL: [www.vipo.or.jp/en/](http://www.vipo.or.jp/en/)



이커머스.  
빠른 자만 살아남습니다.  
빠른 것은 DHL이 전문입니다.

소비자의 50%는 빠른 배송에 추가 비용을 지불할 의사가 있으며, 33%는 프리미엄 배송 서비스를 제공하는 판매자를 선택합니다. 어떤 배송을 제공하는지에 따라 매출이 달라질 수 있습니다. DHL은 배송 장소, 시간, 속도까지 선택할 수 있는 유연한 배송 옵션을 제공합니다. 고객님의 비즈니스가 클릭 속도에 뒤쳐지지 않도록 도와드리겠습니다.



KEEP UP WITH THE CLICKS.

MOCHA CHAI LABORATORIES *lab*

Still taken from Inside the Yellow Cocoon Shell



From Concept, to Story

From Development to Production

From Offline to Online

From Sound to Picture

From Cinema to OTT

Still taken from Wonderland

By Filmmakers For Filmmakers



mochachailab.com | alittleseed.com

Still taken from Glorious Ashes



TFC website



TFF website

# TAIPEI FILM FUND

Funding (USD)

**500,000** per year

Application Date

**Quarter 3rd**

2018-2024

Total Investment Amount (USD)	Projects	Total Production Budget	Co-Production Countries	Festivals	Awards
3.3 million	23	52 million	14	126	33



TAIPEI FILM FUND



臺北市政府  
TAIPEI Taipei City Government



台北市文化局  
Department of Cultural Affairs



台北市文化基金會  
Taipei Culture Foundation



TAIPEI FILM

台北市電影委員會

廣告

## 목차

01	환영사	14
02	NAFF 아시아 판타스틱영화 제작네트워크	16
	1. 시상	18
	2. 심사위원	22
	3. 2024 완성작 성과	32
	4. 환상영화학교	48
	5. 메이드 인 아시아	50
03	프로젝트 마켓 선정작	
	1. 잇 프로젝트	52
	2. 프로젝트 스포트라이트 인도네시아	146
	3. 포커스: 프랑스	168
	4. 노르딕 장르 인베이전	182
	5. 블러드 윈도우	200
	6. 시체스 팬피치	206
	7. 칸 판타스틱 7	212
	8. WIP: 한국 장편 애니메이션	218
04	2023 NAFF 수상작	260
05	도움 주신 분들	264
06	스태프 & 연락처	268
07	발행정보	270

## Contents

01	Welcome Message	14
02	NAFF Asian Fantastic Film Production Network	16
	1. Awards	18
	2. Judges	22
	3. 2024 Completed Projects Achievements	32
	4. Fantastic Film School	48
	5. Made in Asia	50
03	Project Market Selections	
	1. It Project	52
	2. Project Spotlight Indonesia	146
	3. Focus: France	168
	4. Nordic Genre Invasion	182
	5. Blood Window	200
	6. Sitges FanPitch	206
	7. Cannes Fantastic 7	212
	8. WIP: Korean Feature Animation	218
04	2023 NAFF Award Winners	260
05	Acknowledgements	264
06	Staff & Contacts	268
07	Publication Information	270

### Public Sponsor



### Premier Sponsor



### Partnership Sponsor





제28회를 맞는 부천국제판타스틱영화제를 찾아주신 관객 여러분, 영화인 분들 진심으로 감사드립니다.  
전세계 영화생태계가 변하고 있습니다.  
이제 영화제도 변해야 합니다.

올해 부천국제판타스틱영화제는 혁신 그 자체입니다. 기술의 이기와 발전 속에서 인간에 대한 근원적 고민을 담은 파격적인 포스터부터, 생성형 AI 기술로 제작하여 올해 첫 런칭한 ID 필름, 국내 국제영화제 최초로 AI 영화 경쟁 부문을 도입하고, 국내외 저명한 AI 영상 제작의 선두주자들을 초청하여 개최되는 AI 워크숍, 콘퍼런스, 강의와 패널토론이 진행되는 야심찬 'BIFAN+' 프로젝트 런칭까지, 제28회를 맞으며 한국 영화와 영화 산업에 새로운 비전을 제시하고자 합니다. 부천국제판타스틱영화제는 기존의 영화 인재 육성 프로그램과 융합하여 생성형 AI 라는 창작의 무기를 새로운 창작자들에게 공급하고, 교육하고, 지원하는 새로운 창작 프로세스를 만들어 새로운 영화 인재들을 탄생시키겠습니다. 더 나아가 영화의 미래를 재구성할 새로운 도구를 한국 영화인들에게, 그리고 꿈이 있는 개인들에게 소개하여 한국 영화와 영상 산업의 생태계가 다시 도약할 수 있는 기회로 만들고자 합니다.

특히 큰 자본이 요구되는 영상 이미지 특수효과가 주요하게 쓰이는 판타스틱 장르 영화 창작자들에게 생성형 AI 기술을 통해 자본에 지배되지 않는 영화 제작 환경을 소개하고자 합니다. 이는 곧 판타스틱 장르 영화 창작자에게 자본으로부터 자유를 선사하는 기회가 될 것이고, 이를 바탕으로 판타스틱 장르 영화는 전 세계 영화 산업을 선도하는 주류로 떠오르게 될 것입니다.

그동안 부천국제판타스틱영화제의 행보는 언제나 영화에 꿈과 희망이 되고자 하는 것입니다. BIFAN만의 독보적인 관점과 장르 영화적 감수성으로 세계와 소통해 왔고, 이러한 꾸준한 정체성을 지키는 노력으로 오늘 한국 영화 산업의 희망과 영화인들에게는 성장 가능성의 장이 되었습니다. 이러한 자부심을 바탕으로 올해도 그 색을 잃지 않고 부천만이 선보일 수 있는 대담하고 참신한 작품 선정과 특별전으로 돌아왔습니다.

올해 부천국제판타스틱영화제는 부천 시민과 세계인이 하나 되어 즐기는 축제로 다시 한번 거듭납니다. 영화제 기간에 열리는 7월의 카니발은 부천을 대표하는 시민 행사로 자리 잡았고, 세계 각국에서 부천국제판타스틱영화제에 큰 관심과 성원으로 많은 영화인이 방문합니다. 부천에서 세계를 만나는 기회인 BIFAN과 함께 BeFun하게 여름날의 환상적인 축제를 만끽하시길 바랍니다.

고맙습니다.

**부천국제판타스틱영화제 집행위원장  
신철**

Dear audience and filmmakers attending the 28th Bucheon International Fantastic Film Festival, we sincerely thank you.

The global film ecosystem is evolving, and film festivals must evolve too.

This year's Bucheon International Fantastic Film Festival embodies innovation. From our groundbreaking poster that captures the essence of human concerns amid technological advancements, to the debut of our ID film produced with generative AI technology, we are setting new standards. We are introducing the AI Film Competition, a first for Korean international film festivals, and hosting an ambitious 'BIFAN+' project, which includes AI workshops, conferences, lectures, and panel discussions featuring renowned AI filmmakers from around the world. With these initiatives, we aim to present a new vision for Korean cinema and the film industry as we celebrate our 28th year.

Bucheon International Fantastic Film Festival is integrating existing film talent development programs with the creative power of generative AI. We are establishing a new creative process to educate, support, and empower new filmmakers, equipping them with this innovative tool. Our goal is to introduce these new tools for reconstructing the future of cinema to Korean filmmakers and dreamers alike, providing a platform for the Korean film and video industry to leap forward.

We particularly aim to introduce a film production environment that is not dominated by capital, especially for creators of fantastic genre films that heavily rely on special effects. Generative AI technology will grant these filmmakers freedom from financial constraints, allowing the fantastic genre to emerge as a leading force in the global film industry.

The journey of the Bucheon International Fantastic Film Festival has always been about bringing dreams and hope through cinema. With our unique perspective and sensitivity to genre films, we have communicated with the world and maintained a consistent identity, becoming a beacon of hope and growth for the Korean film industry and filmmakers. Building on this pride, we return this year with bold and fresh selections of films and special exhibitions that only Bucheon can offer.

This year, the Bucheon International Fantastic Film Festival transforms once again into a festival where Bucheon citizens and global audiences unite. The July Carnival, held during the festival, has become a signature event for the city, attracting numerous filmmakers and receiving immense interest and support from around the world. We hope you will 'BeFun' and enjoy a fantastic summer festival at BIFAN, where the world comes together.

Thank you.

**SHIN Chul  
Festival Director of Bucheon International Fantastic Film Festival**

## NAFF 아시아 판타스틱영화 제작네트워크

‘아시아 판타스틱영화 제작네트워크(Network of Asian Fantastic Films, NAFF)’는 2008년 시작된 세계 최초의 장르 영화 산업프로그램으로 올해 제17회를 맞습니다. 17년 동안 프로젝트 마켓을 통해 430편의 프로젝트를 선정하는 한편, 환상영화학교를 통해 370명의 영화인을 양성하며 장르영화 산업을 이끌어 왔습니다. 22개국 37편의 프로젝트를 선보이는 2024년 ‘NAFF 프로젝트 마켓’은 오프·온라인 플랫폼이 융합된 비즈니스 미팅을 준비했습니다. 인도네시아 교육문화연구기술부 산하 자카르타필름워크와의 협력을 통해 ‘프로젝트 스포트라이트’ 국가는 인도네시아로 초빙하는 한편, 프랑스국립영화영상센터와 협력하여 포커스: 프랑스 섹션을 선보입니다. 또한, NAFF는 아시아를 넘어, 동서양 영화산업의 적극적인 교류와 협력을 도모해 왔습니다. 일례로, 스페인 시체스영화제의 산업프로그램인 ‘팬피치’, 북유럽 판타스틱 영화의 부흥을 위한 ‘노르딕 장르 인베이션’, 남미 최대의 영화 마켓인 벤타나 수르의 장르 영화 산업 프로그램인 ‘블러드 윈도우’와의 협력을 통해 아시아와 전 세계 장르 영화 산업의 유기적이고 탄탄한 네트워크의 한 축을 담당해 오고 있습니다. 예심 및 본심을 거친 우수 선정작에는 현금 지원상과 현물 지원상을 수여합니다.

### NAFF 프로젝트 마켓

잇 프로젝트  
프로젝트 스포트라이트 인도네시아  
노르딕 장르 인베이션  
블러드 윈도우  
시체스 팬피치  
칸 판타스틱 7  
포커스: 프랑스  
WIP: 한국 장편 애니메이션  
부천시 콘텐츠 기업 데모데이

### NAFF 환상영화학교

장르영화 교육 및 영화인 네트워킹

**명칭** 제17회 아시아 판타스틱영화 제작네트워크

**주최** (사)부천국제판타스틱영화제조직위원회

**후원** 영화진흥위원회, 경기콘텐츠진흥원

**협찬** 인도네시아 교육문화연구기술부, 프랑스 CNC(Centre national du cinéma et de l’image animée), 대만콘텐츠진흥원(TAICCA), 일본영상산업진흥기구(VIPO), 노르딕 장르 인베이션, DHL, 모카차이 랩, 칸타나 포스트

**협력** 칸 판타스틱 7, 스페인 시체스영화제 팬피치, 아르헨티나 블러드 윈도우, 홍콩국제영화제 HAF, 크리에이트 홍콩, 대만영상위원회, 유니프랑스, 주한 프랑스 대사관 문화과, 자카르타필름워크, 인도네시아 프로듀서조합 APROFI, 금마장 FPP, 로마영화제 MIA, 상하이국제영화제, 브뤼셀국제판타스틱영화제 BIF Market, 한국영화제작가협회 KFPFA, 한국영화감독조합 DGK, 한국영화프로듀서조합 PGK, 한국독립영화협회, 여성영화인모임

## NAFF: Network of Asian Fantastic Films

The Network of Asian Fantastic Films (NAFF) is the world's first genre film industry program, launched in 2008, and marks its 17th edition this year. Over its 17 years, NAFF has selected 430 projects through its project market and trained 370 filmmakers through its Fantastic Film School.

The 2024 NAFF Project Market will feature 37 projects from 22 countries, including business meetings combining onsite and online formats.

NAFF partners with Jakarta Film Week, part of the Indonesian Ministry of Education, Culture, Research and Technology, to bring the Project Spotlight country to Indonesia. Additionally, NAFF collaborates with CNC to present the Focus: France section. Beyond Asia, NAFF actively fosters exchange and collaboration between Eastern and Western film industries. For instance, NAFF collaborates with Fanpitch, the industry program of the Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia in Spain, Nordic Genre Invasion, which aims to revive Nordic fantastic films, and Blood Window, the genre film industry program of Ventana Sur, the largest film market in South America. These collaborations establish NAFF as an integral part of a dynamic global network of genre film industries. Cash, post-production, and in-kind support awards will be presented to the best projects selected by the NAFF juries.

### NAFF Project Market

It Project  
Project Spotlight Indonesia  
Nordic Genre Invasion  
Blood Window  
Sitges FanPitch  
Cannes Fantastic 7  
Focus: France  
WIP: Korean Feature Animation  
Bucheon Contents Company Demo Day

### NAFF Fantastic Film School

Genre film education program & Networking program

**Title** Network of Asian Fantastic Films, NAFF

**Presented by** Bucheon International Fantastic Film Festival(BIFAN)

**Public Sponsor** Korean Film Council, Gyeonggi Contents Agency

**Premiere Sponsor** Japan Visual Industry Promotion Organization (VIPO), Creative Content Agency (TAICCA), DHL, Mocha Chai Laboratories, Kantana Post, Ministry of Education, Culture, Research, and Technology of Indonesia, France CNC(Centre national du cinéma et de l’image animée), Nordic Genre Invasion

**Partnership Sponsor** Cannes Fantastic 7, Sitges Film Festival FanPitch (Spain), Blood Window (Argentina), Hong Kong International Film Festival (HAF), CreativeHK, Taiwan Film Commisison, Unifrance, Ambassade de France en République de Corée, Jakarta Film Week, Association of Film Producers Indonesia (APROFI), Golden Horse Film Festival (FPP), Rome Film Festival MIA, Shanghai International Film Festival, Brussels International Fantastic Film Festival, Korean Film Producers Association (KFPFA), Directors Guild of Korea (DGK), Producers Guild of Korea (PGK), Korean Independent Film Association, Women in Film Korea

## 시상

NAFF는 아시아 장르영화 프로젝트를 발굴하고 장르영화 제작의 저변을 확대하기 위해 우수 프로젝트를 선정하여 지원합니다. NAFF 본심 심사위원단은 선정 프로젝트들과의 개별 미팅을 진행하여 우수 프로젝트를 선정합니다. 또한 장르영화 제작의 저변 확대를 위해 아시아를 비롯한 전 세계 여러 기관 및 기업과 업무 협약을 통해 시상 부문을 확대하여 보다 더 다양한 지원을 제공하고자 노력하고 있습니다. DHL, 싱가포르 모카차이 랩, 일본영상산업진흥기구(VIPO), 대만콘텐츠진흥원(TAICCA), 대만영상위원회 등과 긴밀한 협력을 지속해 오고 있습니다. 특히 올해부터는 프랑스 CNC(Centre national du cinéma et de l'image animée), 태국의 칸타나 포스트와 신규 파트너십을 체결하여 NAFF의 프로젝트를 전폭 지원합니다.

### 현금 제작비 지원

<b>부천상(최우수상)</b>	부천시 후원 최우수작	1편	1천 5백만 원 지원
<b>NAFF상(우수상)</b>	부천국제판타스틱영화제 후원 우수작	1편	1천만 원 지원
<b>아시아의 발견</b>	아시아 장르영화계 신예 선발	1편	1천만 원 지원
<b>한국의 발견상</b>	한국 장르영화계 신예 선발	1편	1천 5백만 원 지원
<b>NAFF 코리안 어워드</b>	부천국제판타스틱영화제 후원 한국 우수작	2편	각 5백만 원 지원
<b>TAICCA상</b>	TAICCA 후원 우수작	1편	1만 달러 지원
<b>VIPO상</b>	VIPO 후원 우수작	1편	50만 엔 지원
<b>DHL상</b>	한국 DHL 후원 우수작	1편	5백만 원 지원

### 후반작업 현물 지원

<b>모카차이상</b>	색보정(DI), 사운드 믹싱 등	1편	3만 5천 달러 상당
<b>칸타나 포스트상</b>	색보정(DI), 디지털 마스터링(DCP) 등	1편	3만 5천 달러 상당

### 현물 지원

<b>블러드 윈도우상</b>	벵타나수르의 블러드 윈도우 초청	1편	항공, 숙박, 배지 제공
<b>시체스 팬피치상</b>	시체스국제판타스틱영화제 팬피치 초청	1편	항공, 숙박, 배지 제공

## 후원사

### 모카차이 랩

모카차이 랩은 전문 영화 스튜디오로서, 자체적으로 IP를 개발하고 콘텐츠를 생산하며, 해당 콘텐츠의 배급까지 진행한다. 또한, 지역의 영화제작자들에게 주목받고 높게 평가되는, 영상 및 음향 후반작업을 위한 시설을 갖추고 있다. 모카차이 랩의 후반작업 부문은 특히 최신 인증 돌비 비전(Dolby Vision)과 돌비 애트모스(Dolby Atmos) 시설을 갖추고 있다. 모든 작업을 한 번에 진행할 수 있는 영화 스튜디오인 Mocha Chai Lab에서, 모든 이야기의 여정을 위한 원활한 작업 흐름을 보장하고, 모바일 기기, TV에서 상영관에 이르기까지 모든 화면에 대한 가장 높은 기준을 충족하기 위해, 수상 프로젝트 팀은 Mocha Chai Lab의 고객들과 밀접하게 작업하게 된다. 모카차이 랩의 고객 및 파트너로는 HBO Asia, 넷플릭스, 애플, 디스커버리 등이 있다.

### 대만콘텐츠진흥원(TAICCA)

2019년 대만 문화부에 의해 설립된 대만콘텐츠진흥원(TAICCA)는 영화와 TV, 미래 콘텐츠, 출판, 대중음악, 애니메이션, 게임, 공연예술, 시각예술 등 대만의 크리에이티브 콘텐츠 산업(CCI) 발전을 지원하기 위해 제작, 배급, 해외 시장 확장, 브랜딩, 인재 양성, 산업 연구 등의 활동을 펼치고 있다. 국가 개발 기금, 국제 공동 펀딩 프로그램 및 기타 유용한 프로그램을 통해 TAICCA는 대만의 인재와 국제 영화 제작자를 연결하고 창의적인 콘텐츠 경제의 혁신적인 성장을 촉진한다.

### 일본영상산업진흥기구(VIPO)

VIPO(Visual Industry Promotion Organization, 영상 산업 후원 기관)는 영화, 방송, 애니메이션, 만화, 게임, 음악, 캐릭터, 출판 등 일본 콘텐츠 산업의 국제 경쟁력을 촉진하고 일본 경제 활성화에 이바지하기 위해 2004년에 설립된 비영리 단체이다. 회원사 및 단체의 협력과 정부의 정책 및 시책을 유기적으로 결합하여 활동한다. '인재 육성'과 '해외 진출 및 시장 개척'을 위한 지원에 주력하고 있으며, 문화 예술 작품의 정보 제공 및 보호, 해외 기관과의 협력 사업도 진행하고 있다.

### 인도네시아 교육문화연구기술부 영화, 음악 및 미디어 감독청

영화, 음악 및 미디어 감독청(Direktorat PMM)은 교육문화연구기술부 산하 기관으로 영화 제작자, 영화제 및 영화 커뮤니티에 대한 보조금을 통해 인도네시아의 영화 제작, 출판 및 감상을 촉진하고 역량 강화에 중점을 두고 있다.

### 인도네시아 프로듀서 조합 아프로피 (APROFI)

인도네시아 영화 제작자 협회(APROFI)는 2013년 10월 17일에 결성되어 현재 42명의 프로듀서로 구성되어 있다. APROFI는 인도네시아 영화 제작자의 역량과 성과를 향상시키고, 정부가 국가 영화 산업을 지원하는 정책을 수립하도록 장려하며, 인도네시아 영화 이해관계자와의 협력 및 국제 협력을 강화하는 것을 사명으로 삼고 있다.

### 칸타나 포스트 프로덕션

2013년에 설립된 칸타나 포스트 프로덕션은 태국의 엔터테인먼트 및 영화 산업에서 중추적인 역할을 담당하며 기존 영화에서 온라인 미디어에 이르기까지 디지털 시대의 영화 제작을 위한 서비스와 지원을 제공한다. 당사는 전 세계의 해외 독립 영화 제작자뿐만 아니라 모든 현지 프로덕션 하우스의 요구에 지속적으로 부응하고 지원하고 있다. 또한 미래에 집중하는 세계적인 미디어 기술 솔루션 제공업체로서 콘텐츠 제작 산업을 지원하고 발전시키기 위한 노력으로 아시아 최대 규모의 버추얼 프로덕션 스튜디오를 구축하여 첨단 창의성과 창작 과정을 지원한다.

## Awards

The Network of Asian Fantastic Films (NAFF) is the world's first genre film industry program, launched in 2008, and marks its 17th edition this year. Over its 17 years, NAFF has selected 430 projects through its project market and trained 370 filmmakers through its Fantastic Film School.

The 2024 NAFF Project Market will feature 37 projects from 22 countries, including business meetings combining onsite and online formats.

NAFF partners with Jakarta Film Week, part of the Indonesian Ministry of Education, Culture, Research and Technology, to bring the Project Spotlight country to Indonesia. Additionally, NAFF collaborates with CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) to present the Focus: France section. Beyond Asia, NAFF actively fosters exchange and collaboration between Eastern and Western film industries. For instance, NAFF collaborates with Fanpitch, the industry program of the Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia in Spain, Nordic Genre Invasion, which aims to revive Nordic fantastic films, and Blood Window, the genre film industry program of Ventana Sur, the largest film market in South America. These collaborations establish NAFF as an integral part of a dynamic global network of genre film industries. Cash, post-production, and in-kind support awards will be presented to the best projects selected by the NAFF juries.

### Cash Awards

<b>Bucheon Award (grand prize)</b>	A best project sponsored by Bucheon City	1 project	KRW 15 million
<b>NAFF Award (excellence award)</b>	A Best project sponsored by B.I.G NAFF	1 project	KRW 10 million
<b>Asian Discovery Award</b>	A Newcomer to the Asian genre film scene	1 project	KRW 10 million
<b>Korean Discovery Award</b>	A Newcomer to the Korean genre film scene	1 project	KRW 15 million
<b>NAFF Korean Award</b>	A best korean project sponsored by B.I.G NAFF	2 projects	KRW 5 million per project
<b>TAICCA Award</b>	A best project sponsored by TAICCA	1 project	10,000 USD
<b>VIPO Award</b>	Award sponsored by VIPO	1 project	500,000 JPY
<b>DHL Award</b>	A best project sponsored by DHL	1 project	KRW 5 million

### Post-production Support Awards

<b>Mocha Chai Award</b>	Post Production Support DI, Sound Mixing, etc.	1 project	Worth \$35,000
<b>Kantana Post Award</b>	DI, DCP	11 project	Worth \$35,000

### Support in Kind

<b>Blood Window Award</b>	Invitation to Blood Window of Ventana Sur	1 project	Air ticket, accommodation, badge
<b>Sitges FanPitch Award</b>	Invitation to FanPitch of Sitges Film Festival	1 project	Air ticket, accommodation, badge

## Awards Sponsors

### Mocha Chai Laboratories

Mocha Chai Laboratories is a boutique film studio that develops its own IP, produces its own content, and distributes them as well. We also pride ourselves as the go-to picture and sound post-production facility that regional filmmakers have come to love and respect.

Mocha Chai Laboratories (MCL) post-production arm features state-of-the-art certified Dolby Vision and Dolby Atmos facilities. As a one-stop digital film studio, our award-winning team works closely with our clients to ensure that the workflow for every story's journey is smooth and conforms to the highest standards for all screens from mobile, TV to cinema. Clients and partners include HBO Asia, Netflix, Apple, Discovery and more.

### TAICCA

Established in 2019 by the Ministry of Culture, the Taiwan Creative Content Agency (TAICCA) supports the development of Taiwan's creative content industry (CCI) such as film and television, future content, publishing, pop music, animation, gaming, performing arts, and visual arts by engaging in production, distribution, overseas market expansion, branding, talent cultivation, industrial research and more.

Through a national development fund, international co-funding program and other resourceful tools, TAICCA connects talents from Taiwan with international filmmakers and promotes innovative growth in the creative content economy.

### VIPO

VIPO (Visual Industry Promotion Organization) is a non-profit organization established in 2004 to promote the international competitiveness of the Japanese Content industry, including film, broadcasting, animation, manga, games, music, characters, and publishing, and to contribute to the revitalization of the Japanese economy. We organically combine the cooperation of member companies and organizations with the policies and measures of the government, while at the same time focusing on support for 'human resource development' and 'overseas expansion and market development' and provide information and protection of cultural and artistic works, as well as projects in cooperation with overseas organizations.

### Directorate of Film, Music, and Media of Ministry of Education, Culture, Research and Technology Republic Indonesia

Directorate of Film, Music, and Media (Direktorat PMM) is a directorate within Ministry of Education, Culture, Research and Technology, which focus on capacity building and facilitates production, publication, and appreciation of film in Indonesia through grants for filmmakers, film festivals and film communities.

### Association of Indonesian Film Producers (APROFI)

The Association of Indonesian Film Producers (APROFI) was formed on 17 October 2013. APROFI currently consists of 42 producers. APROFI's mission is to improve the capacity and performance of Indonesian film producers, encourage the government to create policies that support the national film industry, increase cooperation with Indonesian film stakeholders, as well as international cooperation.

### Kantana Post Production

Established in 2013, Katana Post Production has been playing a pivotal role in Thailand's entertainment and film industry--from conventional film to online media, providing services and support for film production in the digital era. Our company continues to answer and support the demands of all local production houses as well as foreign independent film producers from across the globe. As a world-class media technology solutions provider immensely focused on the future, our commitment to supporting and elevating the content production industry has inspired us to build one of Asia's largest Virtual Production studios to support advanced creativity and creative process.

## NAFF Project Market

### 본심 심사위원 Main Jury



**마이크 마카리**  
미국  
코지 프로덕션  
프로듀서

마이크 마카리는 일본 공포 영화 <링>(2000)의 미국 리메이크 버전인 <링>(2002), <링 2>(2005), <링스>(2017)로 잘 알려진 영화 프로듀서이다. 현재는 브래드 앤더슨 감독의 <The Dagon>을 제작 중이다. <헬터>(2010), <인비저블>(2007), <더 템플>(2017), <새디스트>(2016), <프랙처드>(2019), <아무도 없다>(2020), <앤더슨 폴스>(2020), <사운드 오브 데스>(2021)을 제작했다. 40개 이상의 영화 및 텔레비전 프로젝트를 활발히 개발 및 제작하고 있으며, 이전에는 파인 라인 피쳐스/뉴 라인 시네마에서 개발 및 프로덕션 임원으로 일하며 <결혼 기념일에 생긴 일>(2001)과 <휴먼 네이처>(2001) 등을 담당했다. 다양한 국내, 해외 영화제를 담당하며 장편 독립영화의 국내외 배급을 모색하는 역할을 했다. 유나이티드 탤런트 에이전시에서 에이전트 연수생으로 근무하며 조엘 코엔, 에단 코엔, 웨스 앤더슨, 커티스 헨슨 등과 일한 바 있다. 듀크대학교와 텍사스대학교 오스틴캠퍼스 로스쿨을 졸업하고 캘리포니아주 변호사 자격을 취득했다.

**Mike MACARI**  
USA  
Koji Production  
Producer

Mike Macari is a Film Producer who is a Producer of the hugely successful American remake of the Japanese horror film *The Ring* for its sequels, *The Ring Two and Rings*. He is currently in pre-production on the film *The Dagon* directed by Brad Anderson. His action thriller *Fractured* also directed by Brad Anderson (*The Machinist*) and starring Sam Worthington premiered number one on Netflix in October 2019. He has also produced *6 Souls* starring Julianne Moore and Johnathan Rhys-Meyers; *The Invisible* for Touchstone Pictures; the psychological horror film *Templev* shot in Japan and the thriller *Compulsion* shot in Northern Italy. Other credits include *Darkness Falls* directed by Julien Seri, *Alone* directed by John Hyams and *Sound Of Violence* directed by Alex Noyer. In addition, he is actively developing, packaging and producing over forty other film and television projects.

Previously, he was a Development and Production Executive for Fine Line Features/New Line Cinema where he was responsible for overseeing the development and production of projects for Fine Line Features. A few of the projects that he was responsible for include *The Anniversary Party* starring Jennifer Jason Leigh, Alan Cumming, Kevin Kline, and Gwyneth Paltrow and *Human Nature* starring Patricia Arquette and Tim Robbins. He also covered various domestic and international film festivals and tracked independent feature films at all stages of production for potential domestic and international distribution. Prior to joining Fine Line, Mike was an agent trainee at United Talent Agency where he worked with such clients as Joel and Ethan Coen, Wes Anderson, and Curtis Hanson. He is a graduate of Duke University and the University of Texas at Austin Law School in addition to being a member of the California State Bar.

## NAFF Project Market

### 본심 심사위원 Main Jury



**율리아 에비나 바라**  
인도네시아  
카완카완 미디어  
대표, 프로듀서

율리아 에비나 바라는 인도네시아 자카르타에 기반을 둔 제작사 카완카완 미디어의 프로듀서이자 창립자다. 제작에 참여한 작품으로는 요셉 앙기 노엔의 <솔로, 고독>(2016), <공상의 과학>(2019), 패니 초티마 감독의 다큐멘터리 <당신과 나>, 카를로 프란시스코 마나타드 <태풍주의 보>(2021), 아만다 넬 유 <호랑이 소녀>(2023), 넬슨 여 <Dreaming & Dying>(2023), 니콜 미도리 우드포드 <첫번째 빛의 마지막 그림자>(2023), 요셉 앙기 노엔 <가스퍼의 24시간> 등이 있다. 버라이어티 선정 '2023년 세계 영향력 있는 여성'에 선정되었다.

**Yulia Evina BHARA**  
Indonesia  
Kawankawan Media  
CEO, Producer

Yulia Evina Bhara is Producer and the founder of Kawankawan Media, a production company based in Jakarta, Indonesia. She produced among others: *Solo, Solitude* (2016) by Yosep Anggi Noen, *The Science of Fictions* (2019) by Yosep Anggi Noen, Documentary *You and I* (2020) by Fanny Chotimah. Whether *The Weather Is Fine* (2021) by Carlo Francisco Manatad, *Stone Turtle* by Woo Ming Jin (2022), Autobiography by Makbul Mubarak, *Tiger Stripes* by Amanda Nell Eu, *Dreaming & Dying* (2023) by Nelson Yeo, *Last Shadow At The First Light* (2023) by Nicole Midori Woodford, *24 Hours With Gaspar* (2023) by Yosep Anggi Noen. She is chosen as Variety's Women Impactful 2023 by Variety International.

## NAFF Project Market

### 본심 심사위원 Main Jury



**김요환**  
한국  
영화사 88애비뉴  
대표, 프로듀서

김요환은 20년 이상 영화를 비롯한 다양한 문화콘텐츠 분야에 투자와 제작을 경험한, 엔터테인먼트 투자자이자 프로듀서이다.

2001년 튜브픽처스에서 제작 업무를 시작하며 제작 분야 커리어를 쌓았고 2011년 창업투자사의 문화콘텐츠 전문 투자심사역으로 합류하여 문화콘텐츠 펀드와 영화기획개발펀드를 담당하며 대표펀드매니저로 4년간 40여 개의 문화콘텐츠 프로젝트 투자와 30여 편의 기획개발 시나리오 투자 및 관리를 진행하였다. 2015년에는 미래부 산하 KICT본투글로벌에서 해외 담당 매니저로 국내 스타트업들을 선발하고 교육하여 해외 VC들과 만나는 데모데이 행사를 추진하며 LA, 브뤼셀, 런던, 북경 데모데이를 진행한 바 있다.

그는 2016년에 제작 현장으로 복귀하여 제작사 88애비뉴를 설립하였다. 영화 <날, 보러와요>(2015), <디바>(2018), <비상선언>(2022), <라방>(2022)의 프로듀서로 <오케이 마담>(2019)의 기획자로, 영화 <카센타>(2018)의 제작자로 참여하였으며 올해 방영을 앞두고 있는 드라마 <아이 킬 유>(2023)의 프로듀서이다. 88애비뉴는 영화와 드라마의 기획개발/제작과 더불어 영상분야 어플리케이션 개발도 함께 진행하고 있다.

**KIM Yohwan**  
Korea  
88 Avenue  
CEO, Producer

Kim Yohwan is an entertainment investor and producer with over 20 years of experience in the cultural content industry, including movies. He began his career in production at Tube Pictures in 2001 and joined a venture capital investment firm in 2011 as a VC specializing in cultural content. There, he managed a cultural content fund and a film planning and development fund, investing in over 40 cultural content projects and 30 developing scenarios over four years.

In 2015, KIM Yohwan joined KICT Born2Global center as an overseas manager under the Ministry of Future Planning, where he selected and trained domestic startups to engage with overseas VCs and organized demo days in LA, Brussels, London, and Beijing.

Returning to production in 2016, he founded 88 Avenue, a production company. He has been involved in several films as a producer, including *Insane* (2016), *Diva* (2020), *Emergency Declaration* (2022), and *Livestream* (2023), and served as a co-planner for *OK! Madam* (2020). He also produced *Nailed* (2019) and the upcoming drama *I Kill U* (2024). In addition to planning, developing, and making movies and dramas, 88 Avenue is also developing content-related applications.

## NAFF Project Market

### 예심 심사위원 Preliminary Jury



**봉만대**  
한국  
만대컴퍼니  
감독

봉만대는 1999년 <도쿄섹스피아>(1999)를 시작으로 <이천년>, <연어>, <일심>, <딴따라> 등 15편 이상의 마이너 작품을 만들다, 2003년 상업영화 <맛있는 섹스 그리고 사랑>으로 데뷔하였다. 이후, <신데렐라>, <섹스 거짓말 그리고 비디오 테이프>, <뎃: 치명적인유혹>, <아티스트 봉만대>를 감독하였고, 국내 최초 TV 영화 <동상이몽> 연출 이후 『TV 방자전』, 『씨네컬』 등 드라마와 뮤직비디오의 경계도 허물고 있다. 현재는 크리에이터로서 유튜브 채널도 운영 중이며 방송과 영화 등 다양한 영역에서 창작활동을 하고 있다.

**BONG Mandae**  
Korea  
Mandae company  
Director

Starting with *Tokyo Sexpia* in 1999, he made more than 15 minor works such as *2000 Years*, *Salmon*, *One Heart*, and *Tantara*. He was recognized as a writer-oriented director and debuted in the commercial film *Sweet Sex and Love* in 2003. Since then, he has directed *Cinderella*, *Sex Lies and Videotape*, *Fatal Temptation*, *Trap and Artist Bong Man-dae*, and is active on various platforms including commercials and music videos. TV dramas include *Dongsang Imong*, *TV Bangjajeon*, and *Cinecal*. Currently, as a creator, he runs a YouTube channel and engages in creative activities in various fields such as broadcasting and film.

## NAFF Project Market

### 예심 심사위원 Preliminary Jury



**이윤정**  
한국  
한국영화감독조합(DGK)  
감독

시청각물창작자국제연맹  
(AVACI)  
부회장

**LEE Yoonjung**  
Korea  
Directors Guild of  
Korea(DGK)  
Director

International  
Confederation of  
Audiovisual Authors  
(AVACI)  
Vice President

이윤정은 비주얼 아티스트, 영화감독이자 작가이다. 2005년 미국 캘리포니아예술대학에서 필름&비디오로 석사 학위를 받았고, 귀국하여 연극, 무용, 음악 무대에서 영상감독으로 활동하였다. 상업영화로 활동 분야를 옮긴 뒤, 2016년 직접 기획하고 각본을 쓴 영화 <나를 잊지 말아요>로 데뷔하였다. 2020년 MBC, 수필름, 한국영화감독조합(DGK)이 공동 제작한 국내 첫 SF 앤솔로지 영화 <SF8>의 세 번째 에피소드 <우주인 조안>의 각본과 감독을 담당하였다. 그의 작품들은 하와이국제영화제, 뉴욕영화제, 뉴욕아시아영화제, 로스앤젤레스아시아퍼시픽영화제, 부천국제판타스틱영화제, 서울국제여성영화제 등에서 상영되었고, 서울드라마어워즈와 SF어워드 본선 후보작으로 선정되었다. 현재 드라마와 영화 시나리오를 개발 중이며, 올해 초 발간된 SF 소설집 『무드 오브 퓨처』에 『트러블 트레인 라이드』를 수록하였다. 2019년부터 한국영화감독조합의 저작권위원장으로서 영상창작자의 권리 보호를 위한 해외 연대 활동을 지속해 왔다. 2022년 시청각물창작자국제연맹(AVACI)의 부회장으로 선출되어 역임 중이다.

Yoon Jung Lee is a visual artist, film director, and writer for both screenplay and story. After graduating from the California Institute of the Arts with an MFA degree in Film and Video, she started her professional career directing inter-media arts for stages in theater, dance, and music. Moving into the film industry of Korea, she made her first feature film, *Remember You* (2016), from her original ideas and screenplay. She also wrote and directed *Joan's Galaxy* (2020), an independent episode of the first Korean SF anthology, *SF8*, produced by MBC, Soo Film, and DGK (Directors Guild of Korea). Her films were screened in the Hawaii International Film Festival, New York International Film Festival, New York Asian Film Festival, LA Asian Pacific Film Festival, Bucheon International Fantastic Film Festival, Women's Film Festival in Seoul, and other festivals; also nominated for Seoul Drama Awards and SF Award. She is currently developing a few TV series and feature films. This year, her first short story, *Trouble Train Ride*, was published in *Mood of Future*, an SF anthology book, by Safe House. Since 2019, she has been devoting herself to the international alliance for the protection of audiovisual authors' rights representing DGK (Directors Guild of Korea). In 2022, she was elected as the vice-president of AVACI (Audiovisual Authors International Confederation).

## NAFF Project Market

### 예심 심사위원 Preliminary Jury



**신원선**  
한국  
한맥문화  
고문

**SHIN Wonsun**  
Korea  
Hanmac Culture  
Corporation  
Consultant

신원선은 국제 공동제작, 영화제 전략 및 리메이크 판권 컨설턴트인 신원선은 CJ엔터테인먼트에서 경력을 시작하여 국내외 마케팅과 글로벌 영화제 전략, 미주 투자배급의 경험을 쌓은 후, 부천국제판타스틱영화제의 NAFF 프로젝트 마켓, 판타스틱 7과 National Film Development Corporation of India Film Bazaar Goa의 프로젝트 마켓, 그리고 최근에는 칸영화제 필름마켓의 Cannes Investors Circle의 프로젝트 심사 경력에 있으며 해외 주요 영화제와 마켓을 참가하며 꾸준한 글로벌 활동을 하고 있다.

Wonsun Shin, a consultant in co-production, festivals strategies and remake rights acquisitions, began her career at CJ Entertainment, gaining marketing insights and global festival strategies. Post-CJ, she served as a selection jury for NAFF and Fantastic 7 at BIFAN and NFDC Film Bazaar Goa's co-pro market and most recently Marché du Film's Cannes Investors Circle.

## NAFF Project Market

### 예심 심사위원 Preliminary Jury



**조윤정**  
한국  
(주)블루문파크  
대표, 프로듀서

조윤정은 이화여자대학교를 졸업하고 (주)씨네2000, (주)기획시대, (주)예당엔터테인먼트 영화 프로덕션 등에서 영화제작, 기획, 판권 구매, 마케팅, 해외 공동제작, 해외 로케이션 등 다양한 업무를 하였다. 2007년 한국영화프로듀서조합(PGK) 창립 발기인으로 한국에서 프로듀서의 역할과 자리매김에 이바지하려고 노력하였고, 조직위원장, 대표, 국제위원장 등을 역임하였다. 2013년 전 세계 프로듀서들과 네트워크의 기반을 마련하기 위해 미국제작자조합(PGA)과 한국영화프로듀서조합(PGK)이 MOU 협력체계를 구축하는데 있어 국제위원장으로 역할 하였다. 2020년, 2021년 한국 영화산업의 신인 창작자와 산업계 연결을 강화하기 위해 기획개발 전문 역량강화 지원센터 쉰원(S#1)의 사업총괄을 맡아 센터의 기반을 다지기도 했다. 2024년 현재 (사)한국영화프로듀서조합의 이사(운영위원)으로 활동하고 있으며, 영화영상 콘텐츠 전문 제작사 (주)블루문파크를 세워 국내외 다양한 작품을 기획, 제작하고 있다.

**CHO Yoonjung**  
Korea  
BLUEMOONPARK  
Co.,Ltd  
CEO, Producer

After graduating from Ewha Womans University, she worked at Cine2000, Keyweckshidae, and Yedang Entertainment Film Production, where she worked in various roles such as film production, planning, rights purchase, marketing, overseas co-production, and overseas location. As a founding promoter of the Producers Guild of Korea in 2007, he tried to contribute to the role and position of producers in Korea and served as the organizing chairman, president, and international chairman. In 2013, he played a role as the international chairman in establishing an MOU cooperation system with the American producers' unions PGA and PGK to lay the foundation for a network with producers around the world. In 2020 and 2021, he served as the business manager of S#1, the Korean Film Planning and Development Capacity Building Center to strengthen the connection between new creators and the industry, and laid the foundation for the center. As of 2024, he is currently serving as a director (steering committee member) of PGK and has established BLUEMOONPARK Co.,Ltd, a production company specializing in motion picture and digital contents, and is planning and producing various works at home and abroad.

## NAFF Project Market

### 예심 심사위원 Preliminary Jury



**남종석**  
한국  
부천국제판타스틱영화제  
영어권영화 담당 및  
산업프로그램머

RTVF/예술학을 전공했다. 영화 <정글 스토리>(1996) 연출부를 필두로, 1997년부터 부산국제영화제에서 김기영 회고전 담당, 페스티벌 코디네이터, 부산 프로모션 플랜(PPP) 시니어 코디네이터 등을 맡았다. 아시아영화진흥기구(NETPAC) 사무국장을 지내고 2007년 부천국제판타스틱영화제에 합류, 현재 프로그래머 및 산업프로그램인 아시아 판타스틱영화 제작네트워크(NAFF)의 운영위원이다. 홍콩 아시안 필름 어워드, 스페인 시체스 팬피치, 이탈리아 우디네 포커스 아시아, 아르헨티나 벤타나 수르 블러드 윈도우, 인도 지오마미 뭄바이 애프터 다크 등의 선정위원으로 활동 중이기도 하다.

**Jongsuk Thomas  
NAM**  
BIFAN  
Programmer of  
English-speaking  
countries' cinema &  
NAFF Managing  
Director

Jongsuk Thomas Nam majored in RTVF/Communication Arts. He returned to Korea from the US to be an assistant director for the film *Jungle Story* (1996). He worked for the Busan Film Festival from 1997 on as the coordinator of the Kim Kiyong Retrospective, a festival coordinator at BIFF, and the senior coordinator of the Pusan Promotion Plan (PPP). After working as the general secretary of the Network for the Promotion of Asian Cinema (NETPAC), he joined the Bucheon International Fantastic Film Festival in 2007 as a staff member and also worked for the festival as an expert adviser. He is currently a festival programmer for BIFAN and the managing director of the Network of Asian Fantastic Films (NAFF). He also works as the curator for the Asian Film Awards in Hong Kong, Sitges Film Festival FanPitch in Spain, Focus Asia section of Udine Far East Film Festival in Italy, Blood Window of Ventana Sur in Argentina, After Dark section of the Jio MAMI Mumbai Film Festival in India.

## NAFF Project Market

### 예심 심사위원 Preliminary Jury



모은영

한국  
부천국제판타스틱영화제  
한국영화 담당  
프로그래머

영화와 애니메이션 이론을 전공했다. EBS 『시네마천국』, 『애니토피아』 작가 및 『FILM2.0』, 『DVD2.0』, 『KINO』 등의 영화잡지와 일간지에 영화평론을 기고했다. 한국영상자료원 시네마테크KOFA 개관에 참여해 다년간 프로그래머로 활동했다. 『청춘의 십자로』 번사공연 등 고전 영화를 다양한 장르와 접목한 복합공연을 다수 기획했다.

**MO Eunyoung**  
Bucheon  
International Fantastic  
Film Festival  
Programmer of  
Korean cinema

Mo Eunyoung majored in film and animation theory. She was a writer for EBS programs such as *Cinema Paradiso* and *Anitopia*, and she contributed to magazines and daily newspapers such as *FILM2.0*, *DVD2.0*, and *KINO* as a film critic. She also worked as a programmer for Korean Film Archive Cinematheque KOFA for multiple years after it first opened. She has also organized a number of fusion performances that join classic films with various genres, such as the silent film narration performance of *Crossroad of Youngsters*.

## NAFF Project Market

### 예심 심사위원 Preliminary Jury



문세연

한국  
부천국제판타스틱영화제  
산업프로그램 팀장

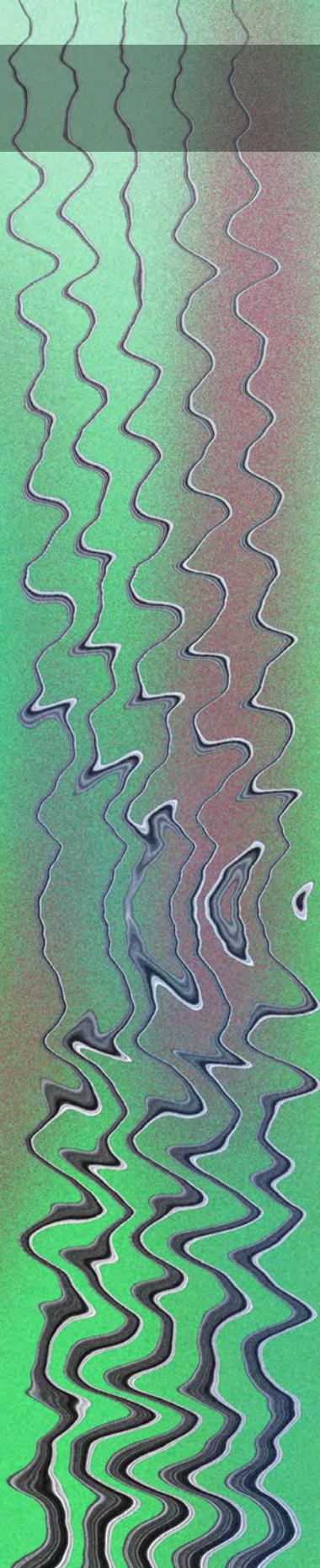
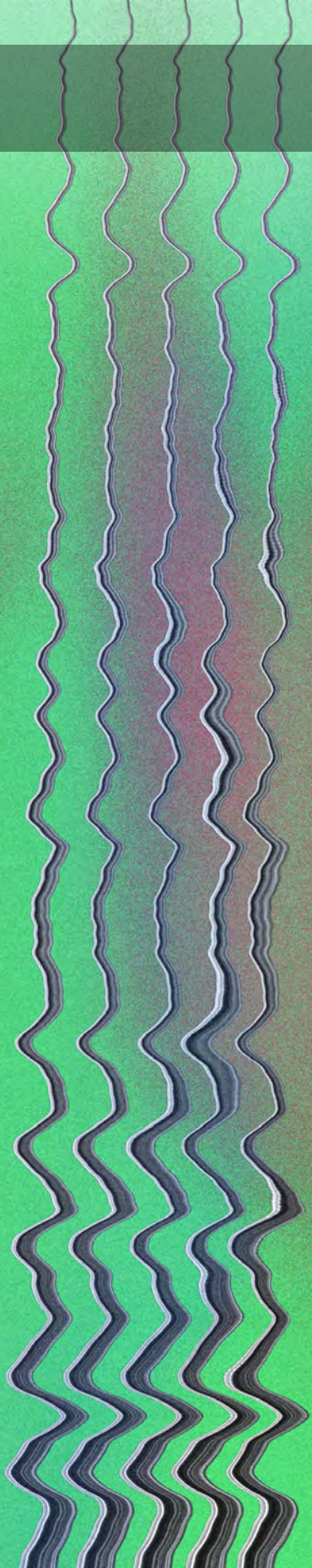
철학을 전공하고 멀티미디어를 전공했다. 2008년 처음 영화계에서 일을 시작했으며, DMZ국제다큐멘터리영화제 프로그램팀장을 거쳐 2017년부터 부천국제판타스틱영화제 산업프로그램 팀장으로 일하고 있다. 또한, 다수의 단편 영화를 연출하고, 싱어송라이터이자 아티스트로도 활동해 왔다. 노마키 등의 아티스트 그룹을 만들어 오디오비주얼, 미디어 설치, 즉흥 퍼포먼스 등 다양한 컨템포러리 전시를 기획했다.

**Samantha MOON**  
BIFAN  
Programmer  
of Korean cinema  
Industry Program  
Manager

Samantha Moon majored in philosophy and minored in multimedia, first started working in the film industry in 2008. After serving as the program manager of the DMZ International Documentary Film Festival, she has been working as the industry program manager of the Bucheon International Fantastic Film Festival. She has directed several short films, and worked as an artist. She has created artist groups, most notably Nomaki(Nomad Kirke) to organize various types of contemporary exhibitions including audio-visual, media installation, and improvisation performance.

2024 완성작 성과

COMPLETED PROJECTS



## 2024 완성작 성과

### 신곡식

#### 2017 잇 프로젝트

감독 후안 가우띠에르  
국가 스페인  
제작연도 2024

### Fraternity (The Aspirant)

#### 2017 It Project

DIRECTOR Juan GAUTIER  
Country Spain  
Production Year 2024



제27회 스페인 말라가국제영화제 공식 초청

2024 Festival de Málaga Official Selection

## COMPLETED PROJECTS

### 조난자

#### 2019 시체스 팬피치

감독 휴고 카이저  
국가 네덜란드  
제작연도 2024

### The Occupant

#### 2019 Sitges FanPitch

Director Hugo KEIJZER  
Country Netherlands  
Production Year 2024



2019 NAFF 프로젝트 마켓 부천상 수상

2019 NAFF Project Market - Bucheon Award



## 2024 완성작 성과

### 에스퍼의 빛

2021 프로젝트 스포트라이트 한국  
 2024 칸 판타스틱 7  
 감독 정재훈  
 국가 한국  
 제작연도 2024

### Esper's Light

2021 Project Spotlight Korea  
 2024 Cannes Fantastic 7  
 Director JUNG Jaehoon  
 Country Korea  
 Production Year 2024



2024 칸 판타스틱 7 선정  
 2024 BIFAN 공식 초청

2024 Marche du film de Cannes Fantastic 7 Selection  
 2024 BIFAN Official Selection

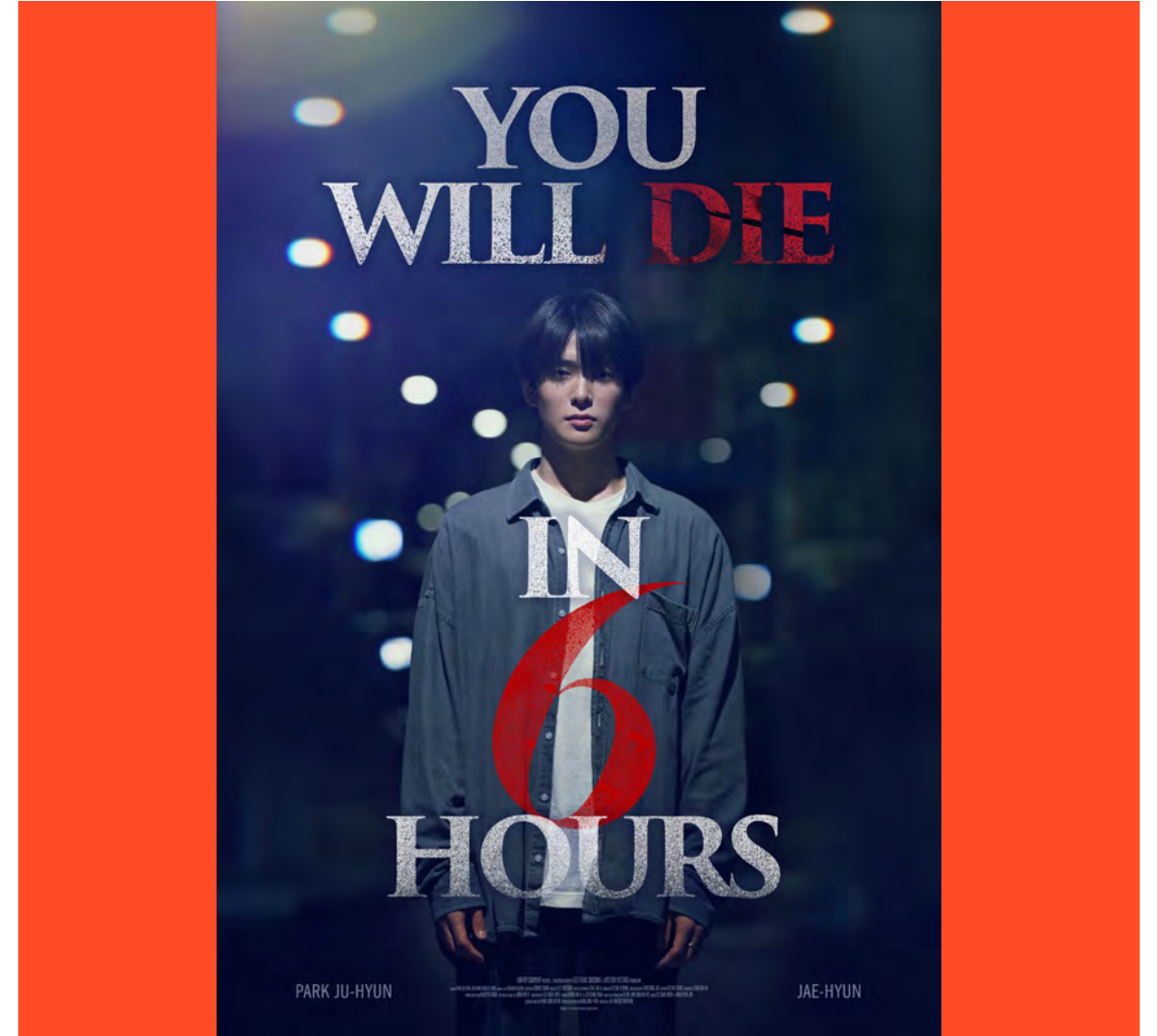
## COMPLETED PROJECTS

### 6시간 후 너는 죽는다

2021 프로젝트 스포트라이트 한국  
 감독 박수영  
 국가 한국  
 제작연도 2024

### You Will Die in 6 Hours

2021 Project Spotlight Korea  
 Director PARK Sooyoung  
 Country Korea  
 Production Year 2024



2024 BIFAN 공식 초청

2024 BIFAN Official Selection

## 2024 완성작 성과

### 물귀신

2021 프로젝트 스포트라이트 한국

감독 임지훈  
국가 한국  
제작연도 2022

### Bottom of the Water

2021 Project Spotlight Korea

Director LIM Jihoon  
Country Korea  
Production Year 2022



2023. 11. 극장개봉

2023.11 Released in Korea

## COMPLETED PROJECTS

### 세입자

2022 프로젝트 스포트라이트 한국

감독 윤은경  
국가 한국  
제작연도 2022

### The Tenants

2022 Project Spotlight Korea

Director YOON Eunkyong  
Country Korea  
Production Year 2022



2023 싱가포르 국제 영화제 (최고감독상, 국제비평가 연맹상/  
FIPRESCI AWARD 수상)

2024 BIFAN 공식 초청

2024 판타스포아 국제판타스틱영화제 상영

2024 홍콩국제영화제 파이어버드 월드 경쟁 부문 상영

2024 독일 브레멘 필름페스트 유머 경쟁 부문 상영

2024 뉴욕아시아 국제영화제 초청

2024 골웨이 필름플리드 초청

2024 달라스아시아 국제영화제 초청

2023 Singapore International Film Festival - Best  
Director Award & FIPRESCI Award

2024 BIFAN Official Selection

2024 Fantaspoo Fantastic Film Festival Official Selection

2024 Hong Kong International Film Festival Firebird  
Competition selection

2024 Bremen Film Festival Competition selection

2024 New York Asian Film Festival Official Selection

2024 Galway Film Fleadh Official Selection

2024 The Asian Film Festival of Dallas Official Selection

## 2024 완성작 성과

### 저주받은 땅

2022 프로젝트 스포트라이트 한국

감독 파누 아리, 콩 리트디

국가 태국

제작연도 2024

### The Cursed Land

2022 Project Spotlight Korea

Director Panu AREE, Kong RITHEDEE

Country Thailand

Production Year 2024



제53회 로테르담국제영화제 하버 섹션  
2024 BIFAN 공식 초청

2024 International Film Festival Rotterdam Official  
Selection  
2024 BIFAN Official Selection

## COMPLETED PROJECTS

### 양양

2022 워크 인 프로그레스

감독 양주연

국가 한국

제작연도 2024

### My Missing Aunt

2022 Work in Progress

Director YANG JUYEON

Country Korea

Production Year 2024



2022 핫독스 크로스커런트펀드 선정작  
2022 닥.인큐베이터 선정작  
2024 전주국제영화제 한국경쟁 선정작

2022 Hotdocs Crosscurrents Fund Selection  
2022 Dok.incubator International Project Selection  
2024 Jeonju IFF Official Selection

## 2024 완성작 성과

### 아메바 소녀들과 학교 괴담: 개교기념일

2023 잇 프로젝트

감독 김민하  
국가 한국  
제작연도 2024

### Idiot Girls and School Ghost : School Anniversary

2023 It Project

Director KIM Minha  
Country Korea  
Production Year 2024



2023 NAFF 코리안 어워드  
2024 BIFAN 공식 초청

2023 NAFF Project Market - Korean Award  
2024 BIFAN Official Selection

## COMPLETED PROJECTS

### 작전명 좀비

2023 잇 프로젝트

감독 콩기얏 콤시리  
국가 태국, 싱가포르  
제작연도 2024

### Operation Undead

2023 It Project

Director Kongkiat KOMESIRI  
Country Thailand, Singapore  
Production Year 2024



## 2024 완성작 성과

### 별안간

#### 2023 잇 프로젝트

감독 줄리안 유차오 리  
국가 대만  
제작연도 2024

### Out of Nowhere

#### 2023 It Project

Director Julian Yuchiaio LEE  
Country Taiwan  
Production Year 2024



## NAFF 환상영화학교

NAFF 환상영화학교는 전세계 신진 영화인 육성을 위한 장르영화 제작 교육 및 네트워킹 프로그램으로, 영화 산업 전반에 걸쳐 활약하고 있는 전문가들을 멘토로 초빙하여, 실무 중심의 교육과정을 운영하고 있습니다. 이를 기반으로 지난 16년간 370인의 영화인을 양성하였습니다.

세계 각국에서 선발된 멘티들은 영화산업 내 전문가들의 강의와 팀별 워크숍으로 구성된 유기적인 커리큘럼을 통해 장르영화 산업의 새로운 동력으로 거듭나게 됩니다. 강의는 시나리오 작성법, 프로듀싱, 영화 편집을 아우르는 영화 제작의 본질적인 내용뿐만 아니라, 제작된 영화가 실제로 개봉에 이르도록 하는 과정으로서 영화제 출품 전략을 탐구하고, 감독과 영화제 각자의 관점으로 영화를 살펴봅니다. 또한 팀 워크숍을 통해 멘티들은 프로젝트를 발전시키고, 프로젝트 발표를 통해 전문 멘토들의 직접적인 피드백과 멘토링을 받게 됩니다.

또한 올해는 세계적으로 AI 영상 제작을 선도하는 연사들과 함께하는 BIFAN+ AI 국제 콘퍼런스를 커리큘럼에 포함하여, AI 기술이 영상 산업에 미치는 영향과 다양한 해외 사례들을 학습하고, 거대 제작 자본에 접근이 어려운 창작자들을 위한 효과적인 창작 도구로서 AI의 가능성을 살펴봅니다.

세계를 무대로 인정 받는 멘토들과 산업에서의 활약을 꿈꾸는 신진 영화인들은 서로 노하우와 통찰력, 신선한 아이디어로 가득한 자극을 주고받으며 시너지를 발휘할 것입니다. 이를 통해 장르영화 산업 내에서의 국제적인 네트워킹을 형성하고, 빠르게 변화하는 영화 산업에서 지속가능한 창작 환경을 조성함으로써, NAFF 환상영화학교는 아시아 최고의 장르영화 교육 프로그램의 입지를 공고히 할 것입니다.

### 2024 NAFF 환상영화학교 개요

**일정**  
7월 4일(목) ~ 7월 10일(수)  
**장소**  
웹툰융합센터 1~3층, 상영관 일대  
**주최**  
(사)부천국제판타스틱영화제조직위원회

**협력기관**  
일본영상산업진흥기구(VIPO), 대만영상위원회,  
크리에이트 홍콩, 인도네시아 교육문화연구기술부  
**문의**  
산업프로그램팀 naff.ffa@bifan.kr



## NAFF Fantastic Film School

The NAFF Fantastic Film School is a genre film production education and networking program for emerging filmmakers from around the world. Renowned international experts from all fields of the film industry are invited as mentors to create a curriculum that is practical and applicable to real-world film production. Based on this principle NAFF Fantastic Film School has trained 370 filmmakers for the last 16 years.

The participants will transform into new driving forces in the genre film industry through an integrated curriculum of lectures by industry experts and team-based workshops. The lectures will cover essential aspects of filmmaking, including scriptwriting, producing, and film editing. Additionally, they will explore strategies for submitting films to festivals and examine films from both the director's and festival's perspectives. Through team workshops, mentees will develop their projects and receive direct feedback and mentoring from professional mentors during project presentations.

This year, NAFF Fantastic Film School included an AI conference in the curriculum, featuring speakers who are global leaders in AI film production. Attendees will learn about the impact of AI technology on the film industry and explore various international case studies. The conference will also examine the potential of AI as an effective creative tool for creators who have limited access to substantial production capital. Emerging filmmakers dreaming of making their mark alongside mentors and industry leaders worldwide will exchange know-how, insights, and fresh ideas, generating a powerful synergy. Through this, they will form international networks within the genre film industry and create a sustainable creative environment in the rapidly changing film industry. As a result, NAFF Fantastic Film School will solidify its position as the top genre film education program in Asia.

### 2024 NAFF Fantastic Film School Outline

**Date**  
July 4 (THU) ~ July 10 (WED)  
**Venue**  
1F~3F, Webtoon Convergence Center  
**Host by**  
Bucheon International Fantastic Film Festival  
Organizing Committee

**Cooperation**  
Visual Industry Promotion Organization(VIPO),  
Taipei Film Commission, Create HK, Ministry of  
Education, Culture, Research, and Technology  
**Contact**  
Industry Program Team naff.ffa@bifan.kr

## 메이드 인 아시아

메이드 인 아시아는 아시아 영화산업 이해와 산업 발전 및 협력을 도모하기 위해 창설된 프로그램으로 올해로 9년차를 맞이했다. 아시아 영화산업 정보의 표준화와 핵심 네트워크 구축을 통해 체계적인 교류 및 협력의 실질적 기반을 조성하고자 한다.

### 명칭

메이드 인 아시아(Made in Asia)

### 주최

(사)부천국제판타스틱영화제조직위원회

### 협력기관

일본영상산업진흥기구(VIPO), 대만영상위원회, 크리에이트 홍콩, 프랑스국립영화영상센터(CNC)

### 메이드 인 아시아 포럼

#### 아시아를 넘어선 국제 공동제작

현재 활발하게 진행되고 있는 판아시아 공동제작에 대해 탐구하고자 한다. 한국, 대만, 인도네시아, 싱가포르, 말레이시아 뿐만 아니라 북미와 유럽의 공동제작 현황과 그 미래를 조명한다. 이를 통해 공동제작을 꾸준히 추진하고 있는 각국의 저명한 제작자들과 아시아 영화 산업의 주요 정부 기관, 서구 지역 관계자들의 견해를 들을 수 있는 유익하고 귀중한 기회를 제공하고자 한다.

### 일시

7월 8일(월) 16:30~18:00

### 장소

웹툰융합센터 1층 컨벤션홀

### 영화산업포럼

#### 한국과 일본의 홀드백과 스크린 독과점

코로나 팬데믹 이후 영화 유통 시장의 변화는 한국 영화 생태계 전반에 큰 변화와 위기를 가져왔다. 유통에서 시급하고 주요한 문제인 홀드백과 스크린 독과점에 대해 한국과 일본의 상황을 검토 토론하여 이 문제를 적극적으로 공론화하고자 한다.

### 일시

7월 8일(월) 13:00~16:00

### 장소

한국만화영상진흥원 5층 세미나실

### 주최

(사)부천국제판타스틱영화제조직위원회

### 공동주최

(사)여성영화인모임, (사)한국독립영화협회, (사)한국영화제작가협회, (사)한국영화프로듀서조합, 한국예술영화관협회

### 문의

창작지원팀 conference@bifan.kr



## Made in Asia

Made in Asia is a program established to promote understanding, development, and cooperation within the Asian film industry. Now in its ninth year, the program aims to standardize information about the Asian film industry and build key networks. Through these efforts, we strive to create a practical foundation for systematic exchange and collaboration.

### Title

Made in Asia

### Presented by

Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN)

### Inquiries

madeinasia@bifan.kr

### Made in Asia Forum

#### Co-production beyond Pan Asia

We aim to explore the current landscape of active pan-Asian co-productions, encompassing not only Korea, Taiwan, Indonesia, Singapore, and Malaysia, but also the status and future prospects of co-productions with North America and Europe. Through this forum, we will illuminate the efforts of prominent producers in each country who are consistently advancing co-productions, along with insights from key governmental entities in the Asian film industry and stakeholders from Western regions. This forum aims to provide an insightful and valuable opportunity to delve into diverse perspectives on collaborative filmmaking.

### Date

July 8 (MON) 16:30 ~ 18:00

### Location

1F, Convention Hall, Webtoon Convergence Center

### Film Industry Forum

#### Holdbacks and Screen Monopolies in Korea and Japan

The changes in the film distribution market following the COVID-19 pandemic have brought significant shifts and challenges to the entire Korean film ecosystem. This session aims to actively discuss and address the urgent and critical issues of holdbacks and screen monopolies by examining the situations in both Korea and Japan. Join us as we bring these important topics to the forefront of industry dialogue.

### Date

July 8 (MON) 13:00 ~ 16:00

### Location

Seminar Room (5F) at KOMACON

### Host

Organizing Committee of Bucheon International Fantastic Film Festival

### Co-host

Women In Film Korea, The Association of Korean Independent Film&Video, Korean Film Producers Association (KPPA), Producers Guild of Korea(PGK), Korean Arthouse Association

### Inquiries

Creative Support Team | conference@bifan.kr

# NAFF 잇 프로젝트

# NAFF It Project

NAFF 잇 프로젝트는 2008년에 출범한 세계 최초 판타스틱 영화 프로젝트 마켓으로 급변하는 콘텐츠 생태계에 발맞추어 장편영화 및 시리즈 프로젝트를 모두 아우르고 있다.

잇 프로젝트 선정작은 ‘잇 프로젝트 피칭’을 통해 전 세계 산업 관계자들에게 프로젝트를 알리며, 1:1 비즈니스 미팅을 통해 투자유치·공동제작·배급 등을 모색한다. 또한 NAFF 시상 부문 중 현금 제작 지원 부문 및 후반작업 지원 부문 수상 후보에 오른다.

2020년 선정되어 부천상을 수상한 <메리 마이 데드 바디>(청 웨이하오)는 2023 금마장영화제에서 각색상을 수상했다. 2023년 선정작 <아메바 소녀들과 학교 괴담: 개교기념일>(김민하) 및 2022년 선정작 <저주받은 땅>(피누 아리)과 올해 BIFAN에서 상영된다.

‘잇 프로젝트’는 판타스틱한 아이디어와 기획을 두 팔 벌려 환영하며 장르영화인들의 꿈과 열정을 위한 단단한 지지대가 되어줄 것이다.

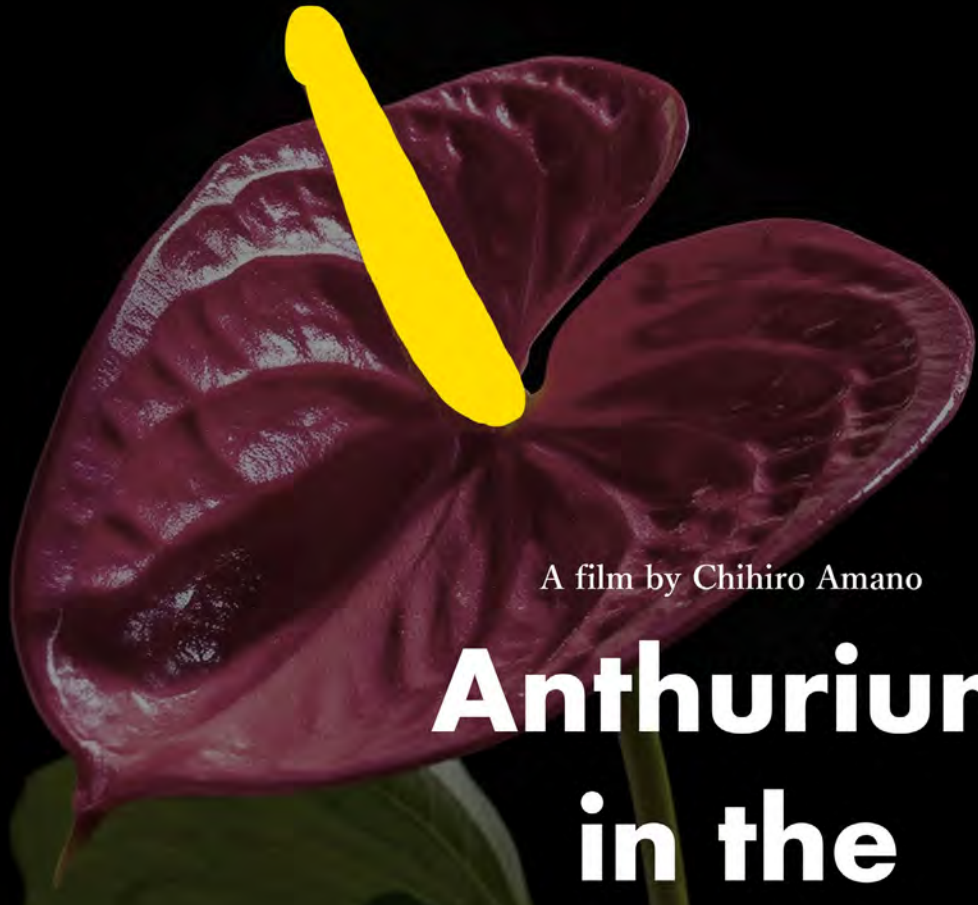
Launched in 2008, the NAFF It Project is the world’s first project market that focuses exclusively on genre films. In response to the rapidly shifting content ecosystem, it covers both feature film and series projects.

Selected projects are showcased to global industry professionals through the ‘It Project Pitching’ event. They will get the opportunities to have 1:1 business meetings to discuss co-production, investment and distribution. The outstanding projects will receive awards of cash or in-kind support.

*My Dead Body* (Cheng Weihao), selected in 2020 and winner of the Bucheon Award, won the Adaptation Award at the 2023 Golden Horse Film Festival. BIFAN will screen 2 completed films from NAFF selections this year: *Idiot Girls and School Ghost: School anniversary* (KIM Minha), a 2023 selection, and *The Cursed Land* (Panu Aree), a 2022 selection.

“It Project” welcomes fantastic ideas and projects with open arms and will continue to be a solid support for the dreams and passions of genre filmmakers.

**Possessed by the male genitalia of a deceased lover  
- both mentally and physically**



A film by Chihiro Amano

# Anthurium in the Dark Night

Based on the original story by Haruka Nomura

Presented by Culture Entertainment



## 안시리움 인 다크 나이트

죽은 연인의 생식기가 느닷없이 주인공 여성을 육체적, 정신적으로 소유하게 된다. 이제 그녀는 미망인과 관계를 쌓으며 남자의 영혼과 마주해야 한다.

## Anthurium in the Dark Night

The male genitalia of a dead lover suddenly possess the lead female character physically and mentally. Now she will have to confront the man's spirit while forming a relationship with the widow.

제작 국가	일본	Production Country	Japan
장르	호러, 사이코 드라마, 장르, 여성	Genre	Horror, Psychological Drama, Genre, Women
제작 단계	기획개발	Project Status	Development
감독	아마노 치히로	Director	AMANO Chihiro
제작 사양	2K   컬러   95분	Production Specifications	2K   Color   95min
확보 예산 / 총 제작 예산	300,000 / 500,000 USD	Secured Budget / Total Budget	300,000 / 500,000 USD
프로듀서	코무로 나오코	Producer	KOMURO Naoko
제작 언어	일본어	Language	Japanese
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 네트워크	Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Networking
제작사	컬처 엔터테인먼트	Production Company	Culture Entertainment Co., Ltd.
연락처	(+81) 7012764976 naokok@ceg.co.jp	Contact	(+81) 7012764976 naokok@ceg.co.jp
작가	쿠마가이 마도카	Writer	KUMAGAI Madoka

**시놉시스**

‘미치’와 ‘유리’는 불륜 관계다. 유리가 사고로 사망하자, 그의 영혼이 생식기의 형태로 나타나 미치를 지배하게 된다. 그렇게 그녀는 흔적도 없이 사라진다. 몇 년 후, 유리의 아내 ‘마도카’가 조용히 살고 있는 미치를 찾아온다. 그녀는 미치의 변한 모습에 놀라며, 두 사람은 서로에게 끌린다. 미치 안에 있던 유리의 영혼이 마도카를 보자 격렬한 환영을 일으킨다. 그들은 유리가 갖고 있던 삶에 대한 집착을 이해하게 된다. 유리의 영혼이 나타나면서 그들은 서로 사랑하기 시작한다.

**Synopsis**

Michi is having an affair with Yuuri. When Yuuri dies in an accident, Michi is possessed by his spirit as the form of his genitalia. Michi shuts down and disappears. Years later, Yuuri's wife Madoka visits her living a quiet life. She is surprised by Michi's change. The two become attracted to each other. Yuuri's feelings in Michi react to Madoka and cause a violent apparition. They are forced to understand Yuuri's obsession with life. As they begin to love each other, Yuuri's spirit appears.

**연출의도**

이 영화는 사랑하는 남자의 성기가 갑자기 자신에게 달라붙은 한 여자의 이야기를 다룬, 겉보기에는 다소 영똥한 공포 영화이자 스릴러다. 그녀를 괴롭히는 ‘유령’은 질투, 증오, 편견과 같은 우리 모두가 가지고 있는 마음속 어두운 면을 상징하며, 삶과 죽음, 남성과 여성의 경계를 흐트린다. 이 영화는 개인의 성장과 지배적 남성성으로부터의 여성의 해방을 묘사한다.

**Director's Statement**

In this horror-thriller, a woman is haunted by bizarre events after her lover's genitalia attach to her. The 'ghost' symbolizes jealousy and hatred, blurring life and gender boundaries. It depicts personal growth and liberation from male dominance.



**감독**

**아마노 치히로**

1982년 일본 아이치에서 태어났다. 5년간 회사원으로 일하다가 영화를 만들기 시작했다. <피가로의 고백>(2012), <미세스 노이 자>(2019)가 2020년 부천국제판타스틱영화제에서 상영되었으며 이외에도 다수의 영화제에서 수상 및 초청을 받았다.

**Director**

**AMANO Chihiro**

Born in 1982 in Aichi, Japan. After working as an office worker for 5 years, she started making films. *Confessions of Figaro* (2012) and *Mrs. Noisy* (2019) were screened at BIFAN 2020 and she has also won awards and been invited to numerous other film festivals.



**프로듀서**

**코무로 나오코**

2010년부터 프로듀서로 활동하며, 시오타 아키히코의 <바람에 젖은 여자>(2016 로카르노 국제영화제 경쟁 부문), 후카다 코지의 <바다를 달린다>(2018 부산국제영화제), <Picture of Spring>(시오타 아키히코, 2023) 등의 작품에 참여했다. 또한, <요코>(쿠마키리 카즈요시, 2023)는 2023 상하이국제영화제에서 작품상, 여우주연상, 각본상을 수상하며, 키쿠치 린코가 제24회 아시안필름어워즈에서 여우주연상 후보에 오른 작품으로 알려져 있다.

**Producer**

**KOMURO Naoko**

She has been working as a producer since 2010 and produced over 20 titles such as Akihiko Shiota's *Wet Woman in the Wind* (16th Locarno International Film Festival, Competition), Koji Fukada's *The Man from the Sea* (18th Busan International Film Festival), *Picture of Spring* (A. Shiota, 2023), and *YOKO* (KUMAKIRI Kazuyoshi, 2023), winner of Best Picture, Actress, and Screenplay at 23rd Shanghai International Film Festival, with Rinko Kikuchi nominated for Best Actress at 24th Asian Film Awards.

**제작사**

**컬처 엔터테인먼트**

컬처 엔터테인먼트(CE)는 TSUTAYA를 운영하는 컬처 컨비니언스 클럽(CCC)에서 시작된 대기업 엔터테인먼트 회사로 영화, TV 시리즈, 음악, 출판 및 저작권 사업의 기획 및 배급을 담당하고 있으며 최근에는 영화 <드라이브 마이 카>를 제작해 큰 성공을 거두고 영화 제작 사업에도 관여하고 있다.

**Production Company**

**Culture Entertainment Co., Ltd.**

Culture Entertainment(CE) is a conglomerate entertainment company originating from Culture Convenience Club (CCC), which operates TSUTAYA. CE is responsible for the planning and distribution of films, TV series, music, publishing, and copyright business, and in recent years has been involved in the film production business with *Drive My Car* (2021), which has achieved significant success.



**미끼**

전직 미식 인플루언서인 ‘사나에’는 남자친구의 사업을 돕기 위해 홋카이도로 이주하고 불법 어업에 연루된다. 그녀는 일본의 바다를 지배하는 야쿠자의 감시 속에서 이를 헤쳐 나가야 한다. 그녀는 권력을 쥌 수 있을까, 아니면 바닥으로 가라앉을 것인가?

**BAIT**

Former gourmet influencer Sanae moves to Hokkaido to help with her boyfriend’s business and gets caught up in illegal fishing. She must navigate through the watchful eyes of the yakuza controlling Japan’s seas. Will she rise to power or sink to the bottom?

제작 국가	일본
장르	범죄, 서스펜스
제작 단계	기획개발
감독	요시다 다이하치
제작 사양	4K   컬러   110분
확보 예산 / 총 제작 예산	1,320,000 / 2,200,000 USD
프로듀서	타카하시 나오야
제작 언어	일본어
참가 목적	선판매, 배급, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	토에이
연락처	(+81) 8087256020 nao_takahashi@toei.co.jp
작가	요시다 다이하치

Production Country	Japan
Genre	Crime, Suspense
Project Status	Development
Director	YOSHIDA Daihachi
Production Specifications	4K   Color   110min
Secured Budget / Total Budget	1,320,000 / 2,200,000 USD
Producer	TAKAHASHI Naoya
Language	Japanese
Purpose of Participation	Pre-sales, Distribution, Networking, Project Mentoring
Production Company	TOEI COMPANY, LTD.
Contact	(+81) 8087256020 nao_takahashi@toei.co.jp
Writer	YOSHIDA Daihachi

### 시놉시스

미식 인플루언서였던 '미치'는 남자친구의 사업을 돕기 위해 홋카이도로 이주했다가 불법 어업에 휘말리게 된다. 밀렵단을 이끄는 아마 다이버, '사나에'에 이끌려, 위험한 바다를 헤치며 그 기술을 배운다. 그들은 명성을 되찾고 서로에 대한 친밀감은 깊어졌지만, 그들의 성공이 야쿠자 보스를 자극해 비극적인 살인 사건을 초래하게 된다. 하지만 이에 굴하지 않고 사나에와 미치는 마을의 버림받은 이들과 함께 야쿠자를 물리치고 바다 저 멀리 헤엄쳐 나간다.

### Synopsis

Former gourmet influencer Michi moves to Hokkaido to help her boyfriend's business and gets caught up in illegal fishing. Guided by Sanae, an ama diver leading a poaching crew, she learns the craft while braving perilous seas. They reclaim their dignity and strengthen their bond, but their success provokes a powerful yakuza boss, leading to a tragic murder. Undeterred, Sanae and Michi unite the village outcasts, outwit the yakuza, and swim together into the distance beyond the sea.

### 연출의도

시장에서 판매되는 생선의 대부분이 밀렵된다는 사실은 잘 알려져 있지 않다. 다시 말해, 우리는 생선을 사 먹는 것만으로도 범죄에 가담하고 있는 셈이다. 모든 생명의 근원인 바다는 어업권 다툼으로 인한 범죄와 폭력으로 가득 차 있다. 이는 도시에서 온 한 여자가 바다로 와서 어떻게 생존하는지 들여다본다면, 그동안 감춰져 있던 진실이 드러날 것이다.

### Director's Statement

It is a little known fact that many of the fish on the market are actually poached. In other words, we are participating in crime just by buying and eating fish. The ocean, the source of all life, is full of crime and violence caused by conflicts over vested interests in fishing rights. A thorough look at what happens when a woman from the city comes to the sea and how she survives will reveal a real picture of us that has been hidden from view.



### 감독

#### 요시다 다이하치

요시다 다이하치는 2007년 칸 감독 주간에서 상영된 <겹쟁이라도, 슬픈 사랑을 보여줘>로 감독 데뷔를 하였다. 그는 <쿠히오 대령>(2009), <퍼머넨트 노바라>(2010), <키리시마가 동아리활동 그만둔대>(2012), <종이 달>(2014), <아름다운 별>(2017), <양의 나무>(2018), <키바: 더 팬스 오브 픽션>(2021) 등 여러 찬사를 받은 영화를 감독하고 각본을 썼다. 그는 <퍼머넨트 노바라>와 <키리시마가 동아리활동 그만둔대>로 부천국제판타스틱영화제에서 넷팩상을 수상했다.

### Director

#### YOSHIDA Daihachi

YOSHIDA Daihachi made his directorial debut with *Funuke Show Some Love, You Losers!* which was featured at the Cannes Directors' Fortnight in 2007. He has directed and written several acclaimed films including *The Wonderful World of Captain Kuhio* (2009), *Permanent Nobara* (2010), *The Kirishima Thing* (2012), *Pale Moon* (2014), *A Beautiful Star* (2017), *The Scythian Lamb* (2018), *Kiba: The Fangs of Fiction* (2021). He won the NETPAC Award at BIFAN for *Permanent Nobara* and *The Kirishima Thing*.



### 프로듀서

#### 타카하시 나오야

타카하시 나오야는 토에이 회사의 프로듀서이다. 그의 2019년 영화 <핫 기믹: 소녀, 소년을 만나다>는 상하이 국제 영화제 아시아 뉴탤런트 부문에서 수상하였으며, 그의 후속작 <대결! 애니메이션>(2022)은 일본 아카데미상 우수상을 수상하였다. 그의 최신 프로젝트인 시리즈 <칠석의 나라>는 <기생수>의 작가 이와야키 히토시의 작품으로, 2024년 7월에 Disney+에서 공개될 예정이다.

### Producer

#### TAKAHASHI Naoya

TAKAHASHI Naoya is a producer at Toei Company. His 2019 film, *Hot Gimmick: Girl Meets Boy*, was honored in the Asia New Talent category at the Shanghai International Film Festival. His subsequent work, *Anime Supremacy!* (2022), earned a Japan Academy Prize for Excellence. His latest project, the series *Land of Tanabata*, based on the work of Iwaaki Hitoshi, the author of *Parasyte*, is set to premiere on Disney+ in July 2024.

### 제작사

#### 토에이

토에이는 1951년에 설립된 일본의 대표적인 영화 및 텔레비전 제작 회사이다. 수년간 많은 인기 영화와 TV 시리즈를 제작하여 국내외에서 높은 평가를 받고 있으며, 주목할 만한 작품으로는 제36회 칸영화제에서 황금종려상을 수상한 이마무라 쇼헤이 감독의 <나라야마 부시코>와 제13회 베를린국제영화제에서 황금곰상을 수상한 이마이 타다시 감독의 <무사도 잔혹 이야기>가 있다. 토에이는 영화 제작, 배급, 상영을 포함하는 통합 시스템을 갖추고 있으며, 글로벌 시장으로의 적극적인 확장을 진행하고 있다.

### Production Company

#### TOEI COMPANY, LTD.

Toei Company, Ltd. is a leading Japanese film and television production company established in 1951. Over the years, it has produced numerous popular films and TV series, earning high acclaim both domestically and internationally. Notable works include *The Ballad of Narayama*, directed by Shohei Imamura, which won the Palme d'Or at the 36th Cannes Film Festival, and *Bushido: The Cruel Code of the Samurai*, directed by Tadashi Imai, which won the Golden Bear at the 13th Berlin International Film Festival. With an integrated system covering film production, distribution, and exhibition, Toei is actively expanding into the global market.



**무당**

말레이시아의 외딴 섬에서, 버려진 화학 폐기물 시설을 청소하는 임무를 맡은 엘리트 국제 연구팀이 전설과 전쟁의 잔혹함으로 가득 찬 채 오랫동안 묻혀 있던 시설을 발견하게 된다.

**BOMOH**

On a remote Malaysian island, an elite team of international researchers tasked with cleaning up abandoned chemical waste sites discovers a long-buried facility, steeped in legend and war atrocities.

<b>제작 국가</b>	일본, 말레이시아, 싱가포르
<b>장르</b>	호러, 스릴러, 수퍼내추럴
<b>제작 단계</b>	기획개발
<b>감독</b>	미야자키 다이스케
<b>제작 사양</b>	4K   컬러, 흑백   100분
<b>확보 예산 / 총 제작 예산</b>	1,000,000 / 1,500,000 USD
<b>프로듀서</b>	알렉스 이스쿠넨, 제프리 레드릭, 후 위 데이
<b>제작 언어</b>	영어
<b>참가 목적</b>	투자, 공동제작, 배급, 영화제 상영
<b>제작사</b>	아시아 미디어 얼라이언스, 츠쿠바 인디 LLC, 컨버전스 엔터테인먼트
<b>연락처</b>	(+81) 8097471758 ani.nyc@icloud.com
<b>작가</b>	미야자키 다이스케

<b>Production Country</b>	Japan, Malaysia, Singapore
<b>Genre</b>	Horror, Thriller, Supernatural
<b>Project Status</b>	Development
<b>Director</b>	MIYAZAKI Daisuke
<b>Production Specifications</b>	4K   Color, B&W   100min
<b>Secured Budget / Total Budget</b>	1,000,000 / 1,500,000 USD
<b>Producer</b>	Alex ISKOUNEN, Jeffrey REDDICK, Hoo Wee TAY
<b>Language</b>	English
<b>Purpose of Participation</b>	Financing, Co-production, Distribution, Festival Premiere
<b>Production Company</b>	Asia Media Alliance, Tsukuba Indy LLC, Convergence Entertainment
<b>Contact</b>	(+81) 8097471758 ani.nyc@icloud.com
<b>Writer</b>	MIYAZAKI Daisuke

시놉시스

임무를 수행하던 중, 정글 속에 숨겨져 있던 전시 침략자들의 비윤리적인 실험과 환경 재해에 대한 소름 끼치는 증거를 발견한다. 그 무시무시한 현장은 과거의 공포를 속삭이며, 그들은 유물과 기록을 하나하나 살펴보고 진실을 맞춰 나간다.

Synopsis

In their quest, they unearth chilling evidence of unethical experiments and environmental hazards left by wartime aggressors, hidden amidst the jungle's embrace. The site's eerie halls whisper tales of past horrors, as the team painstakingly sifts through relics and records, piecing together the facts.

연출의도

우리는 세계 모든 곳을 지도에서 찾아보고 검색할 수 있는 시대에 살고 있다. 즉, 우리는 '미지'가 없는 시대에 살고 있다. 공포 영화는 세대별 두려움의 대상을 묘사하기 위해 우리와 다르고 외부에 있다고 생각하는 사물이나 존재들을 등장시켜 왔다. 우리는 이것을 '타인'이라 부른다. 하지만 미지에 대한 공포가 사라진 지금, 우리의 두려움은 오로지 우리 자신의 내면을 깊숙이 파고들 때만 발견할 수 있을 것이다.

Director's Statement

The world has been explored by man, and we live in an era where everything is catalogued and searchable on Google Maps. In other words, we live in an age without the 'unknown'. Horror films have portrayed objects of terror in each generation, characterizing the things or beings that people want to think are different from and outside of themselves. The Other. However, at present is an era with no outside fright. Our new fears then will only be unearthed when we dig deep within our own selves.



감독

미야자키 다이스케

요코하마 출신의 미야자키는 <다크 사이드 오브 나이트>로 명성을 얻었다. 그는 뉴욕대학교 일본 그랑프리 수상했다. 레오스 카락스와 구로사와 기요시로부터 멘토링을 받았으며, <5 투 9>, <야마토>, <투어리즘>, <비디오포비아>, <메이드 인 야마토>, <10 스토리>, <플라스틱>, 그리고 <#Mito>로 알려져 있다. 그의 작품은 전 세계적으로 찬사를 받았으며, 문화 간 서사 스타일을 보여주어 영화계에서 중요한 인물로 자리매김하고 있다.

Director

MIYAZAKI Daisuke

MIYAZAKI Daisuke, from Yokohama, gained acclaim with *Dark Side of the Light*. He won NYU Japan's Grand Prix. Mentored by Leos Carax and Kiyoshi Kurosawa, he's known for *5 to 9*, *Yamato (Kariforunia)*, *Tourism*, *Videophobia*, *Made in Yamato*, *10 Stories*, *Plastic*, and *#Mito*. Celebrated globally, his work showcases cross-cultural narrative style, marking him as a significant figure in cinema.



프로듀서

알렉스 이스쿠넨

알렉스는 14년 동안 30편 이상의 영화와 시리즈에 참여하면서 캐스팅, 회계, 제작에서의 경험을 바탕으로 국제적인 초점을 맞춘 업계 전문가다. 뉴욕 출신인 그는 일본으로 이주하여 컨설팅을 하고 있으며, 미국과 도쿄 간의 새로운 프로젝트를 개발하고 있다.

Producer

Alex ISKOUNEN

Alex is an internationally focused industry maven drawing from his experience in Casting, Finance, and Production across 14 years of involvement in over 30 films and series. Originally from NY, he has since relocated to Japan to consult and develop new projects between USA and Tokyo.



제프리 레드릭

제프리 레드릭은 미국의 시나리오 작가이자 영화 감독으로, 10억 달러에 가까운 『파이널 데스티네이션』 프랜차이즈(2000~2025년)를 제작한 것으로 가장 잘 알려져 있다. 6편은 2025년에 개봉할 예정이다.

Jeffrey REDDICK

Jeffrey REDDICK is an American screenwriter and film director, best known for creating the near \$1 billion *Final Destination franchise* (2000-2025). The 6th Installment releases 2025.



후 위 테이

후 위의 필모그래피에는 <Kallang Roar> (2008), <레드 넘버스>(2011), <Ghost on Air>(2012), <와양 보아>(2014) 등의 주목할 만한 작품이 포함되어 있다. 리더리 스콧 프로덕션의 <이퀄스>(2015) 제작에 직접 참여하면서 국제적으로도 전문성을 인정받았다. 호주에서 의뢰를 받아 <더 저너>(2016), <Lucky Boy>(2017), 호평을 받은 HBO <Half Worlds>(2018)와 같은 프로젝트를 담당했다. 특히 <CRA>(2019), <버팔로 보이즈>(2019), 최근 대만 박스오피스 리메이크작인 <헬로 고스트>(2023), <Skyline: WarPath>(2024)의 성공에 기여했다.

Hoo Wee TAY

Hoo Wee's impressive filmography includes noteworthy titles such as *Kallang Roar* (2008), *Red Numbers* (2011), *Ghost on Air* (2012), and *Wayang Boy* (2014). His expertise was recognized on an international scale when he was directly engaged by Sir Ridley Scott Production to produce *Equals* (2015). Commissioned by Australia, he took charge of projects like *The Journey* (2016), *Lucky Boy* (2017), and the acclaimed HBO *Half Worlds* (2018). Notably, he contributed to the success of *CRA* (2019), *Buffalo Boys* (2019), and the recent Korean Box Office remake in Taiwan, *Hello Ghost* (2023), *Skyline: WarPath* (2024).

제작사

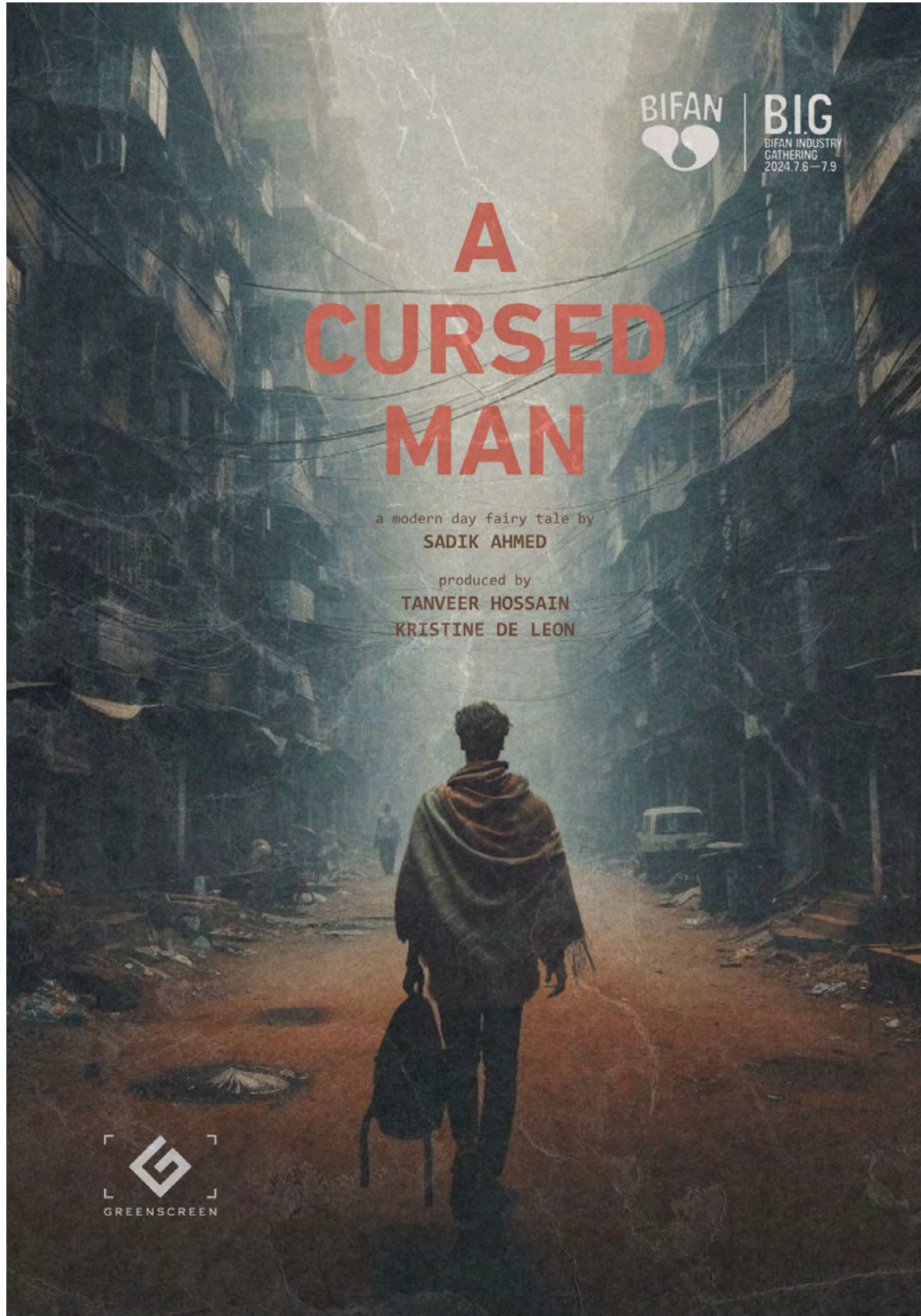
아시아 미디어 얼라이언스

아시아 미디어 얼라이언스는 활기차고 다양한 동남아시아 시장에서 탁월한 제작 솔루션을 제공하는 데 주력하는 아시아 기반 제작 서비스 회사이다. 호주, 인도네시아, 말레이시아, 필리핀, 싱가포르, 대만, 태국에 지사를 두고 있으며 당사는 이 지역 전역의 고객에게 서비스를 제공할 수 있는 독보적인 위치에 있다. 포괄적인 제작 서비스를 제공하고, 현지 전문 지식을 활용하며, 창의적인 협업을 촉진하고, 클라이언트에게 뛰어난 품질과 가치를 제공함으로써 차별화되는 것을 목표로 한다.

Production Company

Asia Media Alliance

Asia Media Alliance is an Asia-based production service company focused on providing exceptional production solutions in the vibrant and diverse market of Southeast Asia. With offices strategically located in Australia, Indonesia, Malaysia, the Philippines, Singapore, Taiwan, and Thailand, we are uniquely positioned to serve clients across the region. Our company aims to differentiate itself by offering comprehensive production services, leveraging local expertise, fostering creative collaborations, and delivering exceptional quality and value to our clients.



저주받은 자

치명적인 교통사고에서 겨우 살아남은 한 뒷골목 퇴마사. 그는 아동 실종 사건의 유력한 용의자에게 집착하는 자신을 발견한다.

A Cursed Man

After surviving a fatal car accident, a backstreet exorcist finds himself the fixation of the community's most obsessive characters, one of whom is the prime suspect in a missing children's case.

제작 국가	방글라데시
장르	호러, 블랙 코미디
제작 단계	프리 프로덕션
감독	사딕 아메드
제작 사양	4K   컬러   95분
확보 예산 / 총 제작 예산	65,000 / 195,000 USD
프로듀서	탄비르 후세인, 크리스틴 드 레온
제작 언어	벵골어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
제작사	그린 스크린
연락처	(+81) 7012764976 naokok@ceg.co.jp
작가	사딕 아메드

Production Country	Bangladesh
Genre	Horror, Black Comedy
Project Status	Pre-production
Director	Sadik AHMED
Production Specifications	4K   Color   95min
Secured Budget / Total Budget	65,000 / 195,000 USD
Producer	Tanveer HOSSAIN, Kristine DE LEON
Language	Bengali
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring Networking
Production Company	Green Screen
Contact	(+81) 7012764976 naokok@ceg.co.jp
Writer	Sadik AHMED

시놉시스

올드 다카의 냉혹한 거리에서, 아이들은 사라지고 치명적인 사고로 부터 살아남은 뒷골목 퇴마사는 복수를 위해 광기 어린 알비노 관리인을 집요하게 추적한다. 이것은 신화 속 악당들이 사는 현대판 동화 속 올드 다카를 고딕풍으로 재해석한 범죄 미스터리다.

연출의도

이 범죄 미스터리 영화는 실제 성인(聖人)과 뒷골목 퇴마사의 연구를 바탕으로 한다. 나는 그가 신비로운 치유자이자 악령과 저주의 처벌자로서 명성을 지니고 있다는 이야기를 들었다. 그래서 나는 '셰이크'를 고용하여 직접 그가 어떻게 활동하고 무엇을 처방하는지 알아보기로 결심했다. 내가 목격하고 경험한 모든 것들은 이 이야기 전반에 걸쳐 반영되어 있다. 이 이야기는 고딕풍으로 재해석된 올드 다카를 배경으로 한 현대판 동화다.



감독

사딕 아메드

사딕 아메드는 런던 칼리지 오브 커뮤니케이션과 센트럴 세인트 마틴스에서 회화와 사진을 전공했다. 런던의 국립영화텔레비전학교에서 영화 촬영 석사 학위를 받았다.

〈탄주 미아〉 | 2006 | 다큐멘터리  
 암스테르담국제다큐멘터리영화제, 톨론토국제영화제, 선댄스영화제

〈더 라스트 타쿠르〉 | 2008 | 장편, 드라마  
 BFI런던영화제, 뉴욕영화제, 두바이국제영화제, 뭄바이국제영화제

〈시티 오브 오즈〉 | 2023 | 장편, 공포  
 페스트 디스트

Synopsis

In the unforgiving streets of Old Dhaka, children are going missing, a mysterious backstreet exorcist survives a 'fatal accident', and a deranged albino janitor is on a relentless pursuit for vengeance. A crime mystery set in a gothic reimagining of Old Dhaka, a modern-day fairy-tale inhabited by storybook villains of mythic proportions.

Director's Statement

This crime mystery is based on the personal study of a real-life holy man and backstreet exorcist. I had heard of his reputation as a mystical healer and punisher of demons and curses. So, I decided to hire the Sheik and find out, first-hand, how he operates and what exactly he prescribes. The things that I witnessed and experienced have never left me, and have been incorporated throughout this story. Set in a gothic reimagining of Old Dhaka, this is a modern-day fairy tale.

Director

Sadik AHMED

Sadik AHMED studied Painting and Photography at the London College of Communication and Central Saint Martins College of Art and Design. MA in Cinematography from National Film and Television School, London.

〈Tanju Miah〉 | 2006 | Documentary  
 International Documentary Film Festival Amsterdam, Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival

〈The Last Thakur〉 | 2008 | Drama Feature  
 BFI London Film Festival, New York Film Festival, Dubai International Film Festival, Mumbai International Film Festival Academy

〈City of OZ〉 | 2023 | Horror Feature  
 Fest Dis



프로듀서

탄비르 후세인

탄비르 후세인은 2023년 BFC상을 수상하고 부산아시아영화학교를 졸업했다. 2024년 케손에 위치한 EAVE와 SGIFF 및 NFDC Film Bazaar 프로듀서 워크숍을 수료했다. 2024년 109개의 남아시아 작품 중 작가로서의 각본으로 웨스트 미츠 이스트(West Meets East) 각본 연구소에서 1위를 차지했다. 또한 2024년에는 아르빈 벨라르미노(Arvin Belarmino) 감독의 필리핀 단편 영화 〈라디칼스〉(Radikals)를 제63회 칸영화제 비평가주간에서 최초로 상영했다. 2023년에는 총괄 프로듀서로 데뷔한 영화 〈레슬러〉(The Ressler)가 부산국제영화제 뉴 커런츠(New Currents) 상을 수상했다.



크리스틴 드 레온

필리핀 프로듀서 크리스틴 드 레온은 국제 공동 제작 기금을 관리하는 필리핀 영화 개발 위원회(FDCP)에서 운영 책임자로 경력을 시작했다. 영화 제작으로 전환하여 2024년 제63회 칸영화제 비평가주간(Semaine De La Critic Cannes)에 선정된 〈라디칼스〉(Radikals)와 FAMAS 어워드(FAMAS Awards)에서 최우수 단편 영화 후보에 오른 〈도세나〉(Dosena)(2021)를 제작했다. 그녀의 단편 영화 〈히낙달〉(Hinakdal)(2023)은 시네말라야 독립 영화제(Cinemataya Independent Film Festival)에서 여러 상을 수상했다. 부산아시아영화학교의 2023년 IFBA 졸업생이자 아시아 프로듀서 네트워크(Asian Producers Network), 싱가포르(Singapore) 및 프랑스 라 파리크(La Farique) 및 오 수드 낭트(Produire Au Sud Nantes)와 같은 다른 명망 있는 워크숍을 수료했다. 크리스틴은 또한 그녀의 딸을 그녀의 가장 위대한 걸작으로 생각하며 어머니로서의 역할을 소중히 여긴다.

Producer

Tanveer HOSSAIN

Tanveer HOSSAIN is a graduate from Busan Asian Film School 2023 winning BFC award. Graduated EAVE on demand Quezon City 2024, Alumnus of Asian Producers Network of Singapore International Film Festival and NFDC Film Bazaar Producer's Workshop. Won the 1st prize in West Meets East screenplay lab with his screenplay as writer among 109 South Asian entries in 2024. Also in 2024, he co-produced *Radikals*, a Filipino short film directed by Arvin Belarmino had its world premiere in 63rd Semaine De La Critique in Festival De Cannes. In 2023, his debut film as an Executive Producer, *The Wrestler*, won the New Currents award in Busan International Film Festival.

Kristine DE LEON

Kristine De LEON, a Filipina producer, began her career as an Operations Officer at the Film Development Council of the Philippines (FDCP), where she managed international co-production funds. She transitioned to film production, producing *Radikals*, selected for the 63rd Semaine De La Critique Cannes 2024, and *Dosena* (2021), which was nominated for Best Short Film at the FAMAS Awards. Her short film *Hinakdal* (2023) won several awards at the Cinemataya Independent Film Festival. An alumna of the 2023 IFBA of Busan Asian Film School, Asian Producers Network, Singapore, and other prestigious workshops like La Farique and Produire Au Sud Nantes, France. Kristine also treasures her role as a mother, considering her daughter her greatest masterpiece.

제작사

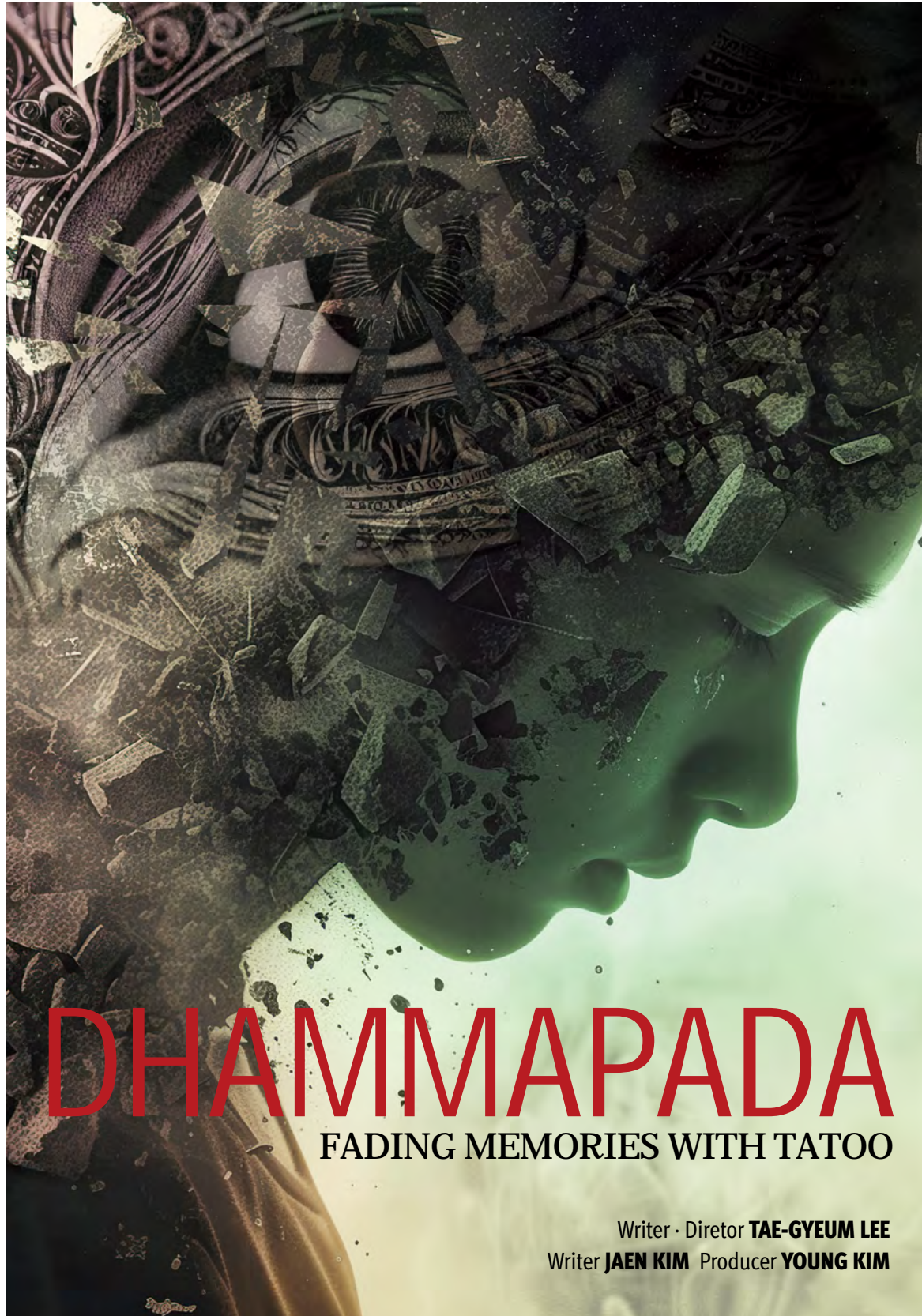
그린 스크린

2001년 다카에 설립된 그린 스크린은 QCinema PM 2023의 의사 결정권자 중 한 명이다. 1,500편이 넘는 TV용 픽션, 논픽션 에피소드를 제작했다. OTT용 단편 영화도 몇 편 제작했다. 최근 그린 스크린은 국제 공동 제작에 뛰어들고 있다. 2023년에는 아르빈 벨라르미노 감독의 필리핀 단편 영화와 라훌 아이자즈 감독의 파키스탄 장편 영화를 공동 제작했다.

Production Company

Green Screen

Green Screen established in 2001 in Dhaka, was one of the decision makers in QCinema PM 2023. It has produced over 1500 episodes of Fiction, Non Fiction for TV. A few short films for OTT. Recently Green Screen is venturing into international coproduction. In 2023, the company co-produced a Filipino short film directed by Arvin Belarmino and a Pakistani Feature film directed by Rahul Aijaz.



### 담마빠다

사소한 죄에도 극심한 고통을 느끼던 성훈은 문신으로 죄와 관련된 기억을 지우며 살아가지만, 명지로 인해 지워졌던 기억이 한 순간에 모두 되살아난다.

### DHAMMAPADA

Feeling extreme guilt over his prior crimes, Sung-Hoon seeks to eradicate his sins by getting intricate tattoos, but Myung-Ji, summons him from his past erased memories.

제작 국가	한국, 네팔
장르	초현실적인, 스릴러, 멜로드라마
제작 단계	기획개발
감독	이태겸
제작 사양	HD   컬러   120분
확보 예산 / 총 제작 예산	3,600 / 720,000 USD
프로듀서	김영
제작 언어	한국어, 네팔어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
제작사	돈큐, 미루픽처스
연락처	(+82) 1032618521 eyewitness@naver.com
작가	김자언

Production Country	Korea, Nepal
Genre	Surreal, Thriller, Melodrama
Project Status	Development
Director	LEE Taegyeom
Production Specifications	HD   Color   120min
Secured Budget / Total Budget	3,600 / 720,000 USD
Producer	KIM Young
Language	Korean, Nepali
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring
Production Company	Don Q, MIRU Pictures
Contact	(+82) 1032618521 eyewitness@naver.com
Writer	KIM Jaen

시놉시스

성훈은 벌레를 죽이거나 타자에게 상처를 줄 때마다 뼈가 깎이는 극심한 고통을 느낀다. 명지는 이러한 성훈에게 문신기를 선물하면서 ‘문신 후 기억 삭제’를 주문한다. 성훈은 타자에게 상처를 줄 때마다 그 내용을 자신의 몸에 문신으로 새기는데, 그러면 그 죄에 관한 기억을 잊게 되어 그는 결국 명지를 잊게 된다. 시간이 흐른 뒤 성훈은 네팔에서 온 페마와 사랑에 빠진다. 명지는 성훈을 찾아가지만 성훈은 명지를 기억하지 못하고, 명지는 분노한다. 명지는 페마를 죽이고 성훈에게 누명을 씌운다. 성훈은 문신의 봉인이 깨지고 모든 죄에 관한 기억이 되살아난다. 성훈은 명지와 함께 죽은 페마의 고향인 네팔에 가서, 페마 영혼의 안식을 빌며 최후를 맞이한다.

연출의도

〈담마빠다〉는 전 세계에서 가장 널리 읽히는 불교 고전인 법구경으로 깨달음의 노래이다. 죄에 관해 민감한 성훈은 죄를 잊게 하는 문신을 몸에 새기면서 살인에 대한 기억을 잊는 상태까지 나아간다. 명지는 죄에 관해 느끼는 감각이란 무엇인지 의문을 던지며 대립한다. 우리 시대가 죄를 다루는 방식 이전에 죄에 관한 감각이라는 게 있는지, 있다면 그 근원적인 죄에 대한 감각이란 건 과연 어떠해야 하는지 질문을 던지고자 한다.



감독

이태겸

2023-2024 미국 원작 『SUITS 몽골리아』 12부작 법률 드라마 각색 및 감독 - 한몽 공동제작, 몽골 내 TV, OTT 방영, 국내배급 청어람 예정  
 2022 장편극영화 〈레슨〉 PD  
 2022 Virtual Production 단편 〈폴메탈브레인〉 PD  
 2021 장편극영화 〈나는 나를 해고하지 않는다〉 작가 및 감독  
 전주국제영화제, 들꽃영화상, 이란 파지르 등 국내외 영화제 다수 수상 및 상영  
 2014 〈언익스체인지어블〉 부산국제영화제 아시아 프로젝트마켓(APM), 펀딩 21상  
 2008 장편극영화 〈소년감독〉 개봉 및 서울국제영화제 시선상(관객상)

Synopsis

Whenever Sung-Hoon kills an insect or causes pain to another person, he feels pain as if his bones are being cut. Myung-Ji gives Sung-Hoon a tattoo machine as a gift and orders him to ‘delete his memory after the tattoo.’ Every time Sung-Hoon hurts someone else, he tattoos the information on his body. Then, he forgets the memory of the crime and eventually forgets Myung-Ji. As time passes, Sung-Hoon falls in love with Pema from Nepal. Myung-Ji visits Sung-Hoon, but he cannot remember her and she becomes angry. Myung-Ji kills Pema and frames Sung-Hoon. The seal on Sung-Hoon’s tattoo is broken and the memories of all his sins come back to life. Sung-Hoon and Myung-Ji go to Nepal, the hometown of the deceased Pema, and pray for the peace of Pema’s soul as they face their final moments.

Director’s Statement

DHAMMAPADA, the most widely read Buddhist classic in the world, is a song of enlightenment. Sung-hoon, who is sensitive about sin, goes so far as to forget the memory of his murder by getting a tattoo that makes him forget. Myung-ji confronts him by questioning what it means to feel guilty. She asks whether there is a sense of sin before the way we deal with sin in our time, and if so, what should be the underlying sense of sin.

Director

LEE Taegyom

2023-2024 Adaptation and directing of the 12-episode legal drama of the American original *SUITS Mongolia*, Korea-Mongolia co-production, scheduled to air on TV and OTT in Mongolia, and domestically distributed by Cheongeoram  
 2022 Feature Film Producer *Lesson*  
 2021 Writer Director of the feature film *I Don’t Fire Myself*  
 Awarded and screened at numerous domestic and international film festivals including Jeonju International Film Festival, Wildflower Film Awards, and Iran Fajir Film Festival  
 2014 Feature Film Project *Unexchangeable*, Asia Project Market (APM) at Busan International Film Festival, Funding 21 Prize  
 2008 Feature Film *Boy Director* released and Seoul International Film Festival Sight Award (Audience Award)



프로듀서

김영

2013-2024 미루픽처스 프로듀서, 국내외 극영화 드라마 다큐멘터리 콘텐츠 기획개발 중 영화진흥위원회 칸-코픽 프로듀서 선발 프로그램 칸 필름마켓 참여  
 2017-2023 고 김창열 화백 한국-프랑스 국제공동제작 다큐멘터리 〈물방울을 그리는 남자〉 제작  
 2014-2018 S3D, ScreenX, 360 VR Cinema 첨단기술 단편영화 기획 제작, 국제영화제 초청  
 2011-2012 CJ CGV America, LA - CGV Cinemas, CJ E&M US 상영부문 팀장  
 2009-2010 CJ CGV 다양성영화팀장  
 2006-2008 모션101 (쇼박스 자회사) 기획2 팀장 및 프로듀서 역임

Producer

KIM Young

2013-2024 Producer of MIRU Pictures, developing domestic and international feature film, drama, documentary content  
 Participated in Marché du Film, the Korean Film Council’s Cannes-Kopic producer selection program  
 2017-2023 Produced the Korean-French international co-production documentary *The Man Who Paints Water Drops* of the late Kim Tschang-Yeul  
 2014-2018 Produced high-tech short films for S3D, ScreenX, 360 VR Cinema, screened at international film festivals  
 2011-2012 CJ CGV America LA, CGV Cinemas (CJ E&M US Screening Division) Team Leader  
 2009-2010 CJ CGV Diversity Film Team Leader  
 2006-2008 Motion 101 (Showbox subsidiary) Planning 2 Team Leader and Producer

제작사

돈큐

2019년 회사설립  
 2020년 경기콘텐츠진흥원 번역지원작 〈나는 나를 해고하지 않는다〉  
 2022년 경기콘텐츠진흥원 번역지원작 〈담마빠다〉 시나리오, 소설 등 글로벌 가능성이 있는 핵심 콘텐츠를 개발 중에 있으며 몽골, 중국 등과도 기획 개발 중으로 추후 제작을 준비 중이다.

미루픽처스

2017-2023 고 김창열 화백 한국-프랑스 국제공동제작 다큐멘터리 〈물방울을 그리는 남자〉 제작  
 다수 공공기관 기획개발 지원  
 기술 접목 단편영화 제작

Production Company

Don Q

Established in 2019  
 2020 Gyeonggi Creative Content Agency Translation Support Project *I Don’t Fire Myself*  
 2022 Gyeonggi Content Agency Translation Support Project *DHAMMAPADA*  
 We are developing core contents with global potential, such as screenplays and novels, and are also planning and developing projects in Mongolia and China.

MIRU Pictures

2017-2023 Produced the Korean-French international co-production documentary *The Man Who Paints Water Drops* about the contemporary painter KIM Changyeol  
 Supported the planning and development of various public organizations  
 Produced short films incorporating technology



노빠꾸

범인을 잡기 위해 포르노 배우 '마미코'로 위장 잠입한 경찰 하오룬. 진실에 가까워질수록 그의 정체가 드러날 위기에 처한다. 그는 어떻게 임무를 완수할 수 있을까?

Don't Fuck Me Up

Hao-Lun, the police who pretend to be a porn-actress 'Mamiko' undercover to catch the criminals. As he gets close to the truth, his identity is about to be exposed. How can he complete the mission?

제작 국가	대만
장르	코미디, 액션, 섹슈얼
제작 단계	기획개발
감독	시아 주이치엔
제작 사양	HD, 4K   컬러   110분
확보 예산 / 총 제작 예산	30,735 / 1,200,000 USD
프로듀서	쿠오 조 치, 수 텡뤼
제작 언어	중국어
참가 목적	투자, 공동제작, 프로젝트 멘토링
제작사	킨교 프로덕션, 굿 텡즈 프로덕션
연락처	(+886) 920602119 victoireestvicky@gmail.com
작가	시아 주이치엔

Production Country	Taiwan
Genre	Comedy, Action, Sexual
Project Status	Development
Director	HSIA Jui-chien
Production Specifications	HD, 4K   Color   110min
Secured Budget / Total Budget	30,735 / 1,200,000 USD
Producer	KUO Jo-Chi, SU Ting-Ruei
Language	Chinese
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Networking
Production Company	Financing, Co-production, Project Mentoring
Contact	(+886) 920602119 victoireestvicky@gmail.com
Writer	HSIA Jui-chien

시놉시스

계속된 실패로 2주 후 해체를 앞둔 ‘하오룬’의 포르노 반대 팀은 포르노 영화 제작진으로 위장 잠입할 계획이다. 이 어처구니없는 계획은 포르노 여배우를 찾는 데 실패하고, 하오룬이 짝사랑하는 ‘이쉬안’이 그 주인공이 될지도 모른다. 하오룬은 그녀를 위해 ‘마미코’를 연기하기로 결심한다. 이 황당한 포르노 영화는 범죄 조직의 보스 ‘쿤게’를 끌어들이지만, 그들의 정체가 드러날 위기에 처한다. 증거를 찾았지만 또 다른 장애물이 발생하고, 과연 그들은 임무를 완수할 수 있을까?

Synopsis

Facing disbandment in two weeks due to failure, Hao-Lun’s anti-porn team plans undercover as a porn film crew. As the ludicrous mission fails to find the porn-actress, Yi-Hsuan, whom Hao-Lun has a crush on, might be the one. However, Hao-Lun decides to act as ‘Mamiko’ to make her like him. The absurd porn film attracts the crime boss Kun-Ge, but their identity also to be exposed and become endangered. Despite finding evidence, the hidden obstacles arise. How can they complete the mission?

연출의도

코미디는 단순히 오락을 넘어, 유머를 통해 심각한 문제를 다루는 강력한 도구가 되기도 한다. <노빠꾸>는 성인 엔터테인먼트 업계에 잠입한 경찰관들의 이야기로 액션과 코미디가 결합된 작품이다. 영화는 젠더와 성적 자율성을 다루며 자기 성찰을 유도한다. 이는 현지 문화와 보편적인 주제를 결합해 전 세계 관객들에게 코미디적 접근 방식을 선보임으로써 대만 영화 산업을 신선한 방식으로 소개하고자 한다.

Director’s Statement

Comedy is a powerful tool that goes beyond entertainment, tackling serious issues with humor. *Don’t Fuck Me Up* merges action and comedy, following police officers undercover in the adult entertainment world. It pioneers a new genre in Taiwanese cinema, addressing gender and sexual autonomy while inviting reflection. By blending local culture with universal themes, it aims to bring this comedic approach to global audiences, showcasing Taiwan’s film industry in a refreshing way.



감독

시아 주이치엔

주이치엔은 장르 간 영화, 특히 블랙 유머와 코미디를 전문으로 하는 대만 영화감독이다. 그의 단편 영화 <브레이크 아웃>은 좀비 코미디로 골든벨 어워즈와 골든 하베스트 어워즈에 후보로 올랐다. 그의 두 번째 호러 코미디 단편 영화인 <기생수>는 선댄스 아시아 후보에 올랐다. 다른 작품으로는 단편 영화 <드라마 킬러>와 텔레비전 영화 <킬러 네버 올드>가 있다.

Director

HSIA Jui-chien

Jui Chien is a Taiwanese filmmaker specializing in cross-genre movies, especially black humor and comedy. His short film *Break Out* was a zombie comedy, shortlisted for Golden Bell Awards and Golden Harvest Awards. His second horror-comedy short film, *Unexpected Passenger*, was shortlisted for Sundance Asia. Other works include short film, *Drama Killer* and television film *Killers Never Old*.



프로듀서

쿠오 조 치

조치는 상장 기업의 제작 부서에서 수년간 근무했다. 대본 개발, 영화 프리프로덕션 및 포스트 프로덕션 분야에서 폭넓은 경험을 쌓았고 촬영 및 이벤트 기획, 나아가 투자 조정 등의 경험도 풍부하다. 현재 LVJ 필름과 KINGYO 프로덕션의 프로덕션 디렉터로 일하고 있다.

Producer

KUO Jo-Chi

Jo-Chi has worked at the production department of a listed company for years. She has extensive experience in script development, film pre-production, and post-production. She also participated in filming and event planning. Her experience in film production also includes investment coordination. Currently, she is the production director of LVJ Films and KINGYO Productions.



수 텅뤼

텅뤼는 독립 영화 및 연극 제작자이자 굿 텅즈 프로덕션의 소유주이다. 그는 영화, 드라마, 뮤지컬, 현대무용, 서커스의 제작 및 홍보 마케팅을 전문으로 한다. 또한 스토리 개발, 통합 마케팅, 지적 재산권 관리 분야의 전문가이기도 하다.

SU Ting-Ruei

Ting-Ruei is an independent producer of film and theater and the owner of Good Terms Production. He specializes in producing and PR marketing for film, drama, musical, modern dance, and circus. He is also an expert in story development, integrated marketing, and intellectual property management.

제작사

킨교 프로덕션

킨교 프로덕션은 2021년에 설립되어 이미지 제작에 전념하고 있다. 기술, 영상 기획, 마케팅, 배급을 통합하여 원스톱 전문 문화 및 크리에이티브 IP 회사를 만들고자 한다. 현재 개발 중인 작품으로는 장편 영화 <The Invisible Love Nest>, <A Good Child>, <Keep Shooting! Ting-Fang> 와 단편 <Side A: A Summer Day>가 있다.

Production Company

Kingyo Productions Co., Ltd.,

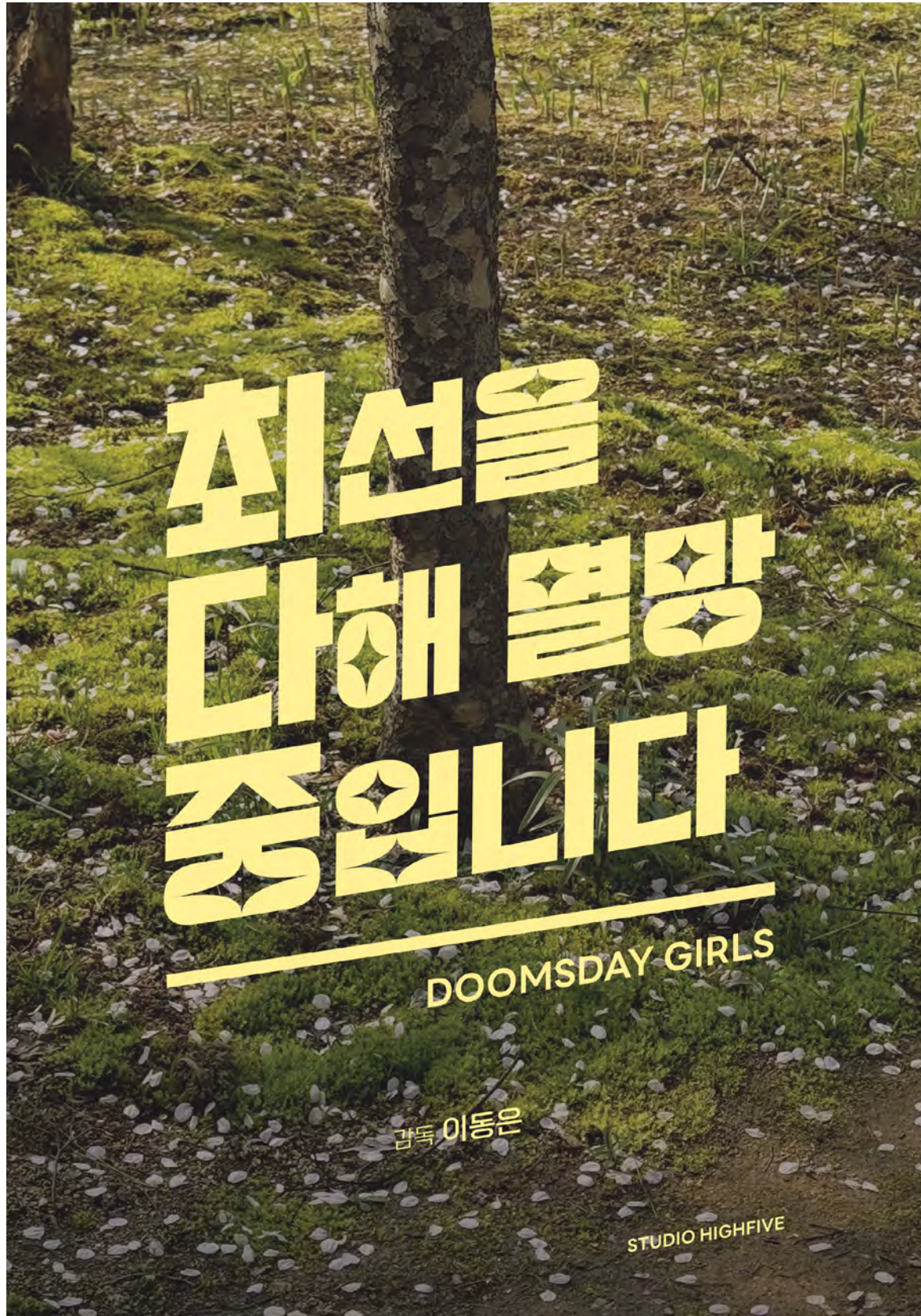
Culture Entertainment(CE) is a conglomerate entertainment company originating from Culture Convenience Club (CCC), which operates TSUTAYA. CE is responsible for the planning and distribution of films, TV series, music, publishing, and copyright business, and in recent years has been involved in the film production business with *Drive My Car* (2021), which has achieved significant success.

굿 텅즈 프로덕션

굿 텅즈 프로덕션은 프랜차이즈 잠재력을 가진 영화 제작과 창의적인 스토리 개발을 전문으로 하는 프로듀서 수 텅뤼에 의해 설립되었다. 현재 개발 중인 프로젝트에는 <Chi: The Method of Breathing>, <Keep Shooting! Ting-Fang>, <Bang! The Mafia Fortune Teller!> 그리고 <노빠꾸>가 있다.

Good Terms Production

Good Terms Production was founded by producer SU Ting Ruei, specializing in film production and creative story development with franchise potential. Current projects in development include *Chi: The Method of Breathing*, *Keep Shooting! Ting-Fang*, *Bang! The Mafia Fortune Teller!* and *Don’t Fuck Me Up*.



최선을 다해 멸망 중입니다

“지구야 조금만 기다려, 너를 구하기 위해 우리가 인간을 없애 버릴게.” (응?) 평범한 두 십대 소녀의 진심 어린 인류멸망 도전 기! #로컬 #SF #청춘 #아포칼립스 #음악 #퀴어 #로맨스, 그리고 ... #좀비?

Doomsday Girls

EARTH, JUST HOLD ON A LITTLE LONGER. WE’LL WIPE OUT HUMANITY TO SAVE YOU!

The quest of two ordinary teenage girls to bring about human extinction for the sake of the planet. #LOCAL #SciFi #YOUTH #APOCALYPSE #MUSIC #QUEER #ROMANCE and... #zombie?

제작 국가	한국
장르	SF, 틴에이저, 음악, 환경, 드라마
제작 단계	기획개발
감독	이동은
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	50,000/500,000 USD
프로듀서	박선혜
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작
제작사	(주)스튜디오 하이파이브
연락처	(+82) 1025959711 edlee137@gmail.com
작가	이동은

Production Country	Korea
Genre	Sci-Fi, Teenager, Music, Environmental, Drama
Project Status	Development
Director	LEE Dongeun
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	50,000/500,000 USD
Producer	PARK Sunhye
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production
Production Company	STUDIO HIGHFIVE
Contact	(+82) 1025959711 edlee137@gmail.com
Writer	LEE Dongeun

**시놉시스**

말세 우물의 전설이 내려오는 마을. 아영과 서진은 평범해 보이는 십 대이지만, 남모르는, 아니 남들에게 말 못 할 소망이 있다. 그 일은 바로 지구를 구하는 것. 누구로부터? 인간들로부터! 둘에게 인류 멸망은 어릴 적부터 꿈꿔온 일이다.

아영은 과외 선생 장운상으로부터 ‘플랜 17’에 대해 듣는다. 이는 지구라는 OS 시스템에 오류를 일으키는 실행 코드로서, 인류를 ‘종료’시킬 수 있다는 것! 황당하기 그지없는 정보지만, 아영과 서진은 함께 이 계획을 실행에 옮긴다. 둘은 지역축제인 인삼골 가요제 참가를 구실로 플랜에 필요한 사람들을 모은다.

**Synopsis**

A-young and Seo-jin may seem like ordinary teenage students, but they harbor a secret longing that they can't share with anyone else. That longing is to save the Earth. Who do they want to save it from? From us humans! The extinction of humanity has been their sincere dream since childhood. They proceed with their plan for human extinction. They begin gathering people they need for the plan under the guise of participating in the local festival called the Ginseng Valley Singing Contest.

**연출의도**

지구를 망치는 주범이 인간이라면, 인류를 없애고 지구를 구하는 사람은 과연 영웅일까, 아니면 빌런일까? <최선을 다해 멸망 중입니다>는 우리가 당연시했던 인간 중심의 관점과 인식의 변화를 진솔하게 전달하는 로컬 SF이다.

이왕이면 아포칼립스도 발랄하게! 이미 최선을 다해 멸망 중인 이 세상에 보내는 송가로서 이 작품은 음악과 춤이 살아있는 유쾌한 영화가 될 예정이다.

‘아무리 발버둥 쳐봐도 세상은 바뀌지 않았지만, 적어도 나와 나는 바뀌었잖아’의 세계관을 새로운 스타일로 담아낼 예정이다.

**Director's Statement**

*Doomsday Girls* depicts humanity's path to extinction through the lens of a small Korean town. The daily lives of its ordinary residents, caught up in things like elections and education that seem disconnected from the future, reflect aspects of our own myopic society. What can we do if we're headed for extinction? There's no easy answer, but the film conveys the message that even if we can't change the world, we can still change ourselves and each other.



**감독**

**이동은**

데뷔작 <환절기>는 2016년 부산국제영화제 뉴커런츠 부문에 초청되어 KNN관객상을 받았으며, 2018년 아웃사인필름페스티벌에서 심사위원상을 수상하였다. 두 번째 영화인 <당신의 부탁>(2017)은 이동은 감독의 2013년 동아일보 신춘문에 당선작을 영화화한 작품으로 2018년 브졸국제아시아영화제에서 넷팩심사위원상을 받았다. 그래픽 노블 작가로도 활동 중인 감독은 정이용 만화가와 함께 2013년부터 꾸준히 만화 출간을 이어오고 있다. 2019년 연출한 <나나 내나>는 세 번째 그래픽 노블을 영화화한 작품으로 그 해 부산국제영화제에 초청되었다. 영화화된 작품 외 출간된 그래픽 노블 작품으로는 <요요>와 <진,진>, <하나의 경우> 등이 있으며, 최근 그의 작품들이 프랑스에서도 번역 출간되어 좋은 반응을 얻고 있다.

**Director**

**LEE Dongeun**

He works as a film director and a graphic novelist. His feature film *In Between Seasons* (2016), competed in the New Currents section at Busan International Film Festival, winning the KNN Audience Award, and also won Best Film Special Mention at OUTshine Film Festival 2018. *Mothers* (2017) won the NETPAC Jury Award at Vesoul International Film Festival of Asian Cinemas 2018. *Family Affair* (2019), adapted from his graphic novel, was invited to the Busan International Film Festival. His graphic novels (BD), including *Jin and Jin*, have also been published in France to positive reception.



**프로듀서**

**박선혜**

2007년 영화계에 입문하여 제작 파트의 여러 부분을 담당하며 프로듀서로 데뷔하였다. <새해전야>(2020), <왓칭>(2019), <당신, 거기 있어 줄래요>(2016), <무서운 이야기3: 화성에서 온 소녀> 프로듀서로 작품을 총괄하였다. 현재 스튜디오 하이파이브의 대표로 2022년 웹드라마 『해피 메리 엔딩』과 2023년 <언니 유정>, <여름이 지나가면>, <비밀의 화원> 등 과 2024년 <아이 엠 러브>, <경주기행>의 영화를 제작하였다.

**Producer**

**PARK Sunhye**

Entered the film industry in 2007 and made her debut as a producer, taking charge of various parts of the production. She is currently CEO of STUDIO HIGHFIVE, took charge as a producer of *New Year Blues* in 2020, *Watching* in 2019, *Will You Be There?* in 2016, *Horror Stories III* in 2016. She recently produced a film *Journey to Gyeongju* (2024).

**제작사**

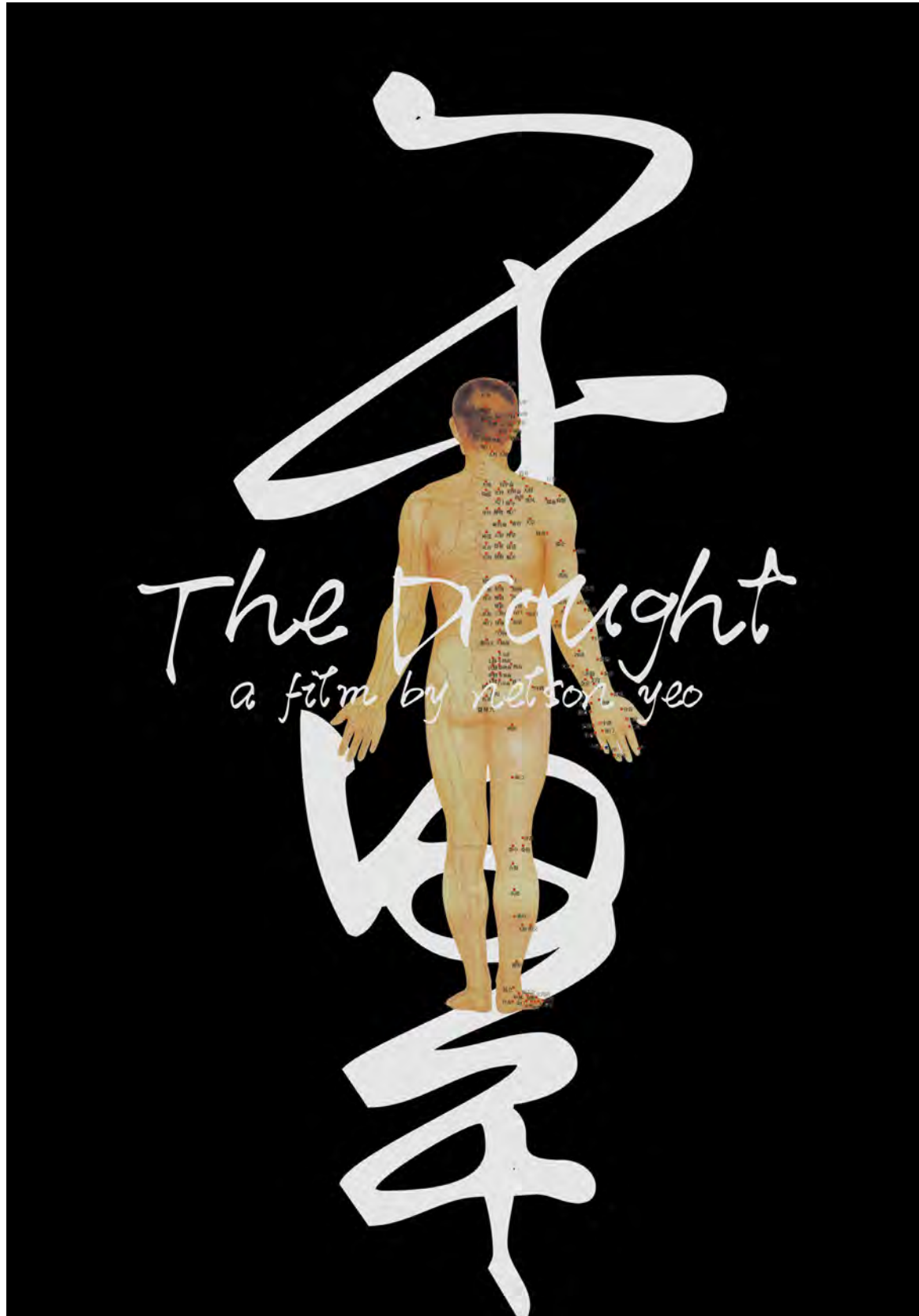
**(주)스튜디오 하이파이브**

스튜디오 하이파이브는 이야기의 공감과 확장을 목표로 설립되었다. 2024년 제25회 전주국제영화제에서 <언니 유정>은 CGV상을 수상하였고, <여름이 지나가면>은 코리안시네마 부문에 선정되어 상영했다. <비밀의 화원>은 제21회 서울국제환경영화제 한국경쟁본선에 진출하였고 <아이 엠 러브>는 후반 작업 중이다. 현재 <경주기행>은 프로덕션을 진행 중이며 <최선을 다해 멸망 중입니다>를 비롯해 다양한 작품을 기획 및 제작 중이다.

**Production Company**

**STUDIO HIGHFIVE**

STUDIO HIGHFIVE was founded with the aim of empathizing with and expanding stories. At the 25th Jeonju International Film Festival in 2024, *Sister Yujeong* won the CGV Award and *When This Summer is Over* was selected for the Korean Cinema section. *Secret Garden* was selected for the Korean Competition section of the 21st Seoul International Environmental Film Festival. *I Am Love* is currently in post-production and *Journey to Gyeongju* is in production. Additionally, various projects including *Doomsday Girls* are being planned and produced.



## 고갈

살기 힘든 가뭄의 시대, '카이'는 그의 움츠러든 성기 때문에 힘겨워 하고, 그의 아내 '링'은 그의 무력함을 비난한다.

## The Drought

In the time of an uninhabitable drought, Kai struggles with his retracting genital and his wife, Ling demeans him with this impotency.

<b>제작 국가</b>	싱가포르, 인도네시아, 필리핀	<b>Production Country</b>	Singapore, Indonesia, Philippines
<b>장르</b>	호러, 블랙 코미디	<b>Genre</b>	Horror, Black Comedy
<b>제작 단계</b>	기획개발	<b>Project Status</b>	Development
<b>감독</b>	넬슨 여	<b>Director</b>	Nelson YEO
<b>제작 사양</b>	4K   컬러   100분	<b>Production Specifications</b>	4K   Color   100min
<b>확보 예산 / 총 제작 예산</b>	35,000 / 300,000 USD	<b>Secured Budget / Total Budget</b>	35,000 / 300,000 USD
<b>프로듀서</b>	탄 시 엔, 소피아 심	<b>Producer</b>	TAN Si En, Sophia SIM
<b>제작 언어</b>	만다린 중국어, 영어	<b>Language</b>	Mandarin Chinese, English
<b>참가 목적</b>	투자, 공동제작, 배급, 네트워크, 후반작업 현물지원	<b>Purpose of Participation</b>	Financing, Co-production, Distribution, Networking, Post-production Sponsorship
<b>제작사</b>	모모필름, 카완카완 미디어, 네이션 스튜디오	<b>Production Company</b>	Momo Film Co (SG), Kawankawan Media (ID), Nathan Studios (PH)
<b>연락처</b>	9387 7929 hello@momofilm.co	<b>Contact</b>	9387 7929 hello@momofilm.co
<b>작가</b>	넬슨 여	<b>Writer</b>	Nelson YEO

시놉시스

살기 힘든 가뭄의 시대를 배경으로 한 디스토피아 호러. 영화는 발기부전으로 힘겨워하는 '카이'와 그런 그를 비하하는 아내 '링'의 이야기로 흘러간다. 미망인이 된 이웃 '다밍'은 막내아들의 죽음을 슬퍼하는 한편, 그의 어머니는 또 다른 손자를 위한 비밀 계획을 세운다.

Synopsis

A dystopian horror set in the time of an uninhabitable drought. The film follows Kai as he struggles with retracting genital and his wife, Ling who demeans him with this impotency. Their widowed neighbour, Daming, grieves over the death of the last of his three sons, while his mother devises a secret plan for another grandson.

연출의도

〈고갈〉은 인류가 자신들이 사는 세계에 대한 통제력을 잃어버린 시대를 배경으로, 인간의 다리 사이에 달린 '그것'에 대한 다크 코미디이다. 이는 1967년 싱가포르를 강타한 코로(Koro) 전염병에 대해 배우고 연구하기 시작한 2015년부터 나를 괴롭혀온 프로젝트다. 최근 몇 년간 이 프로젝트는 내게 열정이자 집착과도 같은 존재가 되었다. 나는 이 과장한 전제에 완전히 빠져들었으며, 영화에 흥미로운 배경이 될 것이라 생각한다.

Director's Statement

*The Drought* is a dark comedy about what's between the legs, set in a time when humanity has lost control of the world they live in. *The Drought* is a project that has haunted me since 2015 since I learnt and researched about the Koro epidemic scare that struck Singapore in 1967. It has become an obsession and pet project of mine for the last few years. I'm completely in love with this absurdist premise, and thought that it will be an interesting setting for a film.



감독  
넬슨 여

넬슨 여는 싱가포르의 영화감독이다. 그의 첫 장편 영화인 〈드림 앤 다잉〉은 2023년 로카르노국제영화제에서 현재의 영화 제작자 - 황금 표범상과 스와치 첫 장편상을 수상했다. 그의 단편 영화는 빈터투어국제단편영화제, 함부르크국제단편영화제와 같은 국제 영화제에 초청되었다.

Director

Nelson YEO

Nelson YEO is a Singaporean filmmaker. His first feature film, *Dreaming & Dying*, won the coveted Filmmakers of the Present - Golden Leopard (Pardo d'oro Cineasti del presente) award and Swatch First Feature Award at Locarno International Film Festival 2023. His short films have been selected for international film festivals such as Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Kurzfilm Festival Hamburg.



프로듀서

탄 시 엔

탄 시 엔은 영화 및 TV 제작자이자 모모 필름의 설립자이다. 또한 넬슨 여 감독의 〈드림 앤 다잉〉(2023 로카르노국제영화제), 앤서니 첸 감독의 〈웻 시즌〉(2019 토론토국제영화제)을 제작했다. 공동 제작으로는 〈더 이어 오브 에버래스팅 스톱〉(2021 칸영화제), 〈안드라고지〉(2023 토론토국제영화제)이 있다.

Producer

TAN Si En

TAN Si En is a film & TV producer and founder of film and TV company - Momo Film Co. She produced *Dreaming & Dying* by Nelson Yeo (Locarno International Film Festival 2023), *Wet Season* by Anthony Chen (Toronto International Film Festival 2019), and co-produced *The Year Of The Everlasting Storm* (Cannes Film Festival 2021), *Andragogy* (Toronto International Film Festival 2023), among others.



소피아 심

소피아 심은 시엔과 함께 넬슨 여의 단편 영화 〈Dreaming〉(2022 함부르크국제단편영화제) 과 〈드림 앤 다잉〉의 공동 프로듀서를 맡았다. 또한 〈라스트 웨도우 옛 퍼스트 라이트〉(니콜 미도리 우드퍼드, 2023) 를 공동 제작했다.

Sophia SIM

Sophia SIM is a close collaborator of Si En and Nelson, co-producing for the short film, Nelson Yeo's *Dreaming* (Kurzfilm Festival Hamburg, 2022) and *Dreaming & Dying*. She co-produced *Last Shadow At First Light* by Nicole Midori (San Sebastian International Film Festival 2023).

제작사

모모필름, 카완카완 미디어, 네이션 스튜디오

비치 하우스 픽처스와 프리맨틀의 일부인 모모 필름은 2018년에 설립된 싱가포르 기반의 영화 및 TV 회사이다. 모모의 영화는 칸영화제, 로카르노국제영화제, 부산국제영화제, 베를린국제영화제 등 권위 있는 영화제에 정기적으로 참석하고 상영되었다. 우리의 소중한 작품을 기존의 국제 미디어 파트너 및 새로운 크리에이터들과 함께 새로운 영역을 개척하며, 진정성 있는 아시아의 이야기를 맛과 야망을 담아 전달하고자 한다. 모모는 현재 Canal+, 스튜디오카날, 넷플릭스, Viu와 함께 다양한 프리미엄 에피소드 시리즈를 개발 중이다.

Production Company

Momo Film Co (SG), Kawankawan Media (ID), Nathan Studios (PH)

Momo Film Co, part of Beach House Pictures and Fremantle, is a Singapore-based film and TV company founded in 2018. Momo's films regularly attend and open at prestigious markets and festivals such as Cannes Film Festival, Locarno Film Festival, Busan Film Festival, Berlinale, among others. Every piece of work is very precious to us. Our promise is to stake out new territories with established international media partners and new creators to tell authentic Asian stories with taste and ambition. Momo is currently in development for various premium episodic series with Canal+, Studiocanal, Netflix and Viu.

FOLKLORE

## 헤아비



각본/감독 정세음 | 제작 영화사 달리기 | 프로듀서 박두희 / 최찬 | Written & Directed by JUNG Se-eum | Produced by Film Run | Producer PARK Doo-hee / CHOI Chan

## 헤아비

불의의 사고로 남편을 잃은 해아는 허수아비를 이용하여 죽은 사람을 부활시키는 의식을 알게 되고, 남편을 살리기 위해 다른 사람의 심장을 훔치기 시작한다.

## Folklore

A funeral director comes across a scarecrow ritual that could revive her long-lost husband, but at the cost of killing people for their hearts.

제작 국가	한국	Production Country	Korea
장르	호러, 로맨스, 드라마	Genre	Horror, Romance, Drama
제작 단계	기획개발	Project Status	Development
감독	정세음	Director	JUNG Seeum
제작 사양	4K   컬러   120분	Production Specifications	4K   Color   120min
확보 예산 / 총 제작 예산	15,000 / 1,500,000 USD	Secured Budget / Total Budget	15,000 / 1,500,000 USD
프로듀서	박두희, 최찬	Producer	PARK Doohee, CHOI Chan
제작 언어	한국어	Language	Korean
참가 목적	투자, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영	Purpose of Participation	Financing, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere
제작사	영화사 달리기	Production Company	Film Run
연락처	(+82) 1031133001 pdh@filmrun.co.kr	Contact	(+82) 1031133001 pdh@filmrun.co.kr
작가	정세음	Writer	JUNG Seeum

시놉시스

헤아는 삼촌이 운영하는 장례식장에서 장례지도사로 일하고 있다. 어릴 적 보육원에서 함께 자라 결혼까지 하게 된 남편 조한을 불의의 사고로 잃고서 인생의 많은 부분이 달라진다. 조한의 빈자리를 어느 것으로도 메꾸지 못하는데, 그러던 어느 날, 허수아비를 사람으로 부활시킬 수 있는 마을의 존재에 대해 알게 되고, 조한을 살리기 위해 무슨 짓이든 하기로 마음먹는다. 그것이 사람의 심장을 흔치는 일이 될지라도...

Synopsis

A funeral director named Hae-ah's life falls apart after losing her husband in an accident on their wedding anniversary. Years later, still grieving, Hae-ah stumbles across a rural village and witnesses a ritual reviving the dead using a scarecrow. But there is a cost - you need someone else's heart to complete the ritual. Soon after, Hae-ah decides to bring her husband, John, back to life, whatever it takes.

연출의도

우리는 살면서 크고 작은 '상실'을 경험한다. 단순히 물건을 잃어버리는 물리적 상실부터 애정 하던 친구와 멀어지는 관계적 상실까지. 하지만 인간이 겪는 가장 고통스러운 상실은 '사별'이다. 모든 인간은 죽기에, 사랑하는 사람을 언제든 잃을 수 있다. 죽음과 상실이 주는 삶의 영향은 사람마다 다르므로 애도의 방법도 기한도 다를 수밖에 없다. 남편의 죽음 이후 삶이 바뀐 한 여자의 이야기를 통해 '애도'에 관한 여러 화두를 던져보고 싶었다.

Director's Statement

We experience 'loss', both big and small, throughout our lives, from losing simple physical belongings to losing relationships such as a beloved friend. Of all the losses we experience, 'death' is the most painful because it is inevitable. In time, every human dies, and our loved ones will pass away. Death and loss can affect us differently, as does how we cope with it. With *Folklore*, I wanted to explore the various stages of grief through the eyes of a young woman who lost her husband.



감독

정세음

정세음 감독은 서울예술대학교 영화과를 졸업했다. 단편영화 <바톤터치>(2022)로 제20회 광화문국제단편영화제와 제23회 우드스탁영화제에 초청되었고, <아가방>(2017)으로 제17회 서울국제뉴미디어페스티벌 경쟁부문에 초청되었으며, 춤 실험영화 <퍼펫>(2014)은 미국 버지니아 실험영화제를 통해 다수 국가에서 소개된 바 있다.

Director

JUNG Seeum

Director JUNG Seeum is a graduate of the Department of Film at Seoul Institute of the Arts, she is a writer and director of many shorts - her most recent short film *Baton Touch* (2022) has been invited to the 20th Gwanghwamun International Short Film Festival and the 23rd Woodstock Film Festival. *Made By* (2017) was screened at the 17th Seoul International New Media Festival and the dance experimental film *PUPPET* (2014) has been invited to be screened in many countries through the Experimental Film Virginia program.



프로듀서

박두희

박두희 프로듀서는 (주)영화사 달리기의 대표로서 CJ E&M과 리틀빅픽처스 등에서 근무하며 지난 10여년간 영화 기획, 제작, 투자, 배급, 마케팅 등 영화계를 전방위로 경험했다. 그의 첫 제작 작품인 <메리 크리스마스 미스터 모> (2016)는 제53회 카를로비바리국제영화제에 초청되었으며, 두 번째 제작 작품인 <윤희에게>(2019)는 제23회 부산국제영화제 폐막작으로 선정되었다.

Producer

PARK Doohee

Park Doohee is a film producer and the founder/CEO of the Korean production company Film Run. PARK was formerly a studio executive at CJ E&M and Little Big Pictures, working in the independent film departments at both companies. A 10-plus-year veteran of the Korean film industry, PARK has extensive experience working in film financing, distribution, and marketing. His first feature film was *Merry Christmas Mr. Mo*(2016) which won the Net-pack Award at the 21st Busan International Film Festival. The second feature release *Moonlit Winter*(2019) went on to win the Best Director & Screenplay at the 41st Blue Dragon Film Award.



최찬

최찬 프로듀서는 서울 출생으로 한국예술종합학교에서 영화과를 졸업하고 현재 (주)영화사 달리기에 기획 일을 담당하고 있다. VHS 테이프가 늘어나는 경험을 할 때까지 좋아하는 작품을 행복하게 보며 자랐고, 내면으로 들여 볼 때마다 발견하는 나날이 깊어지는 영화에 대한 사랑을 감사하며 작업 중이다.

CHOI Chan

Producer CHOI Chan was born in Seoul and graduated from the Korea National University of Arts with a degree in film. Prior to joining the company, CHOI had worked extensively in film and production before leaving the current position to join Film Run. Growing up watching VHS versions of favourite films until the tape stretched out, he looks inward every day during meditation to find an evergrowing love for cinema and hopes to put that into work.

제작사

영화사 달리기

영화사 달리기는 작가의 시선과 대중성이 조화로운 장르영화 제작에 중점을 두고 있다. 특별히 순제작비 10억부터 60억 사이의 알차고 힘있는 중저예산 영화 육성을 목표로 한다. 또한 한일 합작 작품인 <윤희에게>의 성과를 교두보 삼아, 아시아를 뛰어넘어 유럽, 북미와의 공동제작을 진행해 다양한 한국 창작자들의 결이 있다는 것을 전세계 관객들에게 보여주고자 한다.

Production Company

Film Run

Film Run is a production company focused on creating intimate genre films that balance distinctive creative voices and accessibility, with the primary target of producing original films made under 5 million USD. With the lesson learned from the success of our second feature film *Moonlit Winter*, a Korea-Japan international co-production, we look forward to bringing our creative voices to a global audience by collaborating on further international co-productions.



초록 눈의 소녀

8살 '마라'는 집 뒤의 호수에서 신비한 여인을 발견하고, 그녀를 무서운 괴물로부터 자신을 구하러 온 신화 속 괴물이라 믿게 된다.

The Girl with the Green Eyes

When Mara (8) finds a mysterious woman in the lake behind her house, she believes her to be the mythical Boezehappert who has come to save her from the terrifying monster that in her house.

제작 국가	네덜란드
장르	매지컬 리얼리즘
제작 단계	기획개발
감독	얏케 반 베르켈라어
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	475,000 / 245,000 USD
프로듀서	모니크 반 케셀
제작 언어	네덜란드어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
제작사	메이크 웨이 필름
연락처	(+31) 0615829249 makewayfilm.com
작가	얏케 반 베르켈라어

Production Country	Netherlands
Genre	Magical Realism
Project Status	Development
Director	Yfke VAN BERCKELAER
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	475,000 / 245,000 USD
Producer	Monique VAN KESSEL
Language	Dutch
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring
Production Company	Make Way Film
Contact	(+31) 0615829249 makewayfilm.com
Writer	Yfke VAN BERCKELAER

시놉시스

8살 '마라'가 위탁 가족과 함께 살고 있는 집의 빨간 문 뒤에는 무서운 괴물이 살고 있다. 보통 괴물은 그림자만 보이지만, 가끔은 문 아래로 축수를 사용해 아이들을 향해 굶주린 손길을 뻗는다. 마라는 괴물로부터 벗어나기 위해 '보즈해퍼트'의 도움을 받으려 한다. 하지만 길고 날카로운 발톱과 녹색 눈을 가진 보즈해퍼트는 아이들을 잡아가면 다시 돌아오지 못한다고 알려져 있는데...

Synopsis

Behind the red door in the house where Mara (8) lives with her foster family, dwells a terrifying monster. Usually, Mara only sees its shadow but sometimes a tentacle will appear from under the door that hungrily reaches for the children. In order to escape the monster Mara tries to enlist the help of the mythical Boezehappert, a female water creature with long sharp claws and glowing green eyes that is known to grab children, after which they are never heard from again.

연출의도

네덜란드에는 하나의 신화가 있다. 길고 날카로운 발톱과 빛나는 녹색 눈을 가진 암컷 물속 생물인 '보즈해퍼트'에 대한 이야기다. 보즈해퍼트가 아이들을 물속으로 끌어들이면 다시 돌아오지 못한다고 알려져 있다. 하지만 그녀가 우리가 생각하는 그런 괴물이 아니라면 어떨까? 만약 그녀가 훨씬 더 큰 악으로부터 아이들을 구하고 있는 것이었다면? <초록 눈의 소녀>는 괴물에 대해 다시 생각해 보게 하는 영화다. 괴물은 때때로 우리가 생각하는 것보다 훨씬 가까이 있고, 사악하기 때문에.

Director's Statement

In The Netherlands we have a myth. It speaks of the Boezehappert, a female water creature with long sharp claws and glowing green eyes that pulls children into the water after which they are never heard from again. But what if the Boezehappert isn't the monster we think she is? What if she's actually saving these children from a much greater evil? *The Girl with the Green Eyes* urges people to rethink the idea of monsters, because sometimes they're closer, and much more sinister, than we think.



감독

얏케 반 베르켈라어

네덜란드 출신인 얏케는 마법 공주가 되고 싶었지만, 자신만의 동화를 만들기 위해 작가 겸 감독이 되었다. 그녀는 좀비 뮤지컬 <좀비 러브>와 2019년 부천국제판타스틱영화제에서 세계 초연된 미투 호러 <릴리>와 매지컬 리얼리즘 <이지>를 연출했다. 그녀의 영화는 판타지아국제영화제, 비온드 페스트, 판타스포아 국제판타스틱영화제 등 전 세계 곳곳에서 상영되었으며 50개 이상의 국제적인 상을 수상했다. 현재 장편영화 <포스포르, 여섯 개의 머리를 가진 집>와 <초록 눈의 소녀>를 기획개발 중이다.

Director

Yfke VAN BERCKELAER

A Dutch native, Yfke grew up wanting to be a magical princess but became a writer/director instead so she could create her own fairytales. She has directed the zombie musical *Zombie Love*, the #MeToo horror *Lili*, and the magical-realism *Iggy Goes to Hollywood*, which will have its world premiere at BIFAN in 2024. Her films have screened all over the world including Fantasia Film Festival, Beyond Fest and Fantaspoa, and have won over 50 international awards. Currently in development are the feature films *Fosfor*, *The House with the Six Heads* and *The Girl with the Green Eyes*.



프로듀서

모니크 반 케셀

어렸을 때부터 장르 영화를 좋아했다. 그래서 2019년 말, 메이크 웨이 필름을 설립하기로 결심했다. 그녀는 다양한 단편 영화와 세 편의 장편 영화를 제작했으며, 더 많은 영화를 개발 중이다. 모니크와 그녀의 팀은 이러한 실적을 계속 쌓아가며 네덜란드가 혁신적인 장르 영화의 원천으로서 국제적인 명성을 얻도록 돕고 싶어 한다.

Producer

Monique VAN KESSEL

Ever since she was a kid, Monique loved genre films. Therefore, at the end of 2019, she decided to found Make Way Film. With her company she has produced various shorts and three feature films, with many more in development. Monique and her team are excited to keep this trajectory going and to help put the Netherlands forever on the international map as a source of innovative genre films.

제작사

메이크 웨이 필름

메이크 웨이 필름은 장르 영화 제작에 전적으로 집중하고 있다. 네덜란드 로테르담에 본사를 두고 있으며, 수상 경력에 빛나는 단편과 장편 영화인 <THE REVELATION>(크리스 W. 미첼, 2022), <EXHIBIT #8>(루벤 브로크하우스, 2022), 2024년 로테르담국제영화제에서 최초 상영한 포크 호러 <WITTE WIEVEN>(디디에 코닝스, 2024) 등을 제작했다. 현재 개발 중인 작품으로는 <샤이니 뉴 월드>, <메두사>, <초록 눈의 소녀>, <고도르>가 있다.

Production Company

Make Way Film

Make Way Film focuses entirely on the production of genre films. Based in Rotterdam (The Netherlands), they have produced award-winning shorts and features including *The Revelation* (Chris W. Mitchell, 2022), *Exhibit #8* (Ruben Broekhuis, 2022), and the folk horror *Witte Wieven* (Didier Konings, 2024), which premiered at International Film Festival Rotterdam in 2024. Currently in development are features *Shiny New World*, *Medusa*, *The Girl with the Green Eyes*, and *Godor*.



**유산**

한 하층민 남자는 자신이 악한 생각을 현실로 바꿀 수 있는 힘이 있다는 사실을 깨닫지 못한다. 남몰래 사랑하는 소녀를 지키기 위해 더 늦기 전에 자신의 남은 품위를 찾아야 한다.

**THE HEIRLOOM**

A lowlife man fails to realize he's inherited the power to turn any evil thought into reality. To protect the girl he secretly loves, he must seek out his remaining decency before it's too late.

<b>제작 국가</b>	베트남
<b>장르</b>	호러, 드라마
<b>제작 단계</b>	기획개발
<b>감독</b>	르 호앙
<b>제작 사양</b>	4K   컬러   120분
<b>확보 예산 / 총 제작 예산</b>	100,000 / 294,000 USD
<b>프로듀서</b>	트란 탄, 마이 응옥
<b>제작 언어</b>	베트남어
<b>참가 목적</b>	배급, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
<b>제작사</b>	89s 그룹
<b>연락처</b>	(+84) 869966501 thanhtran.film@gmail.com
<b>작가</b>	르 호앙

<b>Production Country</b>	Vietnam
<b>Genre</b>	Horror, Drama
<b>Project Status</b>	Development
<b>Director</b>	Lê HOÀNG
<b>Production Specifications</b>	4K   Color   120min
<b>Secured Budget / Total Budget</b>	100,000 / 294,000 USD
<b>Producer</b>	TRAN Thanh, MAI Ngoc
<b>Language</b>	Vietnamese
<b>Purpose of Participation</b>	Distribution, Networking, Post-production Sponsorship , Project Mentoring
<b>Production Company</b>	89s Group
<b>Contact</b>	(+84) 869966501 thanhtran.film@gmail.com
<b>Writer</b>	Lê HOÀNG

**시놉시스**

고아원 출신 박물관 경비원 ‘냇’은 루저다. 그는 빚을 다 갚고 부자가 되어 싱글맘의 마음을 얻길 간절히 바란다. 빚에 시달리던 중, 그는 뜻밖의 치명적인 힘이 깃든 고대 조각상 컬렉션을 상속받는다. 그의 조상들은 매일 밤 그의 입을 통해 미라의 모습으로 나타나, 그가 저주한 사람들을 죽인다. 처음에는 이 힘이 행운을 가져다주는 것 같았지만, 얼마 지나지 않아 분노와 악한 생각이 통제할 수 없을 정도로 커지면서 상황은 악화된다. 이제 그는 사랑하는 사람이 다 치기 전에, 저주를 풀 방법을 찾아야만 한다.

**연출의도**

미라가 된 조상들의 무서운 모습, 기괴한 범죄를 넘어 ‘유산’의 진짜 공포는 우리가 매일 억누르고 있는 추한 모습이 드러나는 것에 대한 두려움에서 비롯된다. ‘유산’에서 각 인물은 저마다의 방식으로 불운하고 슬픈 운명에 처해 있다. 하지만 이 영화의 핵심은 이러한 불행과 비극에 관한 것이 아니다. 어둠 속에는 빛이 있고 증오 속에는 사랑이 있다. 이는 사랑의 구원에 관한 영화다.



**감독  
르 호앙**

2007년에 첫 단편 영화를 만든 르 호앙은 2009년부터 업계에서 일하기 시작했다. 그는 6편의 단편영화를 연출하고 3편의 장편 대본을 완성했으며 수많은 광고를 연출했다. 그의 작품은 최우수단편영화상, 최우수감독상 등 4개의 현지 영화상을 수상했다. 그의 장편 프로젝트 ‘치유의 땅’은 제25회 부천국제판타스틱영화제에서 아시아의 발견상을 수상했다.

**Synopsis**

Nhật, an orphaned museum guard, a loser. He’s desperate to get rich to win the heart of a single mom. In the middle of debts, he suddenly inherits a collection of ancient statues with a deadly power attached. His ancestors, appearing as mummies coming out from his mouth every night, kills the ones he cursed. The power brings him luck at first, but things get worse short after as his anger and harmful thoughts grow out of control. He must find a way to break the curse before his lover is killed.

**Director’s Statement**

Beyond the scary images of the ancestors as mummies, beyond all the the strange crimes, the real horror of *THE HEIRLOOM* comes from the fear of being exposed, of showing the lurking ugliness that we try to suppress everyday. In *The Heirloom*, each person is ill-fated and sorrowful in their own way. But at its heart, the film is not about these misfortunes and tragedies. In darkness there is light, in hatred there is love. This is a movie about the redemption of love.

**Director  
Lê HOÀNG**

Having made his first short film in 2007, Lê HOÀNG started working in the industry in 2009. He has directed 6 short films, finished 3 feature scripts and directed numerous commercials. His work has won 4 local film awards, including Best Short Film and Best Director. His feature project *The Land of Healing* has won Discovery of Asia Award at BIFAN 2021.



**프로듀서  
트란 탄**

탄은 영화 마케팅 및 영업 분야에서 5년, 뮤직컬, 광고, 단편 영화, 장편 영화 등 제작 분야에서 8년의 경력을 쌓았다. 그녀는 여러 유명 영화제에서 선정된 단편 영화 2편을 제작했으며, 그녀의 첫 번째 독립 장편 영화는 현재 후반 작업 중이다. 또한 제25회 부천국제판타스틱영화제 프로젝트마켓에서 아시아 디스커버리상을 수상한 르 호앙 감독의 ‘치유의 땅’에 참여한 첫 번째 프로듀서이다.



**프로듀서  
마이 응옥**

89s 그룹의 창립자 중 유일한 여성이다. 리더십과 원대한 비전을 가지고 있으며, 경영에 필요한 꼼꼼함과 세련미를 가지고 있다. 영향력 있는 여배우 출신으로, 마이 응옥의 강점은 관객의 취향에 대한 예리한 이해에 있다. 응옥은 89s그룹 제작사에서 여러 장편 영화, 웹 시리즈, TV 광고 및 뮤직비디오를 제작했다.

**Producer**

**TRAN Thanh**

Thanh has 5 years in Film Marketing & Acquisition, 8 years in Producing including musicals, commercials, short films, feature. She produced 2 short films that selected in multiple prestigious festivals. Her first independent feature film is now in post-production. She is the first producer attached to Le Hoang’s *The Land of Healing* that won Discovery of Asia Award – BIFAN 2021.

**Producer**

**MAI Ngọc**

The only woman among the founders of 89s Group. Possessing leadership qualities and far-reaching vision while maintaining meticulousness and sophistication in management. Stemming from an influential actress, Mai Bảo Ngọc’s strength lies in her keen understanding of audience preferences. Ngọc produced multiple feature films, web series, TVC and MV under 89sGroup Production Company.

**제작사**

**89s 그룹**

업계 베테랑들이 설립한 89s 그룹의 목표는 영화계에 새로운 바람을 일으킬 차세대 스타, 즉 ‘골든 제너레이션’을 육성하는 것이다. 끊임없이 변화하는 업계에 적응하며 현재와 미래를 빛낼 인재를 양성한다. 89s 그룹에서는 혁신이 핵심이다. 매 순간이 순수한 창의성을 발휘할 수 있는 기회인 만큼 협업자의 개성을 반영한 뛰어난 프로젝트를 만들어낸다.

**Production Company**

**89s Group**

Founded by industry veterans, our goal is to nurture the next big stars – the Golden Generation – those set to make waves in film. We adapt to the ever-changing industry, grooming talent that shines now and in the future. At 89s Group, innovation is key. We create standout projects that reflect our collaborators’ uniqueness. every moment is a chance to showcase pure creativity.



# 경계의 집

The house of boundaries

## 경계의 집

백패킹을 하다 길을 잃은 ‘가인’은, 숲속 어느 집에서 하루 묵게 된다. 그렇게 정체불명 건물에 갇혀버린 ‘가인’! ‘경계의 집’에서 탈출하려면 그 공간의 규칙을 찾아내야만 한다.

## The House of Boundaries

While backpacking, Gain gets lost in the woods and stays in a deserted house. Gain then gets trapped inside the unidentified house and must decipher the rules of the building to escape from the ‘House of Boundaries.’

제작 국가	한국
장르	스릴러, 미스터리, 모험, 판타지
제작 단계	기획개발
감독	강다연
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	0 / 2,400,000 USD
프로듀서	최현건
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	-
연락처	(+82) 1030147269 movkang@naver.com
작가	강다연

Production Country	Korea
Genre	Thriller, Mystery, Adventure, Fantasy
Project Status	Development
Director	KANG Dayeon
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	0 / 2,400,000 USD
Producer	CHOI Hyungun
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Networking, Project Mentoring
Production Company	-
Contact	(+82) 1030147269 movkang@naver.com
Writer	KANG Dayeon

**시놉시스**

교통사고로 모든 걸 포기해야 했던 클라이밍 유망주 선수 가인. 10년 뒤, 삶을 바꿔보고자 장기간 백패킹을 떠난다. 그러던 중, 비가 쏟아질 때 환각을 일으키는 숲에서 길을 잃고 만다. 비를 피하기 위해 어느 건물 안으로 들어가게 된 가인. 그곳에서 의심스러운 형구란 남자를 만나게 되는데... 이 공간을 탈출하려면 건물이 가진 '비밀'을 밝혀내야 한다는 걸 알게 된다. 마치 퍼즐을 풀 듯이.

**Synopsis**

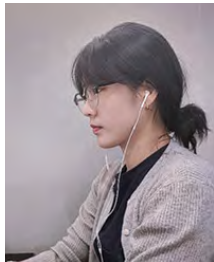
While backpacking, Gain gets lost in the woods and stays in a deserted house. Gain then gets trapped inside the unidentified house and must decipher the rules of the building to escape from *The House of Boundaries*.

**연출의도**

과거로부터 도망치기만 했던 가인. 그런 주인공이 폐쇄된 공간에 갇힌 채 믿음과 의심 사이에 놓이면서, 과거 트라우마를 떨치고 앞으로 나아가게 된다. 즉, 건물의 미로를 풀며 자신 안의 매듭을 풀어내는 이야기다.

**Director's Statement**

Gain was a promising professional climber until she had to give up everything due to a car accident. Ten years after the incident, she goes backpacking for a long time, hoping to change her life. Accidentally, during rain, she gets lost in a hallucinating forest. Gain enters a mysterious building to avoid the rain. Inside, she meets a suspicious man named Hyung Gu. Gain discovers that to escape from the building, she has to solve the 'secret' of the building, similar to a puzzle.



**감독**

**강다연**

1994년 출생. 중앙대학교 영화학과를 졸업한 뒤, 한국예술종합학교 영화과 전문사 과정을 진행 중이다. 단편 <틱탁>(2023)과 장편으로 완성한 학부 졸업영화 <헝거>(2020)는 2020년 부천국제판타스틱영화제, 서울독립영화제에서 상영했고, 이후 극장 개봉했다. 단편 <신에게 보내는 편지>(2019)는 미장센단편영화제 등에서 상영 및 옴니버스 형태로 개봉하였으며, 최근 단편 <유니폼>(2024) 후반작업과 함께 스릴러, 공포 위주의 영화와 시리즈를 개발 중이다.

**Director**

**KANG Dayeon**

Born in 1994. After graduating from her BA in films from Chung-Ang University, she is currently taking a film MFA at the Korea National University of the Arts. Her short film *Tiktok* (2023) and the undergraduate graduation feature film *Hunger* (2020) were screened at the BIFAN and the Seoul Independent Film Festival. *Hunger* was released in theaters. Her another short film *Dear God* (2019) was screened at the Mise-en-scène Short Film Festival. She is currently developing a thriller and horror-oriented film and series along with the post-production of her latest short film *Uniform*.



**프로듀서**

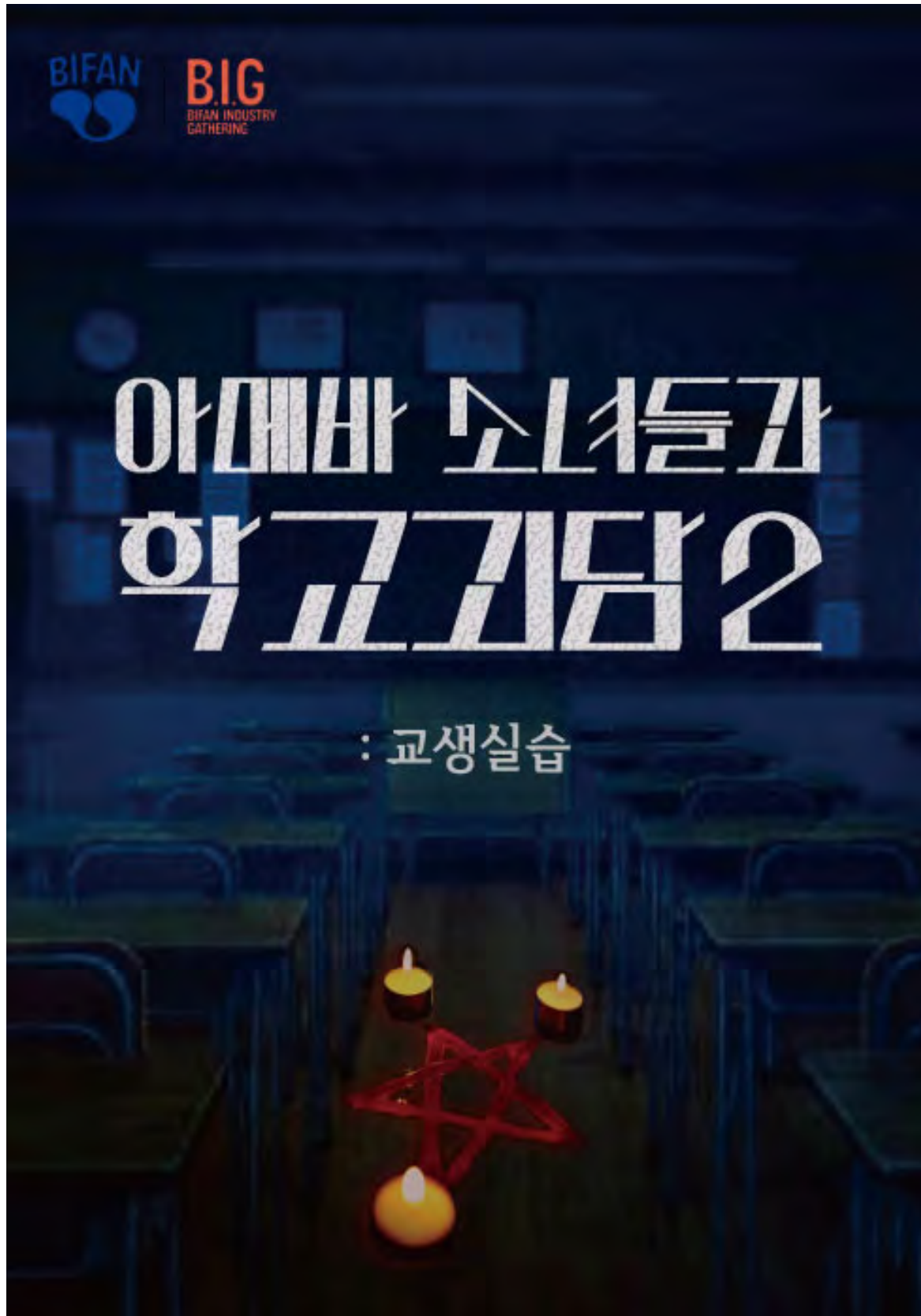
**최현건**

한국예술종합학교 영상원 전문사 재학중이다. 독립 장편 <정육점집 외아들>(2024)를 비롯한 단편 <유니폼>(2024), <태양 아래>(2024), <불우의 명작>(2024) 등 다수의 작품에 프로듀서로 참여했다.

**Producer**

**CHOI Hyungun**

Currently enrolled in film MFA in Korea National University of the Arts(KNUA). Participated in numerous movies as a main producer, including an independent feature film *The Only Child of the Meat Store* (2024), short films such as *Uniform* (2024), *Under the Sun* (2024), and *The Unfortunate Masterpiece* (2024).



**아메바 소녀들과 학교괴담 2: 교생실습**

교생실습을 온 '강은경'이 모의고사 전국 1등을 달리고 있는 흑마술 동아리 '검은 하늘' 소녀들을 마주한다.

**Idiot Girls and School Ghost 2 : Teaching Practice**

Eun-kyung Kang, who came to practice as a student, encounters members of the Black Sky black magic club, which is ranked first in the nation's mock test.

제작 국가	한국
장르	호러, 코미디
제작 단계	기획개발
감독	김민하
제작 사양	4K   컬러   85분
확보 예산 / 총 제작 예산	40,000 / 550,000 USD
프로듀서	박세준
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영
제작사	26컴퍼니
연락처	(+82) 1020372626 david0806@hanmail.net
작가	김민하

Production Country	Korea
Genre	Horror, Comedy
Project Status	Development
Director	KIM Minha
Production Specifications	4K   컬러   85min
Secured Budget / Total Budget	40,000 / 550,000 USD
Producer	PARK Sejoon
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere
Production Company	26COMPANY
Contact	(+82) 1020372626 david0806@hanmail.net
Writer	KIM Minha

**시놉시스**

교생실습을 온 강은경은 모의고사 전국 1등을 달리고 있는 흑마술 동아리 '검은 하늘' 소녀들을 마주한다. 그로테스크한 소녀들 곁에 마녀가 있음을 알게 된 강은경. 그녀는 마녀가 빼앗아 간 소녀들의 영혼을 되찾기 위해 소녀들과 함께 어둠의 세계로 향한다.

**Synopsis**

Kang Eun-kyung, who has come for her teaching practicum, encounters members of the Black Sky black magic club, who are ranked first in the national mock exams. She discovers that there is a witch behind the girls. To retrieve the souls that the witch has taken, she opens the door to the world of darkness.

**연출의도**

대한민국 사교육 시장이 한 해 27조를 넘어섰다고 한다. 학생들을 지켜야 할 공교육과 교원은 사교육과 스타 강사에게 밀려난 지 오래다. 과열된 사교육에 빈부격차는 더 선명해지고 그 경쟁에서 밀려난 학생들은 절망에 빠지고 있다. 이 영화를 통해 '사교육'과 '경쟁'에 지친 시대를 조명하고 그들을 웃음으로 위로하고자 한다.

**Director's Statement**

The private education market in South Korea has surpassed 27 trillion won. Public education and teachers in schools have long been overshadowed by private tutoring and star instructors. The wealth gap is becoming more pronounced in the overheated private education sector, and students left behind in this competition are falling into despair. Through this movie, I want to illuminate an era exhausted by 'private education' and 'competition' and comfort them with laughter.

**감독****김민하**

1990년 출생. 대학 첫 워크숍에서 시나리오가 통과되지 못한 충격으로 히말라야에 올랐다. 그의 장편 데뷔작 <슈퍼히어로>는 2021년 부천국제판타스틱영화제 패밀리존 섹션에 초청되었고 <빨간마스크 KF94>로 2022년 부천국제판타스틱영화제 왓치가 주목한 단편상을 수상했으며 <버거송 챌린지>로 2023년 부천국제판타스틱영화제 저 세상 패밀리상을 수상했다. 같은 해 NAFF 코리안 어워드 수상한 <아메바 소녀들과 학교괴담 : 개교기념일>은 2024년 하반기 개봉을 예정하고 있다.

**Director****KIM Minha**

Born in 1990. He climbed the Himalayas after being shocked by the failure to pass the scenario at his first workshop in college. *Super Hero* is his feature film debut and has screened at BIFAN 2021 Family Zone section, and won an Watcha's Pick award in BIFAN 2022 for Red Mask KF94, and won the Odd Family Award at BIFAN 2023 with *Burger Song Challenge*. *Idiot Girls and School Ghost : School Anniversary*, which won the BIFAN 2023 NAFF Korean Award, is scheduled to be released.

**프로듀서****박세준**

27년간의 영화 경력을 바탕으로 영화제작사 (주)26컴퍼니를 운영 중이다. 영화 뿐 아니라, TV 예능, 연극 공연, 방송 드라마 등 다양한 콘텐츠를 제작하며, 저변을 넓혀가고 있다. 2014년 창립부터 현재까지 매 해 꾸준히 개봉작을 선보이며, 어려운 영화 시장 속에서도 새로운 이야기를 발굴하고 제작하는 노력을 지속하고 있다.

**Producer****PARK Sejoon**

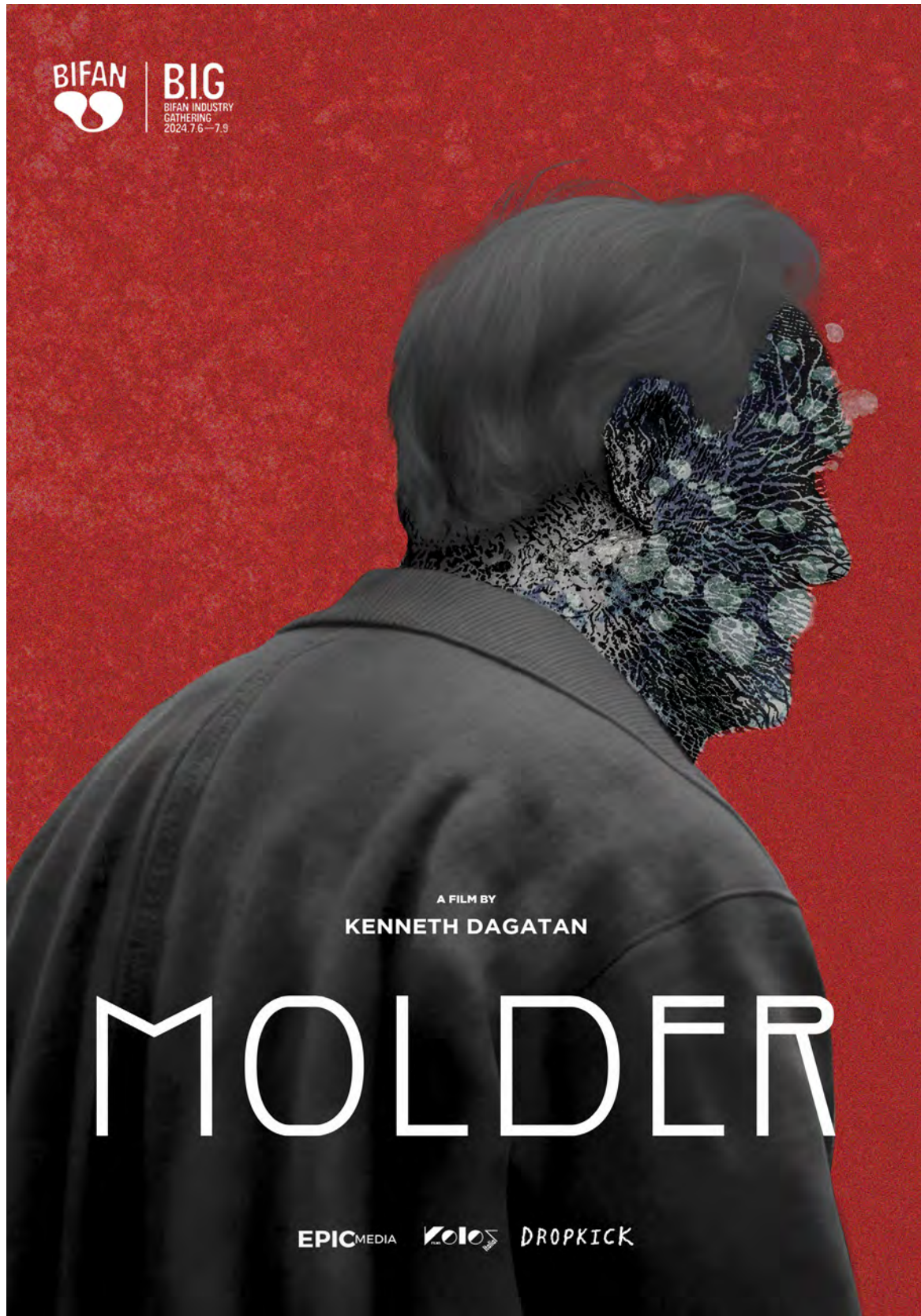
Based on 27 years of film experience, 26 Company, a film production company, operates. They produce various contents including movies, TV Shows, theatrical performances, expanding their influence. Since its establishment in 2014 until the present, they consistently present new works each year, continuously making efforts to discover and produce new stories even in challenging environments.

**제작사****26컴퍼니**

<아메바 소녀들과 학교괴담: 개교기념일>(2024)  
<카운트>(2023)  
<어쩌면 우린 헤어졌는지 모른다>(2023)  
<사채소년>(2023)  
<갯길로 달리는 코뿔소>(2022)  
NETFLIX <새콤달콤>(2021), <턴: 더 스트리트>(2021)  
<테우리>(2020)  
<나를 찾아줘>(2019), <다시, 봄>(2019)  
<채비>(2017) <그래, 가족>(2017)  
<약장수>(2015)

**Production Company****26COMPANY**

*Idiot Girls and School Ghost: School Anniversary* (2024)  
*Count* (2023)  
*Someone You Loved* (2023)  
*Usury Academy* (2023)  
*The Boxer* (2022)  
*Sweet & Sour* (on NETFLIX) (2021)  
*Turn: The Street* (2021)  
*Teuri* (2020)  
*Bring Me Home* (2019)  
*It's Spring Again* (2019)  
*The Preparation* (2017)  
*My Little Brother* (2017)  
*Clown of a Salesman* (2015)



부패

한적한 이탈리아 마을. 필리핀 출신의 한 이민자 노인은 자신의 아내의 실종과 관련해서 돌이킬 수 없는 저주를 내렸다고 주장하는 의문의 남자와 마주한다.

Molder

In a sleepy Italian town, an elderly Filipino immigrant confronts the chilling disappearance of his wife's existence and a mysterious man who claims to have placed an irreversible curse upon them.

제작 국가	필리핀, 이탈리아, 싱가포르
장르	호러, 미스터리, 스릴러, 컬트, 수퍼내추럴
제작 단계	기획개발
감독	케네스 다카탄
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	779,360 / 2,685,627 USD
프로듀서	브래들리 리우, 스테파노 첸티니, 후앙 준샹
제작 언어	필리핀어, 이탈리아어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 네트워크
제작사	에픽미디어 프로덕션, 볼로스 필름 이탈리아, 드롭kick
연락처	(+63) 9451135030 bradliew@gmail.com
작가	케네스 다카탄

Production Country	Philippines, Italy, Singapore
Genre	Horror, Mystery, Thriller, Cult, Supernatural
Project Status	Development
Director	Kenneth DAGATAN
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	779,360 / 2,685,627 USD
Producer	Bradley LIEW, Stefano CENTINI, HUANG Junxiang
Language	Filipino, Italian
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Networking
Production Company	Epicmedia Productions Inc , Volos Films Italia , Dropkick
Contact	(+63) 9451135030 bradliew@gmail.com
Writer	Kenneth DAGATAN

## 시놉시스

이탈리아 외곽 마을에서 60대의 필리핀 이민자 ‘세자르’는 치매를 앓고 있는 아내 ‘아그네스’와 함께 살고 있다. ‘안토니’라는 미스터리한 필리핀 청년을 만난 후, 아내는 사라지고 그의 삶은 피부가 괴사 하는 육체적 고통과 끔찍한 환각에 시달리는 악몽으로 변해 간다. 세자르는 저주가 자신을 완전히 집어삼키기 전에 아내를 찾고, 안토니를 찾아 저주를 풀어야 한다.

## 연출의도

‘집’이란 어린 시절의 추억이 깃든 장소일까, 아니면 현재의 현실이 우리를 형성하는 곳일까? <부패>는 과거의 집과 다른 곳에서 쌓아가는 삶 사이의 불협화음을 다룬다. 영화는 늙은 필리핀 이민자의 비극적인 여정을 통해, 추억과 사랑이 우리를 정의하는 방식을 이야기하며, 내가 살아온 고향이 나를 기억하지 못할지도 모른다는 두려움 속에서 어둠을 드러낸다.



## 감독

## 케네스 다카탄

케네스 다카탄은 필리핀 작가이자 감독이다. 2023년, 케네스는 <인 마이 마더스 스킨>으로 전 세계적으로 주목받는 감독 중 한 명이 되었다. 이 영화는 선댄스영화제 미드나잇 섹션에서 상영한 최초의 영화로, 많은 비평가들의 찬사를 받았다. 이후 아마존에 인수되어 2023년 버라이어티 부분 최고의 공포 영화 6위에 이름을 올렸다.

## Synopsis

In the outskirts of Italy, 60-year-old Filipino immigrant Cesar lives with his wife Agnes, who suffers from dementia. When they meet a mysterious young Filipino man named Anthony, Agnes disappears, and Cesar’s life turns into a nightmare of physical decay, marked by necrotic skin patches and horrifying visions. Cesar must race against time to find Anthony, whom he believes has cursed them, in order to find Agnes and lift the curse before it completely consumes him.

## Director’s Statement

What does ‘home’ really mean—is it a place of childhood memories, or is it our present reality that shapes us? *Molder* explores the dissonance between the homes of our past and the lives we build elsewhere. It portrays the tragic journey of an aged Filipino immigrant, examining how memory and love define us, amidst fears that our foundational home might not remember us. A horror show that forces us to confront the unsettling thought: we may become monsters in the very homes that shaped us.

## Director

## Kenneth DAGATAN

Kenneth DAGATAN is a Filipino writer and director. In 2023, he became one of the international breakout filmmakers of the year with his World War 2 horror film: *In My Mother’s Skin* which premiered at the Midnight Section of the Sundance Film Festival (the first Filipino film to screen in this section) to widespread critical acclaim. The film was acquired by Amazon and was ranked #6 in Variety’s Top Horror Films of 2023.



## 프로듀서

## 브래들리 리우

브래들리 리우는 에픽미디어 필리핀의 CEO이다. 아마존에 판매된 케네스 다카탄의 선댄스 미드나잇 섹션 <인 마이 마더스 스킨>을 제작한 것으로 유명하다. 2024년에는 팜 응옥 란의 <쿨리는 울지 않는다>(2024 베를린 국제영화제 최우수신인장편상), 프영 민 키의 <비엠티>(2024 칸영화제 주목할만한시선), <The Directors Factory Philippines>(2024 칸영화제 감독주간) 등의 영화를 제작한 바가 있다.



## 스테마노 센티니

스테마노 센티니는 이탈리아계 대만인 프로듀서이다. <Secrets of the Ocean Tribes>(2022년 금종장 3개 부문 수상), <A Holy Family>(2022 타이베이영화제 대상 수상), 필리핀-싱가포르-대만 최초의 공동 제작 영화 <인 마이 마더스 스킨>(2023 선댄스영화제 미드나잇 섹션), <Tomorrow is a Long Time>(2023 베를린국제영화제 제너레이션), <The Settlers>(2023 칸영화제 주목할만한시선) 등의 영화를 제작했다.



## 후양 준상

후양 준상은 <Apprentice>(2016 칸영화제 주목할만한시선), <Ramen Teh>(2018 베를린국제영화제), <Buffalo Boys>(2018 판타시아국제영화제), <행복캠프>(2020 부산국제영화제)를 제작했다. 또한 HBO 아시아 앤솔로지 시리즈인 <Folklore>(2018)와 <Food Lore>(2019)의 프로듀서로도 활동했다. 그의 최신 작품인 <인 마이 마더스 스킨>(2023)은 선댄스영화제에서 초연되었으며, 아마존 프라임에 인수되었다.

## 제작사

## 에픽미디어 프로덕션

에픽미디어 프로덕션은 필리핀의 프로덕션 회사이다. 주목할 만한 크레딧으로는 트롱 민 키의 <비엠티>(칸영화제 주목할 만한 시선), <디렉터스 팩토리 필리핀>(칸영화제 감독주간), 케네스 다카탄의 <인 마이 마더스 스킨>(선댄스영화제 미드나잇 섹션), 에바 그린과 마크 스트롱 주연의 로칸 피네건의 <노세보>, 곧 개봉 예정인 물리 수리아의 <이 도시는 전쟁터> 등이 있다.

## 볼로스 필름 이탈리아

볼로스 필름 이탈리아 SRL은 로마에 본사를 둔 제작사이다. 이 회사는 고리치아에서 촬영하고 프리울리 베네치아 줄리아 지역이 지원한 공공 대안 서비스 시리즈 『불완전한 우리』와 라브 디아즈의 <호수의 필수 진실>(로카르노국제영화제 경쟁 부문)을 공동 제작했다. 현재 진행 중인 프로젝트로는 데첸 로더의 <아이, 더 송>과 전작으로 선댄스영화제에 초청받았던 케네스 다카탄의 <부패>가 있으며 이탈리아에서 촬영할 예정이다.

## 드롭kick

두 발로 놀라움을 선사한다. 강렬한 임팩트의 드롭kick.

싱가포르 출신 프로듀서인 후양 준상이 설립한 회사로, 이전 작품으로는 <어프렌티스>(2016), <라멘 테>(베를린국제영화제, 2018), <버팔로 보이즈>(판타시아국제영화제, 2018), <티옹바루 소셜 클럽>(부산국제영화제, 2020), 선댄스영화제에서 최초 상영하고 아마존 프라임이 인수한 <인 마이 마더스 스킨>(2023) 등이 있다.

## Producer

## Bradley LIEW

Bradley LIEW is the CEO of Epicmedia Philippines. He’s know for producing Kenneth Dapatan’s Sundance Midnight Section’s *In My Mother’s Skin*, which premiered in the Midnight Section at the Sundance Film Festival and was sold to Amazon. In 2024, his films include Pham Ngoc Lan’s *Cu Li Never Cries* (Berlin International Film Festival Best First Feature), the Directors Factory Philippines (Cannes Directors’ Fortnight) and *Viet and Nam* by Truong Minh Quy (Cannes Un Certain Regard).

## Stefano CENTINI

Stefano CENTINI is an Italian-Taiwanese producer. He’s produced films such as *Secrets of the Ocean Tribes* (winner of 3 Golden Bell Awards in 2022) *A Holy Family* (Taipei Film Festival Grand Prize winner), the first Filipino-Singapore-Taiwan coproduction *In My Mother’s Skin* (Sundance Midnight Section), *Tomorrow is a Long Time* (Berlin International Film Festival Generation) and *The Settlers* (Cannes Un Certain Regard).

## HUANG Junxiang

HUANG Junxiang has produced *Apprentice* (Cannes Film Festival Un Certain Regard 2016), *Ramen Teh* (Berlin International Film Festival 2018), *Buffalo Boys* (Fantasia International Film Festival, 2018) and *Tiong Bahru Social Club* (Busan International Film Festival, 2020). He has also served as producer for both HBO Asia anthology series *Folklore* (2018) and *Food Lore* (2019). His latest production, *In My Mother’s Skin* (2023), premiered in Sundance Film Festival and was acquired by Amazon Prime.

## Production Company

## Epicmedia Productions Inc

Culture Entertainment(CE) is a conglomerate entertainment company originating from Culture Convenience Club (CCC), which operates TSUTAYA. CE is responsible for the planning and distribution of films, TV series, music, publishing, and copyright business, and in recent years has been involved in the film production business with *Drive My Car* (2021), which has achieved significant success.

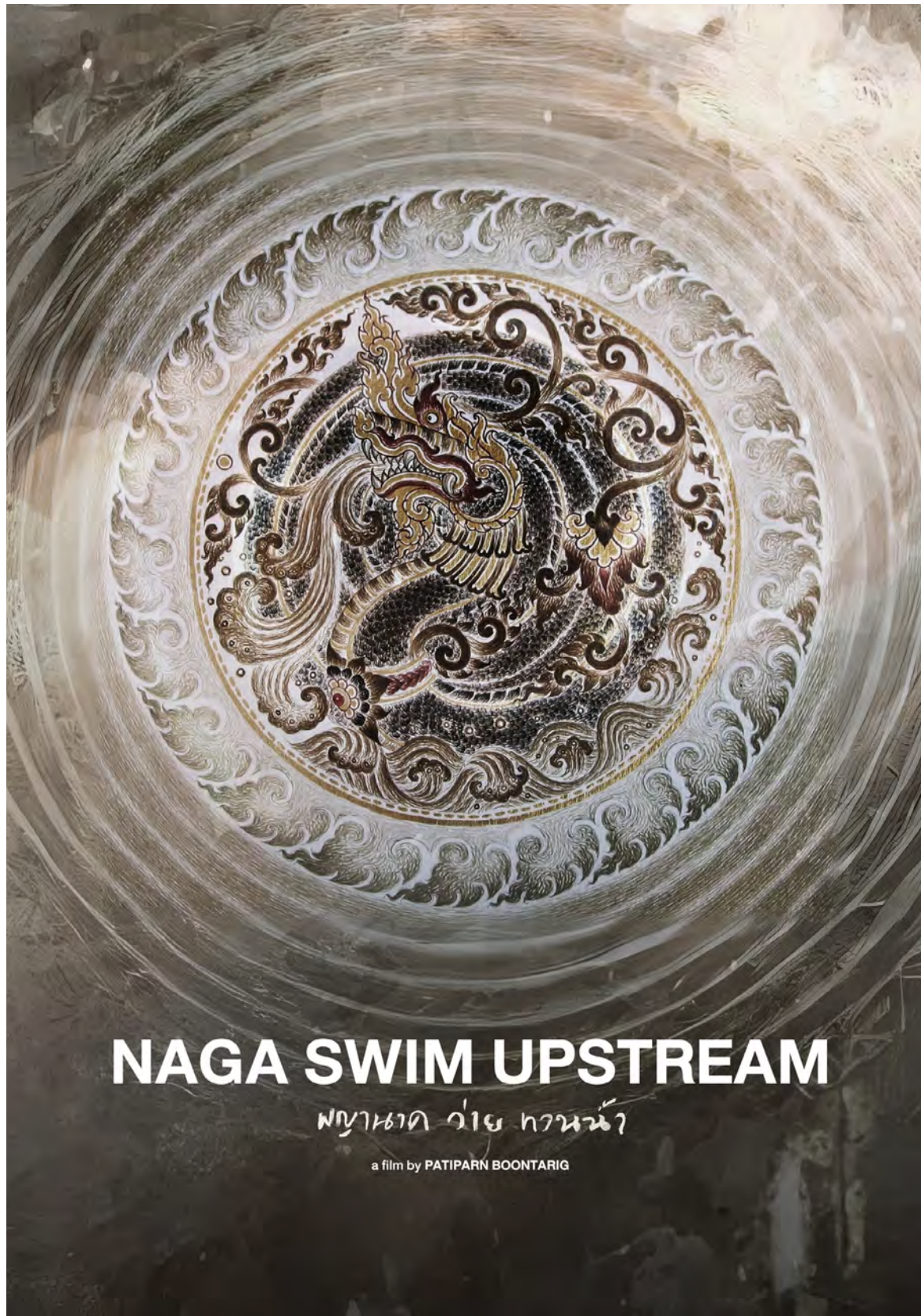
## Volos Films Italia

Volos Films Italia SRL is a Rome based production company. The company co-produced the Public Taiwan Service series *Imperfect Us*, shot in Gorizia and supported by Friuli Venezia Giulia Region and *Lav Diaz’s Essential Truths of The Lake* (Locarno Competition). On-going projects include *Dechen Roder’s I, The Song* and Sundance participant *Kenneth Dapatan’s Molder* - to be shot in Italy.

## Dropkick

Surprise with both feet. High impact DROPKICK.

Founded by Singaporean producer Huang Junxiang, whose previous credits include *Apprentice* (Un Certain Regard 2016), *Ramen Teh* (Berlin, 2018), *Buffalo Boys* (Fantasia, 2018) and *Tiong Bahru Social Club* (Busan, 2020) and *In My Mother’s Skin* (2023), which premiered in Sundance and was acquired by Amazon Prime.



나가 스윌 업스트림

아버지의 미스터리한 실종 이후 고향으로 돌아온 ‘오크’는 메콩강의 신화 속 나가 부족의 혈통을 발견하고, 가족의 사명과 자신이 진정으로 원하는 삶 중 하나를 선택해야만 한다.

Naga Swim Upstream

After his father’s mysterious disappearance, Oak returns to his hometown and uncovers his Naga lineage—mythical creatures of the Mekong River—forcing him to choose between his family’s mission and the life he truly desires.

제작 국가	태국
장르	매지컬 리얼리즘, 환경, 판타지
제작 단계	기획개발
감독	파티판 분타릭
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	38,000 / 498,000 USD
프로듀서	나파칸 분타릭
제작 언어	태국어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	에러 브라더스
연락처	(+66) 816686131 ittpatiparn@gmail.com
작가	칼릴 피추완

Production Country	Thailand
Genre	Magical Realism, Environmental, Fantasy
Project Status	Development
Director	Patiparn BOONTARIG
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	38,000 / 498,000 USD
Producer	Napakarn BOONTARIG
Language	Thai
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Networking, Project Mentoring
Production Company	Error Brothers Ltd.
Contact	(+66) 816686131 ittpatiparn@gmail.com
Writer	Kalil PITSUWAN

**시놉시스**

치앙라이에서 ‘오크’는 실종된 아버지를 찾기 위해 집으로 돌아온다. 그는 어머니의 말을 통해 메콩 강 댐 건설 반대 운동을 벌여온 가족의 역사를 알게 된다. 그리고 댐으로 인해 강 상류 지역이 막혀 인간이 된 신화 속 생물, ‘나가(Naga)’족에 대해서도 알게 된다. 마을 전체가 나가족의 혈통임을 알게 된 오크는 한 단계로부터 댐 건설 반대 운동에 동참해 달라는 제안을 받고 중대한 결심을 하게 된다.

**Synopsis**

In Chiang Rai, Oak returns home to find his father missing. He uncovers his family’s history of activism against the Mekong River dam through dreams and revelations from his mother. He learns of his Naga lineage—mythical creatures turned human due to the dam blocking their upstream home. Discovering the entire village shares this lineage, Oak faces a momentous decision when a theater group invites him to join their fight against a new dam’s construction.

**연출의도**

첫 장편 영화 이후 치앙라이로 이주해 메콩강 댐이 환경에 심각한 영향을 미치고, 하류의 삶을 통제하고 있다는 사실을 알게 되었다. 나는 ‘나가(Naga)족’의 전설을 통해 이러한 문제를 조명하고 싶었다. 이곳에서 댐에 가로막힌 나가족처럼, 떠나고 싶어도 기회가 없어 돌아가지 못하는 현지인들을 만나며 소속감에 대한 의문을 갖게 되었다. 이 영화는 환경과 사회적 분열에 대한 이야기이다.

**Director’s Statement**

After my first feature film, I moved to Chiang Rai and found that Mekong River dams severely impact the environment and control lives downstream. Through the legend of the Naga, I aim to highlight these issues. Moving here made me question belonging, as I met locals who wanted to leave and others who couldn’t return due to lack of opportunities, similar to the Naga blocked by the dam. This film addresses environmental and social divisions.



**감독**

**파티판 분타릭**

태국의 영화감독인 파티판 분타릭은 평등과 인공 댐의 영향에 관한 수많은 단편 영화와 다큐멘터리를 제작했다. 그의 첫 장편 영화 <솔리드 바이 더 씨>(2023)는 부산국제영화제에서 뉴커런츠상과 넷팩상을, 브졸국제아시아영화제에서 심사위원 대상과 쿠데타 이날코상을 수상했다. 또한 베네치아국제영화제 오리종티 부문 최우수 작품상을 수상한 영화 <만타레이>(2018)의 조감독을 맡기도 했다.

**Director**

**Patiparn BOONTARIG**

Patiparn BOONTARIG, a Thai filmmaker, has created numerous short films and documentaries on equality and the impact of man-made dams. His first feature film, *Solids by the Seashore* (2023), won the New Currents Award and NETPAC Award at the Busan International Film Festival, as well as the Prix du Jury and Coup de Coeur INALCO Award at the Vesoul International Film Festival of Asian Cinemas. He also served as an assistant director for *Manta Ray* (2018), which won the Orizzonti Award for Best Film.



**프로듀서**

**나파칸 분타릭**

나파칸 분타릭은 에러 브라더스의 프로듀서다. 그녀는 <나가 스웬 업스트림>이 촬영될 치앙라이 지방에서 태어났다. 그녀는 평생 동안 마을 주민들과 교류하며 지역 사회와 민속과 깊은 관계를 맺어 왔다. 나파칸은 감독인 파티판 분타릭과 함께 장편 영화 <솔리드 바이 더 씨>(2023)와 <나가 스웬 업스트림>의 연구 프로젝트인 수상 경력에 빛나는 단편 다큐멘터리 <메콩의 다중 우주>를 제작하기도 했다.

**Producer**

**Napakarn BOONTARIG**

Napakarn BOONTARIG is a producer at Error Brothers. She was born in Chiang Rai province, the same location where *Naga Swim Upstream* will be shot. She has a deep connection to the local community and its folklore, having engaged with the villagers throughout her life. Napakarn worked with Patiparn Boontarig, the director, on the feature film *Solids by the Seashore* (2023), and also on the award-winning short documentary *Multiverse of Mekong*, which is the research project of *Naga Swim Upstream*.

**제작사**

**에러 브라더스**

태국에 본사를 둔 제작사 에러 브라더스는 다이버전, 미트 아웃 사운드 필름과 함께 장편 영화 <솔리드 바이 더 씨>(2023)를 제작했다. 이 영화는 부산국제영화제에서 최초 상영하여 뉴커런츠상(LG OLED 후원) 등 2개의 상을 수상했다. 또한 베소울국제아시아영화제에서 심사위원 대상과 쿠드쿠르 이날코상을 수상했다. 에러 브라더스는 로테르담국제영화제와 뉴욕의 신인 감독 뉴필름에서 상영된 촌차녹 타나팁윙 감독의 <크리스털라이즈드 메모리>(2022)도 제작했다.

**Production Company**

**Error Brothers Ltd.**

Error Brothers, a production company based in Thailand, has produced the feature film *Solids by the Seashore* (2023), with Diversion and Mit Out Sound Films. The feature premiered at the Busan International Film Festival, where it received two awards, including the New Currents Award (Supported by LG OLED). Additionally, the film won the Prix du Jury Award and the Coup de Coeur INALCO Award at the 30th Vesoul International Film Festival of Asian Cinema. Error Brothers has also produced *Crystallized Memory* (2022), directed by Chonchanok Thanatteepong, which screened at the Rotterdam International Film Festival and New Director New Films in New York.



### 이상한 세 명 요괴

슈퍼 요원 마담 타이거가 아이를 구하기 위해 전설 생물국의 옛 파트너들을 모아 괴물 같은 살인자에 맞서 싸운다.

### The Odd Three

Madam Tiger, a non-human super-agent, determined to save a human boy from the evil Chief of a new Folklore Creatures Troop, assembles her old partners to fight against the Chief.

제작 국가	대만	Production Country	Taiwan
장르	모험, 액션, SF 액션	Genre	Adventure, Action, Sci-Fi Fantasy
제작 단계	기획개발	Project Status	Development
감독	조셉 수	Director	Joseph Chen-Chieh HSU
제작 사양	4K   컬러   110분	Production Specifications	4K   Color   110min
확보 예산 / 총 제작 예산	70,000 / 3,500,000 USD	Secured Budget / Total Budget	70,000 / 3,500,000 USD
프로듀서	재클린 리우	Producer	Jacqueline W. LIU
제작 언어	만다린 중국어	Language	Mandarin Chinese
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 네트워크, 프로젝트 멘토링	Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Networking, Project Mentoring
제작사	이치 아더 필름스	Production Company	Each Other Films
연락처	(+886) 27089522 info@eachotherfilms.com	Contact	(+886) 27089522 info@eachotherfilms.com
작가	장 야오성	Writer	CHANG Yao-sheng

시놉시스

1988년, 대만 민속 생물국의 국장은 원전 사고를 진압하기 위해 생명체들을 보냈었다. 그중 몇 명만이 살아남았고, 마담 타이거도 그중 한 명이었지만 심각한 부상을 입었다. 민속 생물국의 보호소가 사라지자 그녀는 변장을 하고 평범한 인간처럼 살아간다. 몇 년 후, 학대받는 아이 '제이'를 구하던 중 그녀는 국장이 어린아이들의 영혼을 이용해 권력을 키우고 있다는 사실을 알게 된다. 국장에게 위협을 받게 된 마담 타이거는 '빅 노즈'와 '라이어 아치'와 함께 국장에 맞서 싸운다.

Synopsis

In 1988, the Chief of Taiwan's Bureau of Folklore Creatures sent creatures to suppress a nuclear accident. Only a few survived, Madam Tiger is one of them, but she is seriously injured. Without the Bureau's shelter, she disguises herself and lives like an ordinary human. Years later, while rescuing an abused child Jay, she discovers that Chief is alive, exploiting children's souls to boost his power. Threatened by Chief, Madam Tiger assembles Mr. Big Nose and Liar Ah Chi to fight against Chief.

연출의도

대만의 전래동화에서 영감을 받아, 영화는 인간이 되기를 바라는 생물들의 이야기를 현대화하여 희생과 사랑의 개념을 탐구한다. 이타적인 마음과 어두운 면을 동시에 보여주며, 이 둘 모두가 사랑하는 사람들을 위해 자신의 한계를 넘어서는 용기라는 것을 강조한다. 이러한 감동적인 여정은 주인공들을 하나로 만들어주며, 인류가 가진 깊은 연민과 회복력을 보여준다.

Director's Statement

Drawing from Taiwanese folklore, we modernize the folklore of creatures aspiring to become humans to explore the concept of sacrifice and love. Showcasing selflessness and darker sides, we highlight a shared trait: courage to exceed innate limits for loved ones. This emotional journey unites our protagonists, revealing humanity's depth of compassion and resilience.



감독

조셉 수

조셉 수의 단편 영화 <과오 미에>가 2017년 스투던트 아카데미상 최종 후보에 선정되었다. 그의 데뷔작 <고독의 맛>(2020)은 2020년 부산국제영화제에서 최초 상영했다. 이 영화는 2020년 대만금마장영화제에서 6개 부문 후보에 올라 여우주연상을 수상했고, 같은 해 홍콩국제영화제의 개막작으로 선정되었다.

Director

Joseph Chen-Chieh HSU

Joseph Chen-Chieh HSU's short film *Guo Mie* was selected for the finalist of the 2017 Student Academy Awards. His debut feature, *Little Big Women* (2020), had its world premiere at BIFF 2020, received six nominations at the 2020 Taipei Golden Horse Film Festival won Best Leading Actress and was the opening film of the HKIFF 2020.



프로듀서

재클린 리우

캐나다와 미국에서 훈련을 받은 재클린은 대만 출신 프로듀서이다. 베이징에서 장가진 프로듀서 밑에서 일하며 공동 제작 경험을 쌓았고 2017년 대만에서 이치 아덜 필름스를 공동 설립했다. 수준 높은 프로젝트를 만드는 것이 이치 아덜 필름스의 목표이다. 그동안 가족 드라마 <여름의 끝>(2017), <고독의 맛>(2020), 그리고 코미디 시리즈 『우연한 인플루언서』(2024)를 제작했다.

Producer

Jacqueline W. LIU

Trained in Canada and the US, Jacqueline is a producer from Taiwan who built her co-production experience when she worked under Terence Chang in Beijing. Jacqueline later co-founded Each Other Films in Taiwan in 2017, aims to create high-quality projects, including two family dramas *End of Summer* (2017) and *Little Big Women* (2020), and a comedy series *The Accidental Influencer* (2024).

제작사

이치 아더 필름스

이치 아더 필름스는 글로벌 시장을 위해 고품질 콘텐츠를 제작하고 신인 영화 제작자들과 협력한다. 영화 <고독의 맛>은 2020년 대만 박스오피스 1위를 차지했고 2020년 대만금마장영화제에서 여우주연상을 받았다. 단편영화 <펭귄 걸>은 2022년 쏠숏 필름 페스티벌에서 선정되었다. 코미디 시리즈 『우연한 인플루언서』는 2024년 봄에 HBO Go와 MAX에서 방영되었다.

Production Company

Each Other Films

Each Other Films collaborates with emerging filmmakers to create high-quality content for the global market. Its feature, *Little Big Women* topped Taiwan's 2020 box office and won Best Leading Actress at the 2020 Taipei Golden Horse Film Festival. Its short, *Penguin Girl*, was selected in the 2022 Short Shorts Film Festival & Asia. Its comedy series, *The Accidental Influencer* launched on HBO Go and MAX in Spring 2024.

# 페스츄리 여행사

## Pastry Travel Agency



### 페스츄리 여행사

겹겹이 쌓인 시간 속을 여행하는 시간 여행사 <페스츄리 여행사> 2064년에서 2024년으로 온 시간여행. 도착한 이곳에서 누군가 자꾸 우리 쫓는다.

### Pastry Travel Agency

Pastry Travel Agency is a time travel agency navigating through layers of time. It was another typical time travel journey from the year 2064 to 2024. However, there was somebody waiting in pursuit of us.

제작 국가	한국	Production Country	Korea
장르	판타지, SF, 가족, 모험, 코미디	Genre	Fantasy, Sci-Fi, Family, Adventure, Comedy
제작 단계	기획개발	Project Status	Development
감독	김록경	Director	KIM Lokkyoung
제작 사양	HD, 4K   컬러   100분	Production Specifications	HD, 4K   Color   100min
확보 예산 / 총 제작 예산	10,000 / 5,700,000 USD	Secured Budget / Total Budget	10,000 / 5,700,000 USD
프로듀서	이준우	Producer	LEE Junwoo
제작 언어	한국어	Language	Korean
참가 목적	투자, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워킹	Purpose of Participation	Financing, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking
제작사	주식회사 핸드메이드스튜디오	Production Company	HANDMADE STUDIO
연락처	(+82) 1076447669 pdjunu@gmail.com	Contact	(+82) 1076447669 pdjunu@gmail.com
작가	김록경, 이지현	Writer	KIM Lokkyoung, LEE Jihyun

시놉시스

2064년의 부부 민호와 나은. 부부가 살고 있는 2064년은 겹겹이 쌓인 시간 속을 여행하는 시간 여행사 '페스츄리 여행사'를 통해 시간여행이 자유롭다. 나은은 해수면 상승으로 사라진 부산 해운대의 백사장엔 물론이고 지금은 사라지고 없는 맛집들을 다시 찾고 싶다. 그렇게 부부는 2024년 부산으로 6박 7일간의 시간여행을 떠난다. 하지만 즐거움도 잠시! 누군가 자꾸 부부를 지켜보고 있다.

Synopsis

Minho and Naeun are a married couple living in the year 2064. In 2064, the Pastry Travel Agency allows you to freely navigate through layers of time. Naeun hopes to find the white sandy beaches of Haeundae in Busan, which have long disappeared due to rising sea levels, as well as the eateries that have vanished. For that, the couple decides to embark on a 7-day trip to Busan in 2024. However, without even a moment of joy to spare, they soon realize a mysterious gaze is fixed upon them.

연출의도

시간이 지나면 무엇이든지 바뀌고 사라지기 마련이다. 그래서 우리는 과거의 무언가를 그리워하고 추억하기도 한다. 그렇기에 누구나 한 번쯤 과거로의 시간여행을 꿈꿔 볼 것이다. '페스츄리 여행사'와 함께 떠나는 유쾌한 시간여행 속에서 과거의 추억과 잊고 살았던 소중한 기억, 웃음을 다시 찾아갈 수 있는 시간을 만들고 싶다.

Director's Statement

As time passes, everything inevitably changes and fades away. Consequently, we often find ourselves yearning for the past and cherishing our memories. Therefore, the idea of time travel to the past is a universal dream. Through the delightful time journey offered by *Pastry Travel Agency*, we aspire to create an experience where you can revisit and cherish precious memories, rekindling the laughter and joy that may have been forgotten over time.



감독

김록경

1982년생으로 2020년 영화 <잔칫날>로 데뷔하였다. 장편 영화 <잔칫날>은 2020년 부천국제판타스틱영화제 코리안판타스틱(장편) 부문으로 상영하여 작품상, 관객상, 배우상, 배급지원상을 수상했고, 단편 <사택망쳐>는 같은 해에 코리안판타스틱(단편) 부문에서 상영하였다. 장편 <진주의 진주>는 2022년 부천국제판타스틱영화제 메리고라운드 부문에서 상영했고 아시아영화제작네트워크 SBA상을 수상했다.

Director

KIM Lokyoung

Born in 1982, KIM had his debut with the feature film *Festival*. In 2020, *Festival* and his short film *Not Waving But Drowning* were officially selected for Korean Fantastic in the 24th Bucheon International Fantastic Film Festival, and *Festival* won a total of 4 awards: Best Picture, Audience Award, Best Actor, and Distribution Support Award. Later on, his second feature film, *Jinju's Pearl* was also selected for 26th Bucheon International Fantastic Film Festival, and received SBA Award from Network of Asian Fantastic Films (NAFF).



프로듀서

이준우

<비광>(이지원, 2024)의 총괄 프로듀서, <증인>(이한, 2018)과 <청년경찰>(김주환, 2017)의 프로듀서, <표적>(창, 2013), <차형사>(신태라, 2012), <라스트 갓파더>(심형래, 2010), <화이트: 저주의 멜로디>(김곡,김선, 2010), <수상한 고객들>(조진모, 2011)의 프리덕션 슈퍼바이저 외 다수의 영화에 참여하였다.

Producer

LEE Junwoo

LEE Junwoo worked as the Executive Producer of *Portrait of a Family* (Lee Ji-won, 2024), as the Producer of *The Witness* (Lee Han, 2018) and *Midnight Runners* (Kim Joo-hwan, 2017), and as the Production Supervisor of *The Target* (Chang, 2013), *Runway Cop* (Shin Tae-ra, 2012), *The Last Godfather* (Shim Hyung-rae, 2010), *White: Cursive Melody* (Kim Gok, Kim Sun, 2010), *Suspicious Customers* (Cho Jin-mo, 2011), and many more.

제작사

주식회사 핸드메이드스튜디오

핸드메이드스튜디오는 오랜 준비기간을 거쳐 탄생한 콘텐츠 제작사이다. 이준우 대표는 <표적>의 프로듀서를 시작으로 <청년경찰>, <증인>, <비광>의 프로듀서를 거치며 쌓아온 경험과 노하우를 바탕으로 그 동안 준비해온 콘텐츠 제작을 시작하였다. 차별화된 기획과 검증된 제작을 바탕으로 모두가 함께 즐길 수 있는 콘텐츠 제작에 힘쓰고 있다.

Production Company

HANDMADE STUDIO

Handmade Studio is a content production company that was created after a long period of preparation. Starting as the Producer of the movie *The Target*, CEO Lee Jun-woo began producing content that he had prepared based on his experiences and know-how through *Midnight Runners*, *The Witness*, and *Portrait of a Family*. We strive to create content that everyone can enjoy together, based on differentiated planning and proven production.



순수한 과학 소설

한 젊은 건축가가 자신의 과거와 미래의 삶을 볼 수 있다고 믿기 시작하면서 그의 인생이 풀리기 시작한다.

Pure Science Fiction

A young architect's life begins to unravel when he starts to believe he can see his past and future lives.

제작 국가	캐나다, 벨기에, 한국
장르	SF 액션, 수퍼내추럴, 드라마, 매지컬 리얼리즘, 장르, SF
제작 단계	기획개발
감독	라이언 워드
제작 사양	컬러   120분
확보 예산 / 총 제작 예산	300,000 /500,000 USD
프로듀서	매켄지 리
제작 언어	영어, 프랑스어, 한국어
참가 목적	공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	메모리 pill
연락처	(+1) 3237459673 ryan@memorypillfilms.com
작가	라이언 워드

Production Country	Canada, Belgium, Korea
Genre	Sci-Fi Fantasy, Supernatural, Drama, Magical Realism, Genre, Sci-Fi
Project Status	Development
Director	Ryan WARD
Production Specifications	Color   120min
Secured Budget / Total Budget	300,000 /500,000 USD
Producer	Mackenzie LEIGH
Language	English, French, Korean
Purpose of Participation	Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Project Mentoring
Production Company	Memory Pill
Contact	(+1) 3237459673 ryan@memorypillfilms.com
Writer	Ryan WARD

시놉시스

성공한 어느 젊은 건축가가 사회적 환멸과 갑작스러운 질병으로 벼랑 끝으로 내몰린다. 캐나다의 광활한 대자연으로 도망친 그는 삶의 새로운 관점을 발견하게 되고, 이는 현실에 대한 인식을 변화시킨다. 벨기에 소년과 한국 여성의 환영이 전생의 메아리라고 믿게 된 그는 전생과 현실을 넘나드는 인간관계를 풀어내는, 영혼을 울리는 진실을 향한 탐험을 떠난다.

Synopsis

A high-achieving junior architect is driven to the brink by societal disillusionment and a baffling illness. Escaping into the vast Canadian wilderness, he discovers a new perspective on life that challenges his perception of reality. Convinced that visions of a Belgian boy and Korean woman are echoes of past lives, he embarks on a soul-stirring quest for truth that takes him across continents where he unravels a web of human connections that span lifetimes and realities.

연출의도

〈순수한 과학 소설〉은 과거와 미래의 삶을 통해 바라본, 시간과 집단 의식에 대한 매우 개인적이고 마법 같으면서도 현실적인 이야기다. 영화는 관습적 의미의 성공과 물질주의에 대해 의문을 던지며, 관객들에게 존재의 보다 깊은 의미를 사유하게 한다. 시적인 비평을 통해 관객들로 하여금 번잡한 기술과 현대 사회의 혼란에서 벗어나 신비로운 미지의 영역으로 이끈다.

Director's Statement

*Pure Science Fiction* is deeply personal, magic realist exploration of the concept of time and collective consciousness, viewed through the lens of past and future lives. The film challenges conventional notions of success and materialism, inviting audiences to ponder the deeper meaning of existence. It offers a poetic critique that transports viewers away from the confines of buzzing technology and chaos of modern society to a realm both ethereal and unknown.



감독

라이언 워드

라이언의 장편 데뷔작인 〈선 오브 선샤인〉(슬램댄스 영화제, 캐나다스크린어워드 후보작)은 인디와이어에서 ‘성숙하고 즉각적으로 몰입할 수 있는 이야기’라는 찬사를 받았다. 이 영화는 13개 영화제에서 50개 상을 수상했으며 넷플릭스, 아마존, HBO, Hulu, MUBI에서 배급되었다. 그의 최신작 〈태양의 딸〉(2023년 판타지아국제영화제 관객상, 판타스포아 국제판타스틱영화제, BARS 여우주연상)은 베를린국제영화제의 Perspective Canada EFM 2024 프로그램으로 상영되었다.

Director

Ryan WARD

Ryan’s debut feature *Son of the Sunshine* (Slamdance Film Festival, Canadian Screen Award nominee) was praised as a “mature, immediately involving story” (Indiewire). It won 13 awards at 50 festivals and was distributed by Netflix, Amazon, HBO, Hulu, and MUBI. His latest *Daughter of the Sun* (Fantasia Audience Award, Fantaspoa, BARS Best Actress) screened in the Berlinale’s Perspective Canada EFM 2024 program.



프로듀서

매켄지 리

매켄지의 대표적 작품 크레딧은 다음과 같다. 〈태양의 딸〉(2023 판타지아국제영화제 관객상) 〈선 오브 선샤인〉(캐나다 스크린 어워드 후보, 슬램댄스영화제) 〈In the Beginning was Water and Sky〉(PBS) 〈TTTT〉(탈린블랙나이트영화제)

Producer

Mackenzie LEIGH

Mackenzie’s select credits: *Daughter of the Sun* (Fantasia Audience Award), *Son of the Sunshine* (CSA Nominee; Slamdance), *In the Beginning was Water and Sky* (PBS), TTTT (PÖFF Tallinn Black Nights).

제작사

메모리 필

메모리 필은 감독 주도의 독창적인 영화를 제작하는 제작사이다. 10년 동안 국경을 넘나들며 파트너십을 맺어온 이 회사는 기존의 내러티브에 도전하고 창의성을 포용하며 색다른 것을 기념하는 작품을 제작한다.

Production Company

Memory Pill

Memory Pill is a production company focused on cultivating original, director-driven films. With a decade-long partnership spanning across borders, their work challenges conventional narratives, embraces creativity, and celebrates the offbeat.



## 푸시 버튼 신드롬

-이 버튼을 누르지 마시오-

이 표시가 당신을 더 누르고 싶게 만든다면, 10억 분의 1에 해당하는 드문 질환인 ‘푸시 버튼 신드롬’을 앓고 있을지도 모른다. 이는 최악의 경우 자연재해와 갑작스러운 전쟁으로 이어지기도 한다.

못 하는 사람을 이해하지 못하는 ‘토마’는 이 증후군에 걸린다. 버튼을 누르는 걸 참을 수 없었던 ‘토마’는 마을 곳곳의 초인종을 울리면서 백만장자의 딸을 죽이려던 야쿠자의 암살 시도를 저지하고, 야쿠자의 복수를 피해 혼란스러운 탈출을 감행한다.

## Push-button Syndrome

-DO NOT PUSH THIS BUTTON-

If this sign makes you want to push it more, you might have ‘Push Button Syndrome,’ a rare condition affecting one in a billion. Worst case, it leads to unnatural disasters and sudden wars.

Toma, who ‘doesn’t understand those who can’t,’ develops this syndrome. Unable to resist, he rings doorbells around town, thwarting a yakuza’s assassination attempt on a millionaire’s daughter, leading him to a chaotic escape from yakuza’s revenge. Action comedy/satirical mystery.

제작 국가	일본	Production Country	Japan
장르	풍자, 미스터리, 액션, 코미디, 드라마	Genre	Satire, Mystery, Action, Comedy, Drama
제작 단계	기획개발	Project Status	Development
감독	무라카미 리코	Director	MURAKAMI Riko
제작 사양	4K   컬러   90분	Production Specifications	4K   Color   90min
확보 예산 / 총 제작 예산	20,000 / 500,000 USD	Secured Budget / Total Budget	20,000 / 500,000 USD
프로듀서	후지타 카나코	Producer	FUJITA Kanako
제작 언어	일본어	Language	Japanese
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링	Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring
제작사	코발트 픽처스, 펠리스 픽처스	Production Company	Cobalt Pictures Co., Ltd., Felis Pictures Ltd.
연락처	(+81) 5035907012 pushbuttonsyndrome@gmail.com	Contact	(+81) 5035907012 pushbuttonsyndrome@gmail.com
작가	무라카미 리코	Writer	MURAKAMI Riko

시놉시스

냉혈한 ‘토마’는 비효율을 경멸하고 타인에 대한 공감능력이 부족하다. 그런 그가 눈에 보이는 모든 버튼을 눌러야만 하는 ‘푸시 버튼 신드롬’에 걸린다. 이로 인해 마을 곳곳의 초인종을 누르게 되고, 우연히 백만장자의 딸 ‘히카리’를 죽이려던 야쿠자의 암살 시도를 저지한다. 이제 야쿠자의 타깃이 된 그들은 예상치 못한 동맹을 형성해 혼돈의 탈출을 시작하며 비밀을 밝히게 된다.

Synopsis

Toma, a ruthless protagonist, despises inefficiency and struggles to empathize with others. One day, he develops ‘Button-Press Syndrome’, compelling him to press every button he sees.

This leads him to ring doorbells all over town, inadvertently saving heiress Hikari from a Yakuza assassination. Now targeted by the Yakuza, Toma and Hikari embark on a chaotic escape, uncovering secrets and forming unexpected alliances.

연출의도

〈푸시 버튼 신드롬〉은 인간의 도전에 대한 비유로, 코미디 액션과 핸디캡의 장르를 이어간다. 유전학의 발전에도 불구하고, 일부 삶의 측면은 여전히 통제할 수 없다. 기면증을 앓고 있는 나는 결정적인 순간에 무의식적으로 잠에 들게 되고, 이로 인해 게으르다는 오해를 받기도 한다. 영화를 통해 누구나 저마다의 보이지 않는 싸움을 하고 있다는 점을 말하고 싶다. 깊은 동정과 타인의 어려움에 대한 연민과 인식을 키우는 것이 나의 목표다.

Director’s Statement

The *Push Button Syndrome* is a metaphor for human challenges, bridging the genres of Comedy Action × Handicap. Despite genetic advancements, some life aspects remain uncontrollable. I suffer from narcolepsy, causing involuntary sleep at crucial moments, often leading others to mislabel me as lazy. Through this film, I aim to emphasize empathy and understanding, highlighting that everyone faces invisible struggles. My goal is to foster deeper compassion and awareness of others’ challenges.



감독

무라카미 리코

무라카미 리코는 일본에서 가장 인기 있는 젊은 영화감독 겸 시나리오 작가 중 한 명이다. 능숙한 복선과 반전 플롯으로 유명한 그녀는 아동 학대와 같은 복잡한 사회 문제를 섬세하게 다루고 있다. 12살에 글쓰기를 시작해 청소년 글쓰기 대회에서 20,000편의 응모작 중 그랑프리를 수상했다. 그녀의 데뷔작인 단편 영화 〈노트〉(2021)는 일본 옴니버스 프로젝트의 일환으로 2022년에 극장 개봉되어 관객 투표에서 4.2/5.0의 평점을 받았다. 두 번째 영화인 〈냉장고〉(2023)는 냉장고의 관점에서 풀어진 미스터리로 2023년 유바리국제판타스틱영화제에서 시네가상을 수상했다.

Director

MURAKAMI Riko

MURAKAMI Riko is one of Japan’s hottest young film directors/screenwriters. Known for her skillful foreshadowing and plot twists, she delicately addresses complex social issues like child abuse. Starting her writing career at 12, she won the Grand Prix in a youth writing competition out of 20,000 entries. Her debut short film, *The Notes* (2021), was part of a Japanese omnibus project, released theatrically in 2022, winning an audience poll and earning a 4.2/5.0 rating. Her second film, *Fridge* (2023), a mystery unraveled from a fridge’s perspective, won the Cinegar Award at the 2023 Yubari International Fantastic Film Festival.



프로듀서

후지타 카나코

카나코는 킹스 칼리지 런던에서 영화학 학사 학위를 취득한 후 첫 장편 영화 〈죽은 물고기〉(2023)를 제작했으며 현재 단편 영화 3편을 작업하고 있다. 그녀는 지난 2월 런던에서 펠리스 픽처스(Felis Pictures Ltd.)를 설립했다. 또한 파이프 플레이어 영화제 심사위원으로 활동했으며 우디네극동영화제 캠퍼스 프로그램에도 참여한 바 있다.

Producer

FUJITA Kanako

Kanako completed her B.A. in Film Studies at King’s College London and produced the feature film, *Dead Fishes* (2023), directed by Tomiaki Kaneko, which won Best Cinematography at the 2023 Japan Film Festival Los Angeles. In February, she established her own film production company, Felis Pictures Ltd., in London. Additionally, Kanako has served as a jury member at the Five Flavours Film Festival and participated in the Campus program at the Far East Film Festival.

제작사

코발트 픽처스

코발트 픽처스는 일본의 영화 감독, 작가, 프로듀서인 고토 미나미가 2022년 12월에 설립한 독립 영화 제작 및 배급사이다. 이 회사의 첫 장편 영화인 〈블루 이매진〉(마츠바야시 우라라, 2024)은 로테르담국제영화제(IFFR)에서 최초 상영하였으며 호치민국제영화제와 오사카아시아영화제에서 수상했다.

Production Company

Cobalt Pictures Co., Ltd.

Cobalt Pictures Co., Ltd. is an independent film production and distribution company founded by Japanese film director, writer, and producer Minami Goto in December 2022. The company’s first feature film, *Blue Imagine* (Urara Matsubayashi, 2024), had its world premiere at the International Film Festival Rotterdam (IFFR) and won prizes at the Ho Chi Minh International Film Festival and the Osaka Asian Film Festival.

펠리스 픽처스

2024년 2월 런던에 설립된 펠리스 픽처스는 아시아 및 유럽 영화 제작 및 판매를 전문으로 하는 회사이다. 현재 두 편의 단편 영화를 제작하고 있으며, 유바리국제판타스틱영화제에서 그랑프리를 수상하고 5월에 일본에서 개봉한 리투아니아 단편 영화 〈NAIKU〉의 세일즈를 관리하고 있다.

Felis Pictures Ltd.

Felis Pictures Ltd., established in London in February 2024, specializes in the production and sales of Asian and European films. The company is currently producing two short films and managing the sales for *Naiku*, a Lithuanian short film that won the Grand Prix at the Yubari International Fantastic Film Festival and was released in Japan in May.



실버타운 히어로즈

히어로들이 늙어버렸다면,  
슈퍼맨은 틀니를 끼우고, 헐크는 관절염에 고생하고 있다면...  
어쩔 수 없는 일이다. 히어로들도 늙고 병들기 마련이다.  
하지만 그러면 이 세상은 누가 지키나.  
누가 무너지는 한강다리를 떠받치고  
추락하는 비행기에서 아이를 구하며 누가 괴물들과 싸우겠는가.  
도대체 누가.  
암담한 일이 아닐 수 없다...

Silvertown Heroes

What if all the heroes get too old?  
Superman puts on his dentures; Hulk suffers from arthritis...  
No one can stop aging, not even our heroes.  
Then, who is going to save the world?

제작 국가	한국
장르	SF, 액션, 코미디, 시니어/에이징
제작 단계	프리 프로덕션
감독	홍인표
제작 사양	2K   컬러   90분 / 35분*9 에피소드
확보 예산 / 총 제작 예산	1,000,000/10,000,000 USD
프로듀서	정재훈
제작 언어	한국어, 영어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 네트워크
제작사	스튜디오 하이
연락처	(+82) 7040061630 ellyj@studiohi.co.kr
작가	홍인표

Production Country	Korea
Genre	Sci-Fi Action, Comedy, Senior/Aging
Project Status	Pre-production
Director	HONG Inpyo
Production Specifications	2K   Color   90min / 35min*9 episodes
Secured Budget / Total Budget	1,000,000/10,000,000 USD
Producer	JUNG Jaehoon
Language	Korean, English
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Networking
Production Company	Studio Hi
Contact	(+82) 7040061630 ellyj@studiohi.co.kr
Writer	HONG Inpyo

**시놉시스**

마지막 싸움 이후, 평화가 찾아왔다. 슈퍼히어로도 모두 종적을 감추었다. 40년이 지난 지금, 과거의 적들이 다시 나타난다. 악당들의 등장에 이를 악물고 분노하는 슈퍼히어로 '태중'(과거의 G-man), 하지만 그는 이제 늙고 힘없는, 심지어 과거 너무 많은 슈퍼파워를 쓴 결과로 일반인보다도 더 몸이 아픈 노인이다. 그런 그에게 노인을 위한 럭셔리 실버타운, '실버 뉴타운'에서 초대권이 날아온다.

**Synopsis**

After the last battle, peace was restored, and the superheroes disappeared. Now, 40 years later, old enemies have reappeared. Superhero Taejoong grits his teeth in anger, but he is now an old, powerless man, suffering more than the average person due to the excessive use of his superpowers in the past. At this moment, an invitation to the luxury senior town, Silver New Town, arrives for him.

**연출의도**

슈퍼히어로물을 새로운 각도로 조명하려 한다. 멋있지도 강하지도 않은 노인 히어로들, 과거의 영광을 그리워하는 마음에 그들이 선택하게 된 잘못된 길, 그로 인해 겪게 되는 더 큰 시련, 결국 사람들을 위해 자신의 진짜 모습을 드러내고 싸우는 노인 히어로들의 역동적인 액션은 전 세계의 전 연령이 공감할 수 있는 이야기로 완성될 것이다. 그리고 전무후무한 가족 애니메이션으로서 전 세계 관객들을 극장으로, 화면 앞으로 불러 모을 것이다.

**Director's Statement**

I aim to cast superhero narratives in a new light, focusing on elderly heroes who have lost their cool and strength. These heroes, longing for their days of glory, embark on misguided paths that lead them to face even greater trials and adversities. Yet, through overcoming these hardships, they reveal their true selves to the world and fight for the people, embodying dynamic action that will resonate with audiences of all ages across the globe.



**감독**

**홍인표**

장편 <서울의 봄> 각본 (매출액 1,300억, 국내 관객 1,300만 명)  
장편 애니메이션 <DMZ 동물특공대> 각본/감독  
영화진흥위원회 기획개발 지원작 선정, 영화진흥위원회 본편 제작지원 지원작 선정  
경기콘텐츠진흥원 지역 특화 콘텐츠 지원작 선정, 콘텐츠진흥원 지역관광스토리 지원사업 선정  
애니메이션 <실버타운 히어로즈> 각본/감독  
영화진흥위원회 파일럿제작 지원작 선정  
한국콘텐츠진흥원 초기본편 지원작 선정  
장편 애니메이션 <핑크퐁: 퍼스트 크리스마스> 각본 및 기획, 스토리보드 연출, 디자인 총괄  
장편 <덕혜옹주> 제작 총괄 (국내 관객 560만 명)  
SF소설 『저장』 작가 (밀리의서재x다산복스 2022 SF 스토리 어워즈 수상)

**Director**

**HONG Inpyo**

CEO, Studio Hi Inc  
AFI Conservatory MFA (Directing)

Matt was a CPA until he decides to learn more about making film. He has been working in the industry for more than 10 years after he graduated from AFI in California.

Feature Animation *DMZ animal ragers* Writer/Director  
Feature Film *12.12 The Day* Writer – Korean Box Office scores \$100million  
Feature Film *The Last Princess* - Executive PD



**프로듀서**

**정재훈**

(주) 스튜디오하이 대표  
(주) 매드맨 포스트 제작실장  
(주) 미디어엘 CG 사업부문 제작본부장  
<서울의 봄>, <한산: 용의 출현>, <남산의 부장들>, <마약왕>, <범죄도시>, <끝까지 간다>, <상류사회> 등 VFX 슈퍼바이저

**Producer**

**JUNG Jaehoon**

CEO of STUDIO HI INC.

Major VFX Supervising works  
*12.12 The Day*  
*The Man Standing Next*  
*The Drug King*  
*The Outlaws*  
*Hansan : Rising Dragon*  
*A Hard Day*  
*High Society*  
*The Phone*  
*26 Years*

**제작사**

**스튜디오 하이**

모회사인 영화제작사 (주)하이브미디어코프, 배우 매니지먼트 전문 회사 하이콘 엔터테인먼트와 IP 기획 전문회사 하이크리에이터가 있다. 향후 당사는 관계사들과 흥행작품들을 미디어 크로스오버하여 애니메이션을 영화로 영화를 애니메이션으로 그리고, 애니메이션을 게임으로 제작, 배급, 라이선싱 등 사업을 전개하고자 한다.

**Production Company**

**Studio Hi**

Studio Hi Co., Ltd. was established in March 2022. Our main businesses are creative IP-based animation and movie VFX. Our affiliates include the parent company Hive Mediacorp, the actor management company Hicon Entertainment, and the IP planning company HiCreator. In the future, we plan to collaborate with these related companies to turn live-action films into animated films, and to develop businesses such as production, distribution, and licensing by transforming animations into games.



신시아

생명공학자 '성나희'와 그녀의 디지털 클론 인공지능 '신시아'는 키메라 인공장기 기술에 얽힌 배신과 음모의 진실을 파헤치며, 현실과 환영의 경계가 흐려지는 '마이크로 세계'를 경험하고 미래의 합성생명체를 잉태한다.

Synthia

Bioengineering scientist Sung Na-hee and her digital clone AI 'Synthia' unravel the betrayal and conspiracy surrounding chimeric artificial organ technology, experience the 'Micro World' where the boundaries of reality and illusion blur, and give birth to future synthetic lifeform.

제작 국가	한국
장르	SF, 스릴러, 헬스/메디컬, 미스터리, 아방가르드
제작 단계	기획개발
감독	도내리
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	50,000/ 500,000 USD
프로듀서	도영찬
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 후반작업 현물지원
제작사	네거티브필름
연락처	(+82) 1038215190 donaele2@gmail.com
작가	도내리

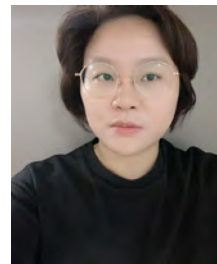
Production Country	Korea
Genre	Sci-Fi, Thriller, Health/Medical, Mystery, Avant-garde
Project Status	Development
Director	DO Naeri
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	50,000/ 500,000 USD
Producer	DO Youngchan
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Post-production Sponsorship
Production Company	Negative Film
Contact	(+82) 1038215190 donaele2@gmail.com
Writer	DO Naeri

시놉시스

생명공학자 성나희는 그녀의 디지털 클론 인공지능 신시아를 만나 자신의 지도교수 강세명 박사의 논문 탈취를 고발하고, 싱크마인드로 신시아와 성적으로 교감한다. 키메라 인공지능 기술에 얽힌 배신과 음모의 진실을 파헤치는 과정에서 강도영이 죽는 사건이 벌어지고, 현실과 환영의 경계가 흐려지는 ‘마이크로 세계’를 경험한 나희는 신시아와 사이에서 자신이 클론을 임신했다는 사실을 알게 된다. 도영의 죽음과 삶의 분절, 중첩 공격으로 드러나는 나희의 환영은 태아의 꿈이 시뮬레이션 되는 것으로 나희는 결국 도영을 죽이고 미래의 합성 생명체를 잉태한다.

연출의도

이 영화는 디지털 생물학, 자아의 경계, 마이크로 세계, 사이버 페미니즘을 모티브로, 인간-기계-동물의 경계를 넘나들며 데이터와 생명체, 현실과 가상, 존재와 인식의 융합을 탐구한다. 인공지능과의 공진화, 존재의 중첩 등을 통해 포스트 휴먼 시대의 존재론을 모색하며, 인공지능 태아, 처녀생식, 성차 없는 미래 등을 통해 포스트 젠더 개념의 새로운 존재 방식과 유토피아 비전을 제시한다.



감독  
도내리

감독 도내리는 서강대학교 철학과를 졸업하였다. 첫 SF장편 데뷔작 <트랜스>(2020)을 완성하고 2022년 영진위 지원을 통해 극장 개봉하였다. 이 작품은 미국, 영국, 유럽, 호주, 남미 등 (해외 38개 국내 4개)의 영화제에 초청되어 공식 상영하였고, 제19회 뉴욕시티호러필름페스티벌과 제8회 할리우드호러페스트에서 Best SF Feature를, 제6회 LA사이파이필름페스티벌에서 Best Film Bronze를 수상했다. 국내에서는 2021년 부천국제판타스틱영화제 코리안 판타스틱 경쟁 부문에서 아시아 프리미어로 상영했고, 춘천영화제 한국독립SF 경쟁 부문에서 상영하여 춘천시선상(장편)을, 2022년 제9회 SF어워드 영상부문 대상을 수상하였다.

Synopsis

Bioengineering scientist Sung Na-hee meets her digital clone AI, Synthia, exposes her supervisor's plagiarism, and uncovers a conspiracy surrounding chimeric artificial organ technology. She experiences a blurred reality, becomes pregnant with Synthia's clone, and her illusions are simulated as the fetus's dream. Ultimately, Na-hee kills Kang Do-Young and gives birth to a future synthetic lifeform.

Director's Statement

This film explores the convergence of data and life, reality and virtuality, existence and perception, crossing the boundaries between humans, machines, and animals, with motifs of digital biology, boundaries of the self, the micro-world, and cyberfeminism. We explore the ontology of the posthuman era through co-evolution with AI and the overlap of existence, and present a utopian vision of the post-gender concept through AI fetuses, parthenogenesis, and future without gender differences.

Director  
DO Naeri

Director DO Naeri, a philosophy graduate from Sogang University, completed her debut SF feature *Trans* in 2020. With support from the Korean Film Council, it had a theatrical release in 2022. The film was officially selected and screened at numerous international film festivals (38 overseas, 4 domestic), winning Best Sci-Fi Feature awards at New York City Horror Film Festival, Hollywood Horror, and LA Sci-Fi Film Festival. In Korea, it premiered at BIFAN 2021, screened at Chuncheon SF Film Festival (winning the City Award), and received the Grand Prize at the 2022 SF Awards.



프로듀서

도영찬

프랑스 파리 제10대학교 영화과 학사를 졸업하고, 인터랙티브 VR 드라마 『순례자의 조상』을 제작해 2019년 부산국제영화제 ‘VR 시네마 in BIFF’에 초청되어 상영했다. 단편 <독서충>, <미소>를 제작하였다. <미소>는 2020년 신영균문화예술재단 우수작품상, 2021년 제51회 USA 필름 페스티벌에서 특별상을 수상했다. 인터랙티브 게임 『블랙케이스』, 『연오와 세오』 등을 제작했으며, 부산콘텐츠마켓 글로벌 투자사 피칭을 수차례 진행하고, 전주스마트미디어 X캠프에서 인터랙티브 VR드라마 최우수피칭상을 수상했다. 현재 계명대학교 언론영상학과 외래교수로 재직 중이다.

Producer

DO Youngchan

Graduated with a Bachelor's degree in Film from the 10th University in Paris, France, and produced the interactive VR drama *The Pilgrim's Ancestor* invited to the VR Cinema in BIFF at 2019 Busan International Film Festival, and the short films *Book Lover* and *Smile* which won the Outstanding Work Award from the Shin Young-gyun Culture and Arts Foundation in 2020 and the Special Award at the 51st USA Film Festival (USAFF) in 2021. Also produced interactive games such as *Black Case* and *Yeonohwaseo*, and conducted multiple pitches to global investment companies at the Busan Contents Market, and won the Best Interactive VR Drama Pitching Award at the Jeonju Smart Media X Camp. Currently working as a visiting professor in the Department of Media and Communication at Keimyung University.

제작사

네거티브필름

네거티브필름은 도내리 감독의 첫 장편 <트랜스> 제작과 함께 설립한 영화 제작사로 트랜스휴머니즘, 사이버아방가르드, 페미니즘을 표방한 SF스릴러 장르를 꾸준히 시도할 예정이며, 또한 장르의 형식적 틀에 갇히지 않고 그 경계를 넘나들며 전위적 스타일의 영화를 추구한다. <신시아>는 SF장르를 새롭게 개척하는 네거티브필름 트랜스휴먼 프로젝트 두 번째 장편 영화이다.

Production Company

Negative Film

Negative Film is a film production company established along with the production of director Do Naeri's first feature film, *Trans*. The company plans to consistently explore the SF thriller genre, advocating transhumanism and cyber avant-garde/feminism. Moreover, Negative Film aims to pursue avant-garde style films that transcend the boundaries and formal framework of the genre. The film *Synthia* is the second feature film in Negative Film's Transhuman project, which seeks to pioneer a new approach to the SF genre.



상수이의 뱀파이어

아버지가 은퇴를 발표하자, 한 30대의 게으른 백수는 보수적인 부모님에게 자신이 가업을 이어받을 만한 능력이 있음을 증명해야만 한다. 그러나 그가 갑자기 밤마다 피를 갈망하는 뱀파이어로 변하면서, 이는 더욱 어려워진다.

The Vampire of Sheung Shui

When his father announces retirement, a thirty-something slacker must prove to his conservative parents that he has the values to take over the family business, made difficult by his sudden transformation into a vampire with a nightly thirst for blood.

제작 국가	홍콩
장르	호러, 코미디, 블랙 코미디
제작 단계	기획개발
감독	슈레옴 고쉬
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	100,000 / 1,500,000 USD
프로듀서	피터 Yam, 마이클 J. 워너, 슈레옴 고쉬
제작 언어	영어, 광둥어, 힌디어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	아일 오브 미스피츠 프로덕션 컴퍼니, 타시아 필름스, 세븐티 플러스 프로덕션 컴퍼니
연락처	(+852) 9138 4214 thevampireofsheungshui@gmail.com
작가	D. F. W. 버킹엄

Production Country	Hong Kong
Genre	Horror, Comedy, Black Comedy
Project Status	Development
Director	Shreyom GHOSH
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	100,000 / 1,500,000 USD
Producer	Peter YAM, Michael J. WERNER, Shreyom GHOSH
Language	English, Cantonese, Hindi
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Project Mentoring
Production Company	Isle of Misfits Production Company Limited, Tasia Films Limited, 70 Plus Production Company Limited
Contact	(+852) 9138 4214 thevampireofsheungshui@gmail.com
Writer	D.F.W. BUCKINGHAM

**시놉시스**

‘로케쉬’는 한적한 교외에서 정교회 신자인 부모님과 함께 사는 게으른 백수로, 가업인 보석상을 물려받은 뒤 그것을 팔아서 영국으로 이주할 날만 기다리고 있다. 아버지의 은퇴 선언 후, 짜증 나는 사촌에게 가게를 뺏기지 않으려면 로케쉬는 책임감을 갖고 가업을 이을 수 있다는 것을 보여줘야 한다. 문제는 그가 뱀파이어로 변하고 있다는 사실이다. 이제 그는 사람들을 해치지 않고 피를 먹으며 살아갈 방법을 찾는 동시에 가족에게 자신이 거머리가 아니라는 것을 증명해야 한다.

**연출의도**

우리는 옳고 그름이 주관적인 세상에 살고 있다. 흔들리는 도덕적 나침반은 나의 가까운 사람이 다칠 때까지는 어떠한 폭력도 정당화할 수 있다. 영화 속 주인공은 평범해 보이는 교외에서 인물들의 어두운 면과 연민을 탐구하며, 과거가 아닌 현재를 살아가는 법을 배운다. 도덕성은 주관적이지만 자신의 행동에 책임을 져야 한다는 것을 깨닫고, 타인을 위해 희생하는 것의 의미를 깨닫게 된다.



**감독**

**슈레옴 고쉬**

티쉬 예술대학에서 석사 과정을 마친 후 홍콩에서 활동 중인 감독 겸 프로듀서이다. 그는 2019 아시아 아카데미 크리에이티브 어워즈에서 여러 상을 수상한 시리즈 『Bhak』를 공동으로 집필하고 연출했다. 『Bhak』의 파일럿 에피소드는 플리커스의 로드 아일랜드 국제 영화제에서 최우수 텔레비전 파일럿상(대상)을 수상했으며 HOOQ 필름메이커 길드에서 수상한 바 있다. 현재 새로운 애니메이션 단편영화 <베지터블 라이징>(2022)을 끝마쳤다. 이 작품은 인도와 프랑스에서 촬영되었다.

**Synopsis**

Lokesh is a slacker living with orthodox parents in a sleepy suburb, waiting to take over the family jewelry store so that he can sell it and move to the UK. When his dad announces retirement, Lokesh must show that he can be responsible and adhere to his family’s traditions, or lose the store to his annoying cousin. The problem? Lokesh is also turning into a vampire. Now he must find a way to survive on blood without hurting people, while also proving to his family that he’s not a total leech.

**Director’s Statement**

We live in a world where right & wrong are subjective. One’s wavering moral compass can justify any violence till someone close gets hurt. In this film, our protagonist will learn to live in the present rather than the past as we explore the characters’ darker sides & compassion in a seemingly banal suburban setting. He will realize that even though morality is subjective, one must take responsibility for their actions & learn what it means to sacrifice for the sake of others.

**Director**

**Shreyom GHOSH**

Born in India, Shreyom is a director and producer based in Hong Kong after completing an MFA from NYU Tisch School of the Arts Asia. He co-wrote and directed the original series *BHAK* (2019), which won several awards at the 2019 Asian Academy Creative Awards. The pilot episode of *BHAK* bagged Best Television Pilot (Grand Prize) at Flickers’ Rhode Island International Film Festival 2018 and went on to win the HOOQ Filmmakers Guild 2017. He recently finished his new animated short film *Vegetable Rising* (2022), which was shot in India and France.



**프로듀서**

**피터 얀**

홍콩을 기반으로 한 아시아 독립영화 제작자이자 AMPAS 다큐멘터리 분과 회원이다. 2022년 대만금마장영화제에서 남우주연상, 장편영화상, 신인감독상을 수상한 <씨니 사이드 오브 더 스트리트>(2022)와 2020 대만금마장영화제에서 다큐멘터리상을 수상한 <Lost Course>의 프로듀서이다.



**마이클 J. 워너**

L.A. 출신의 마이클 J. 워너는 아시아 영화 제작 및 배급 전문가이다. 여러 아시아 영화의 걸작이 탄생한 포티시모 필름의 공동 대표를 역임했다. 왕가위의 <화양연화>(2000), <일대중사>(2013), <상실의 시대>(트란 안홍, 2010), <숏버스>(존 카메론 미첼, 2006), <도쿄 소나타>(구로사와 기요시, 2008), <삼국-무영자>(2018) 등 여러 현대적 클래식 영화의 제작자이자 배급자로 활동했다.



**슈레옴 고쉬**

인도에서 태어나 뉴욕 티쉬 예술대학에서 석사 과정을 마친 후 홍콩에서 활동 중인 감독 겸 프로듀서이다. 그는 2019년 아시아아카데미크리에이티브어워즈에서 다수의 상을 받 시리즈 『Bhak』를 공동으로 집필하고 연출했다. 『Bhak』의 파일럿 에피소드는 2018 로드아일랜드국제영화제에서 최우수 텔레비전 파일럿상(대상)을 수상했으며 HOOQ 필름메이커 길드에서 수상한 바 있다. 최근 인도와 프랑스에서 촬영한 새 단편 애니메이션 영화 <VEGETABLE RISING>(2022)을 완성했다.

**Producer**

**Peter YAM**

Peter Yam is a Hong Kong-based Asian independent film producer and The Academy of Motion Picture Arts & Sciences Documentary Branch member. His projects include *The Sunny Side of the Street* (2022) which won the ‘Best Actor’, ‘Best Original Script’ and ‘Best New Director’ at the Taipei Golden Horse Awards 2022 and *Lost Course* (2019) which won the ‘Best Documentary’ award at the Taipei Golden Horse Awards 2020.

**Michael J. WERNER**

An L.A. native, Werner has been based in Hong Kong for over 35 years. An expert in the production and distribution of Asian Cinema, he was the co-head of Fortissimo Films, where several Asian Cinema masterpieces called their home. He was also a producer or distributor on several contemporary classics, including Wong Kar-wai’s *In the Mood for Love* (2000) and *The Grandmaster* (2013), Tran Anh Hung’s *Norwegian Wood* (2010), John Cameron Mitchell’s *Shortbus* (2006), Kiyoshi Kurosawa’s *Tokyo Sonata* (2008) and Zhang Yimou’s *Shadow* (2018).

**Shreyom GHOSH**

Born in India, Shreyom is a director and producer based in Hong Kong after finishing a MFA from NYU Tisch School of the Arts Asia. He co-wrote and directed the original series *BHAK* (2019), which won several awards at the 2019 Asian Academy Creative Awards. The pilot episode of *BHAK* bagged Best Television Pilot (Grand Prize) at Flickers’ Rhode Island International Film Festival 2018 and went on to win the HOOQ Filmmakers Guild 2017. He recently finished his new animated short film *Vegetable Rising* (2022) – which was shot in India and France.

**제작사**

**아일 오브 미스피츠 프로덕션 컴퍼니**

아일 오브 미스피츠 프로덕션 컴퍼니는 프로듀서 피터 얀, 마이클 J. 워너, 슈레옴 고쉬가 <상수이의 뱀파이어>를 위해 만든 제작사이다.

**타시아 필름스**

타시아 필름스는 홍콩에 위치한 풀 서비스 영화 및 영상 제작사이다. TV 시리즈 『Bhak』의 감독, 프로듀서, 작가인 슈레 고쉬가 2022년에 설립한 타시아 필름스는 창의성, 안정성, 위험부담 사이에서 건강한 균형을 유지한다.

**세븐티 플러스 프로덕션 컴퍼니**

세븐티 플러스 프로덕션 컴퍼니는 한계를 뛰어넘는 영화 제작에 전념하고 있으며, <선사이드 오브 더 스트리트>, <룸 404>와 같은 고품질의 작품을 제작하고 있다.

**Production Company**

**Isle of Misfits Production Company Limited**

Isle of Misfits Production Company Limited is a production company created by producers Peter Yam, Michael J. Werner, and Shreyom Ghosh for *The Vampire of Sheung Shui*.

**Tasia Films Limited**

Tasia Films Limited is based out of Hong Kong with productions across Asia & Europe. We create audacious projects by maintaining a healthy balance between creativity, stability, and risk-taking.

**70 Plus Production Company Limited**

70 Plus Production Company Limited is dedicated to producing films that push boundaries and deliver high-quality productions, such as *Sunnyside of the Street* and *Room 404*.



휠 레이디

디스토피아 도시에서 한 소녀가 동생의 암 치료비를 마련하기 위해 위험천만한 레이싱의 세계로 뛰어들다. 소녀는 돌아가신 아버지의 목숨을 앗아간 악마의 세력에 맞서 삶과 죽음의 경계를 오가는 경주에 도전한다.

Wheel Lady

In a dystopian city, a Girl dives into the world of high-stakes precision driving to pay for her brother's cancer treatment and finds herself racing for survival against demonic forces.

제작 국가	싱가포르, 한국
장르	액션, 호러
제작 단계	기획개발
감독	J. D. 추아
제작 사양	4K   컬러   110분
확보 예산 / 총 제작 예산	250,000 / 2,552,420 USD
프로듀서	제리 림, 캐런 시아, 니콜라스 왕, 김영
제작 언어	영어, 한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원
제작사	주오 스튜디오, 리파이너리 미디어
연락처	(+65) 90099712 nicholas@juo.sg
작가	J. D. 추아

Production Country	Singapore, Korea
Genre	Action, Horror
Project Status	Development
Director	J. D. CHUA
Production Specifications	4K   Color   110min
Secured Budget / Total Budget	250,000 / 2,552,420 USD
Producer	Jerry LIM, Karen SEAH, Nicholas WANG, KIM Young
Language	English, Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship
Production Company	JUO Studios, Refinery Media
Contact	(+65) 90099712 nicholas@juo.sg
Writer	J. D. CHUA

시놉시스

디스토피아의 도시에 사는 소녀 '에이트'는, 어린 남동생의 병원비로 점점 늘어나는 빚을 감당하기가 어렵다. 소녀는 자신이 가진 유일한 기술인 드리프팅 드라이빙을 활용할 수밖에 없다. 그녀는 비밀리에 치러지는 드라이빙 경기에 참가하게 되는데, 경기가 끝나면 패자들이 어디론가 사라진다는 사실을 알게 된다. 결국 소녀는, 악마가 인간의 영혼을 더 많이 얻기 위해 이와 같은 경주를 마련하였다는 음모를 밝혀 낸다. 악마와의 마지막 경기에서 에이트는, 남동생의 목숨을 걸고 죽음과 영원한 저주의 위기를 극복하기 위해 고군분투한다.

연출의도

한때 나는 사랑하는 사람에 대한 의무를 다할 것인지, 아니면 나 자신의 이기적인 야망을 추구할 것인지 선택을 해야 하는 상황에 처해 있었다. 하지만 지금은 그 선택이 애초에 진정한 선택이 아니었음을 깨닫는다. 즉 나는 항상 내가 아끼는 사람들을 먼저 생각하는 사람이다. 나의 가족에 대해 안정감을 느낄 때만이 비로소 나는 무언가를 희망할 수 있다. 이 이야기는 내가 사랑하는 사람들을 위해 희생을 치르고 지옥까지 갔다가 다시 돌아온 나 자신에 대한 카타르시스를 표현한 것이다.



감독

J. D. 추아

J.D. 추아는, 블룸하우스의 <다크 스카이>이나 밀레니엄 필름의 <닌자2: 새도우 어쌔신>과 그의 스승인 마이클 만의 <블랙코드>과 <머니 레이스>까지 할리우드 장르 프로젝트에 몰두하는 싱가포르 감독이다. 업계 리더들과 함께 일한 그는 액션 안무, VFX 및 특수 효과에 능숙하며 그는 단편영화 <블랙 & 화이트 킹>과 <밤이면 밤마다>로 기량을 선보인 후, 싱가포르 최초의 현대 크리처 장편 영화인 <씨클 라인>을 연출했다.

Synopsis

In a dystopian city, a Girl, EIGHT, when faced with her brother's mounting medical debts, utilizes the only skill she has: precision driving. She enters into an underground racing ring, only to discover that the losers of the race disappear. She investigates further and eventually uncovers the fact that the races were merely a means for THE DEVIL to claim more souls. In a final race against the Devil himself, Eight wagers for her brother's life, and risks death and eternal damnation.

Director's Statement

I once found myself having to make a choice: fulfill my duty to my loved ones, or pursue my own selfish ambitions. But now, I realize that that choice was never a real choice in the first place. I have always been one who puts the people I care about first. My ambitions are contingent on myself, feeling secure about my family. This story is a cathartic expression of that version of myself, where I have sacrificed and have gone to hell and back for the people that I love.

Director

J. D. CHUA

JD has immersed himself in Hollywood genre projects, from Blumhouse's *Dark Skies* to Millennium Films' *Ninja: Shadow of a Tear* to his mentor, Michael Mann's *Blackhat* and *LUCK*. He has worked with industry leaders and is skilled in Action Choreography, VFX, and Special Effects. He directed shorts - *Black & White Kings* and *Bad Throttle*. He also directed *Circle Line*, Singapore's first modern-day creature feature.



프로듀서

제리 림

싱가포르를 기반으로 활동하는 프로듀서로, 컬트 시리즈 『The Rulebreakers』를 공동 제작했다. 또한 스릴러 시리즈 『Dead Lucky』와 『Khloe』, 슈퍼내추럴 시리즈 『Nightwatchers』를 연출했다. 그는 싱가포르 미디어코프의 『After Dark』 시즌2도 제작했다.



캐런 시아

마케팅 경력과 심리학 석사 학위를 보유한 카렌은, 국제 에미상의 최우수 논픽션 및 최우수 크로스 플랫폼 부문 후보에 오른 멀티 플랫폼 쇼 『슈퍼모델미』의 6개 시즌에 대한 투자자이며 또한 기획자이다.



니콜라스 왕

니콜라스는 감성 드라마와 하이컨셉의 서사 장르 모두에 능한 작가 겸 프로듀서이다. 2022년에 그는 뉴욕의 TV 및 영화 부문 시상식에서 창작 시나리오 상 최종 후보에 오른 바디 호러물 대본인 『스킨 딥』을 집필한 바 있다. 그는 또한 AXN에서 매주 30분 물인 엔터테인먼트 뉴스 프로그램 eBuzz를 제작하는 등 프로듀싱 분야에서도 활약하고 있다.



김영

<장화, 홍련>의 프로듀서 및 <이공> 프로젝트의 총괄 프로듀서로 참여하였다. 쇼박스 계열사인 모션101과 CJ CGV의 한국과 미국의 회사에서 근무하였다. 현재 미루픽처스의 프로듀서로 국제 공동제작 프로젝트들을 개발하고 있다.

Producer

Jerry LIM

He co-created The Rulebreakers, a cult-favorite series. He directed thriller series *Dead Lucky* and *Khloe*, supernatural series *Nightwatchers*. He produced for Singapore Mediacorp's *After Dark S2*.

Karen SEAH

A background in marketing and a Master's degree in psychology, Karen is the EP and Creator for 6 seasons of the multi-platform show *Supermodelme*, which was nominated for Best Non-fiction and Best Cross-Platform in the International Emmy Awards.

Nicholas WANG

Nicholas is a writer-producer with a flair for both intimate drama and high-concept genre narratives. In 2022, Nicholas wrote the body horror script *Skin Deep*, which was a finalist for the Original Screenplay Award at the New York Festivals TV & Film Awards. He has also been active in the producing sphere, having produced a weekly half-hour entertainment news program *eBuzz*, on AXN.

KIM Young

Co-Producer of *A Tale of Two Sisters*, EP of *TWENTIDENTITY*. Worked at Motion 101 (Showbox affiliate) and at CJ CGV Korea & US. As MIRU Pictures head, she develops and produces international projects."

제작사

주오 스튜디오

싱가포르의 주오 스튜디오는 전통 미디어와 뉴미디어를 모두 아우르는 신선하고 활기찬 팀이 이끄는 회사이며, 영화와 아울러 글로벌 OTT 플랫폼을 위한 혁신적인 마케팅 콘텐츠를 제작하고 있다.

리파이너리 미디어

리파이너리 미디어는 회사의 비전을 실현하며 기업가 정신을 기반으로 지역적 네트워크를 구축하며 고품격의 영화와 TV 쇼를 제작하고 있다.

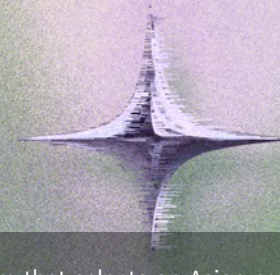
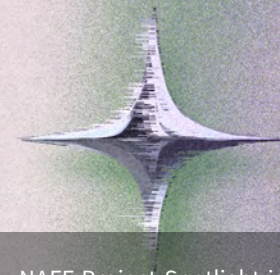
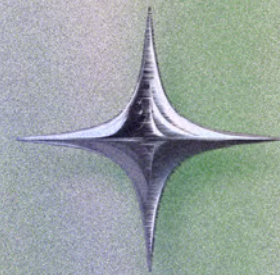
Production Company

JUO Studios

JUO Studios is led by a fresh, vibrant team hailing from both traditional and new media. JUO Studios produces compelling long-form content for the screen, and innovative marketing content for global OTT platforms.

Refinery Media

Refinery Media helps bring visions to fruition. With its entrepreneurial spirit and regional connections, the team provides a smooth experience and produces quality films and television shows.



NAFF 프로젝트 스포트라이트는 해마다 아시아의 한 국가를 선정하여 해당 국가의 장르영화를 집중 소개하는 섹션이다. 올해는 인도네시아 교육문화연구기술부 산하 자카르타필름위크, 프로듀서 조합인 아프로피와의 협력을 통해 인도네시아 장르영화의 오늘을 소개한다.

선정작은 '프로젝트 스포트라이트 인도네시아 피칭 앤 런천'을 통해 전 세계 산업관계자들에게 프로젝트를 알리며 네트워크의 장을 마련하고, 1:1 비즈니스 미팅을 통해 투자유치·공동제작·배급 등을 모색한다. 또한 NAFF 시상 부문 중 현금 제작 지원 부문 및 후반작업 지원 부문 수상 후보에 오른다.

프로젝트 스포트라이트를 통해 많은 프로젝트가 큰 성과를 얻었다. 특히, 2022년 선정작 <경주기행>(김미조)는 2023 아시아콘텐츠&필름마켓에서 편당 최대 10억 원의 투자하는 라이징필름즈 인터내셔널 어워즈를 수상하는 쾌거를 이루었다. 2021년 선정작 <물귀신>(임지훈)은 2023년 개봉하여 극장에서 관객을 만났으며, 2021년 선정작인 <에스퍼의 빛>(정재훈)은 2024 칸 판타스틱 7에 선정되었으며 BIFAN에서 월드 프리미어로 상영된다.

프로젝트 스포트라이트는 장르영화를 집중 조명함으로써 선정 국가의 장르 파워를 확인하고 아시아 영화 산업 네트워크를 더욱 단단히 하는 데 기여할 것이다.

NAFF Project Spotlight is a program that selects an Asian country each year to focus on and introduce its genre films. This year, in collaboration with Jakarta Film Week, Indonesia's Ministry of Education, Culture, Research, and Technology, and the APROFI, present the current state of Indonesian genre films.

Selected projects are showcased to global industry professionals through the "Project Spotlight Indonesia Pitching & Luncheon" event. They will get the opportunities to have 1:1 business meetings to discuss co-production, investment and distribution. The outstanding projects will receive awards of cash or in-kind support.

Many projects have achieved significant success through the Project Spotlight. Notably, the 2022 selected project *The Journey to Gyeongju* (KIM Mijo) won the Rising Films International Awards at the Asian Contents & Film Market 2023, securing an investment of up to 1 billion KRW. The 2021 selected project *Bottom of the Water* (LIM Jihoon) was released in theaters in 2023 and met with audiences. Additionally, the 2021 selected project, *Esper's Light* (JUNG Jaehoon) was selected for the Cannes Fantastic 7 2024 and will have its world premiere at BIFAN.

The Project Spotlight aims to highlight genre films, showcasing the genre strength of the selected country and contributing to the reinforcement of the Asian film industry network.



## 프로젝트 스포트라이트 인도네시아 Project Spotlight Indonesia

24

### 댄싱 게일

인도네시아 전래동화 '시갈레-갈레'의 현대적 각색인 <댄싱 게일>은 어머니가 나무 인형을 사용해 죽은 딸을 되살리며 자연의 섭리를 어지럽히는 이야기이다. 인형은 더 많은 피를 마실수록 점점 더 인간에 가까워지지만, 그녀의 사랑스러운 본성이 뒤틀리기 시작하면서, 한때 사랑했던 사람들을 위협하는 공포로 변해간다.

### Dancing Gale

A modern adaptation of the Indonesian folktale 'Sigale-Gale', *Dancing Gale* tells the story of a mother uses a wooden doll to revive her deceased daughter, tampering with Mother Nature. As the doll drinks more blood, she becomes more human. But her loving nature twists, turning her into a terror that threatens those she once loved.

제작 국가	인도네시아
장르	호러
제작 단계	기획개발
감독	삼마리아 시만준탁
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	600,000/ 1,200,000 USD
프로듀서	리즈 낸시 수팡캣
제작 언어	인도네시아어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원
제작사	폼프 필름스
연락처	(+62) 817262742 sammaria@gmail.com
작가	리즈 낸시 수팡캣, 잔 팸

Production Country	Indonesia
Genre	Horror
Project Status	Development
Director	Sammaria SIMANJUNTAK
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	600,000/ 1,200,000 USD
Producer	Lies Nanci SUPANGKAT
Language	Indonesian
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship
Production Company	Pomp Films
Contact	(+62) 817262742 sammaria@gmail.com
Writer	Lies Nanci SUPANGKAT, Jeanne FAM

시놉시스

‘울리’는 비극적인 사고로 딸 ‘게일’을 잃었다. 절망에 빠진 그녀는 딸을 되살리기 위해 주술사의 도움을 청한다. 하지만 주술사의 경고를 무시하고, 자신의 피로 나무 인형을 살려 게일에게 생명을 불어넣는다. 게일이 점점 더 인간처럼 변해갈수록 그녀의 사랑스러운 본성은 사악해져 간다. 악령에 사로잡힌 게일은 한때 사랑했던 사람들을 죽이면서 파멸을 불러온다. 울리는 이제 자연의 섭리를 거스른 끔찍한 대가를 치러야만 한다.

연출의도

어머니의 사랑이 딸을 어떻게든 지켜내려는 것처럼, 자연 역시 생명을 주고 그것을 유지시킨다. <댄싱 게일>은 딸을 되살리려는 ‘울리’의 절박함과 자연의 포용적이면서도 파괴적인 힘이 상충하게 드러난다. 이 둘 모두 자신의 행동과 주변을 형성하는 거스를 수 없는 힘에 이끌려 움직인다. 영화는 인물의 감정과 자연환경을 엮으며, 통제할 수 없는 것을 통제하려는 시도가 얼마나 파괴적인 결과를 초래하는지에 대한 섬뜩한 이야기다.



감독

삼마리아 시만준택

삼마리아 시만준택은 베를린국제영화제를 비롯한 다양한 영화제에서 상영된 여러 단편 영화를 만들었다. 그녀의 첫 장편 영화인 <친타>(2009)는 인도네시아영화제에서 최우수 각본상을 수상하였으며, 두 번째 영화 <데미 유콕>(2013)은 템포 매거진에서 최우수 영화로 선정되었다. 최신 영화 <구루-구루 고킬>(2020)은 인도네시아의 넷플릭스 오리지널 영화로 제작되었다. 현재 삼마리아는 곧 극장에서 개봉예정 영화인 <돌랑 블롤랑 돌랑>을 완성하고 있다.

Synopsis

Uli (32) loses her daughter, Gale (11), in a tragic accident. Desperate, she seeks a shaman’s help to revive Gale. Ignoring warnings, she animates a wooden statue with her blood. As Gale becomes more human, her loving nature twists into malevolence. Possessed, Gale wreaks havoc, killing those she once loved. Uli must face the horrifying consequences of tampering with Mother Nature.

Director’s Statement

Just as a mother’s love drives her to extreme lengths, Mother Nature provides and sustains life. *Dancing Gale* parallels Uli’s desperate attempt to revive her daughter with nature’s nurturing yet destructive power. Both are driven by unstoppable forces that shape their actions and the world around them. The film intertwines the characters’ emotional journeys with the natural surroundings, telling a haunting story of how attempts to control the uncontrollable lead to devastating consequences.

Director

Sammaria SIMANJUNTAK

Sammaria SIMANJUNTAK is a female Indonesian filmmaker whose films have been featured at international festivals, including the Berlin International Film Festival. Her debut feature, *Cin(T) a*, won Best Original Screenplay at Festival Film Indonesia, and *Demi Ucock* won Best Film from Tempo Magazine. She shows versatility through the horror film *Lost* and the Netflix heist comedy, *Crazy Awesome Teachers*. Sammaria’s films, inspired by the women around her, explore themes of diversity and self-acceptance. Her latest work, *My Great Grandpa’s Lost Skeleton*, celebrates embracing one’s true self.



프로듀서

리즈 낸시 수팡캣

리즈 낸시 수팡캣은 2016년 뉴욕 영화 아카데미를 졸업하고 영화 제작을 시작하였다. 그녀는 2018년에 <Bride’s Slave>와 2020년에 팬데믹 동안 교사와 어머니들의 경험을 다룬 다큐멘터리 <Teacher>을 포함한 여러 단편 영화를 만들었다.

주목할 만한 작품으로는 2024년에 인도네시아 극장에서 개봉될 <My Great Grandpa’s Lost Skeleton>과 2022년에 Vidio.com에서 첫 선을 보인 <Kitab Kencan>이 있다. 그녀는 2022년 Docs by the Sea에서 Docs DMZ 상을 수상한 <She Will Find the Sky>를 개발하였으며, 2023년 인도네시아나 영화제에서 최우수 각본상을 수상한 <댄싱 게일>의 각본을 작성하였다.

Producer

Lies Nanci SUPANGKAT

Lies Nanci SUPANGKAT graduated from the New York Film Academy in 2016 and embarked on her filmmaking journey, creating several short films, including *Bride’s Slave* (2018) and *Teacher*, a documentary about the experiences of educators and mothers during the pandemic, in 2020.

Nanci’s notable works include *My Great Grandpa’s Lost Skeleton*, set to release in Indonesian theaters in 2024, and *Kitab Kencan*, premiered on Vidio.com in 2022. She developed *She Will Find the Sky*, featured at Docs by the Sea in 2022, where it won the Docs DMZ award. Additionally, she wrote *Dancing Gale*, which received the Best Screenplay award at Indonesiana Film Festival in 2023.

제작사

폼프 필름스

삼마리아 시만준택이 설립한 폼프 필름스는 여성에 관한 신선한 영화를 제작하는 곳이다. 첫 번째 영화인 <데미 유콕>(2013)은 템포 매거진에서 최우수 영화상을 수상했다. 2023년에는 <My Great Grandpa’s Lost Skeleton>과 더욱 성숙하고 침착하며 우아한 작품으로 변신한 폼프 필름스가 탄생했다.

Production Company

Pomp Films

Pomp Films is dedicated to creating fresh films about women. Our first film, *Demi Ucock* (2013), was awarded Best Film by TEMPO magazine. In 2023, Pomp Films evolved to become the home of *My Great Grandpa’s Lost Skeleton* and other mature, poised, and graceful works.



## 프로젝트 스포트라이트 인도네시아 Project Spotlight Indonesia

25

### 숲속으로

숲에서 길을 잃은 '레레'가 발견되었을 때, '비라'는 무전기를 통해 '레레'가 여전히 길을 잃었고 그들이 찾은 것은 가짜라고 말하는 '레레'의 목소리를 들었다.

### Into The Woods

When Rere was found after getting lost in the woods, Vira heard Rere's voice on the walkie-talkie saying that she is still lost and the one they found was fake.

제작 국가	인도네시아
장르	호러
제작 단계	기획개발
감독	일리아 시그마
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	0 / 600,000 USD
프로듀서	맨디 마라히민
제작 언어	인도네시아어
참가 목적	투자, 공동제작
제작사	탈라미디어
연락처	(+62) 81380917133 mm@talamedia.co
작가	일리아 시그마

Production Country	Indonesia
Genre	Horror
Project Status	Development
Director	Ilya SIGMA
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	0 / 600,000 USD
Producer	Mandy MARAHIMIN
Language	Indonesian
Purpose of Participation	Financing, Co-production
Production Company	Talamedia
Contact	(+62) 81380917133 mm@talamedia.co
Writer	Ilya SIGMA

**시놉시스**

자바의 숲에서 '비라'의 여동생 '레레'가 사라지자 남자친구 '데리', 친구 '달마'와 함께 수색을 시작한다. 얼마 지나지 않아 비라는 무전기를 통해 레레가 여전히 길을 잃었고 그들이 찾은 것은 가짜라고 말하는 레레의 목소리를 들었다. 그들은 진실을 위해 노력하지만, 악령을 마주하고 비라가 빙의되었음을 뒤늦게 깨닫는다. 이제 비라의 영혼은 갇혔다. 그녀는 다른 이들에게 멀리 떨어지라 경고해야 한다.

**Synopsis**

In the forest in Java, Vira's sister, Rere, vanishes, triggering a search with her boyfriend Derry and friend Dharma. Soon after, Vira heard Rere's voice through the walkie talkie saying that she is still missing. The gang tries to investigate the truth, but then they encounter a malevolent spirit, and realizing too late that Vira's body is possessed. Now Vira's spirit is trapped, and she has to warn the others to stay away.

**연출의도**

〈숲속으로〉는 영혼을 찾는 오디세이로, 자기 착각과 과거의 메아리가 얽히고설킨 덩굴을 파헤친다. 영화는 보편적인 질문과 함께 내밀한 여정을 시작하도록 우리를 초대한다. 수면 아래에는 진정 누가 있는가?

**Director's Statement**

*Into the Woods* is a soul-searching odyssey, delving into the tangled thickets of self-delusion and the echoes of our past. This film invites us to embark on an intimate journey with the universal question: Who truly lies beneath the surface?



**감독**

**일리야 시그마**

일리야의 작가 경력은 대중의 긍정적인 반응을 얻은 영화 〈보이스 다이어리〉로 시작되었다. 그 후 아차 셉트리아사와 인드라 비로우가 주연한 〈렉토베르소〉를 집필했다. 그녀의 첫 연출은 옴니버스 영화 〈핀투 하모니카〉였다. 현재 일리야는 시나리오 작가로 활동 중이다.

**Director**

**Ilya SIGMA**

Ilya's career in writing began with the film *Catatan (Harian) Si Boy*, which received positive responses from the public. After that, she wrote *Rectoverso* starring Acha Septriasa and Indra Birowo. Her first opportunity to direct was the omnibus film titled *Pintu Harmonika*. Currently, Ilya is active as a scriptwriter.



**프로듀서**

**맨디 마라히민**

맨디 마라히민은 2013년에 타나키르 필름을 설립했다. 현재의 제작사를 통해 장편 영화, 다큐멘터리 영화, 그리고 단편 영화를 제작하고 있다. 그녀는 또한 로테르담 랩과 베를린 탤런트(Berlinale Talents)의 졸업생이기도 하다. 현재 그녀는 10편 이상의 영화를 제작하고 있다.

**Producer**

**Mandy MARAHIMIN**

Mandy MARAHIMIN established Talamedia in 2013 (was Tanakhir Films). With her current production company she produces feature films, documentary films, and shorts. She is also an alumni of Rotterdam Lab and Berlinale Talents. She now has more than 10 films under her belt.

**제작사**

**탈라미디어**

탈라미디어는 2013년 1월 맨디 마라히민과 니콜라스 사푸트라가 설립한 제작사이다. 인도네시아 영화 산업에서 오랜 경력을 쌓은 사람들이 설립한 탈라미디어는 큰 포부를 가지고 있다. 현재와 미래 세대를 위해 인도네시아의 훌륭한 영속적인 이야기를 전하는 것이다. 탈라미디어는 장편 극영화, 장편 및 단편 다큐멘터리, 단편 픽션 등 다양한 형태의 영화를 제작한다. 재능 있는 사람들과 함께 일하며 그들이 최고의 영화를 만들 수 있는 공간을 만들고 성장할 수 있는 여지를 제공하기 위해 노력한다. 좋은 영화는 영화에 대한 애정에서 나온다고 믿는다.

**Production Company**

**Talamedia**

TALAMEDIA is a production company founded in January 2013 by Mandy Marahimin and Nicholas Saputra. Founded by people with a long track record in the Indonesian film industry, Talamedia has a big ambition: to tell good and enduring stories from Indonesia, for current and future generations. TALAMEDIA produces films in various forms: feature fiction films, feature and short documentaries, and short fictions. We aim to work with talented people and strive to create space for them to make the best film possible, and give them room to grow. We believe good films come out of love for cinema.



## 프로젝트 스포트라이트 인도네시아 Project Spotlight Indonesia

26

### 매드 오브 매드니스

남편이 광부 유령에게 납치되었다고 믿는 한 여성이 이를 증명하기 위해 광산 노동자가 되기로 결심한다. 하지만 탐욕스러운 광산 소유주가 그녀의 안전을 위협하고 마는데...

### Mad of Madness

A mother whose believed that her husband have been kidnapped by the ghost of a miner is forced to become a mine worker to prove it. Her safety is threatened because a greedy mining owner.

<b>제작 국가</b>	인도네시아	<b>Production Country</b>	Indonesia
<b>장르</b>	호러, 드라마, 미스터리	<b>Genre</b>	Horror, Drama, Mystery
<b>제작 단계</b>	프리 프로덕션	<b>Project Status</b>	Pre-production
<b>감독</b>	에덴 준중	<b>Director</b>	Eden JUNJUNG
<b>제작 사양</b>	컬러   100분	<b>Production Specifications</b>	Color   100min
<b>확보 예산 / 총 제작 예산</b>	250,000 / 350,000 USD	<b>Secured Budget / Total Budget</b>	250,000 / 350,000 USD
<b>프로듀서</b>	이파 이스판샤	<b>Producer</b>	Ifa ISFANSYAH
<b>제작 언어</b>	자바어, 인도네시아어	<b>Language</b>	Javanese, Indonesian
<b>참가 목적</b>	선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 후반작업 현물지원	<b>Purpose of Participation</b>	Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Post-production Sponsorship
<b>제작사</b>	포카 필름스	<b>Production Company</b>	Forka Films
<b>연락처</b>	(+62) 8122720911 isfansyah@forkafilms.com	<b>Contact</b>	(+62) 8122720911 isfansyah@forkafilms.com
<b>작가</b>	에덴 준중	<b>Writer</b>	Eden JUNJUNG

**시놉시스**

‘암바르’와 그녀의 아들 ‘본단’은 모래 광산에서 일하다 실종된 남편 ‘자룻’을 대신해 일을 하기로 결심한다. 광산에서 함께 일하던 남편의 친구 ‘보겔’은 자룻이 밤이 어두워져도 집에 돌아오지 않자, 그가 광산 현장에서 길을 잃고 악마에게 잡혀갔다고 말한다. 남편을 찾고 싶었던 암바르는 밤늦게까지 광산 현장에 숨어 남편을 찾으려 한다.

**Synopsis**

Ambar (29) and her son Bondan (7) decide to work in the sand mine to replace Jarot, her husband, who has disappeared while working there. Bogel (35), Jarot’s friend who works at the mine, testified that Jarot was lost and taken by the devil at the mining site because he didn’t come home immediately when it started to get dark. Ambar, still hoping to find her husband, tries to hide at the mine site until late at night to search for him.

**연출의도**

어렸을 때부터 산비탈은 사악한 악마들이 모이는 곳이라는 말을 자주 들었다. 나이가 들면서 이는 권력들이 만들어낸 이익과 떼놓을 수 없는 관계라는 것을 이해했다. 내게는 이것이 진짜 공포 이야기이다.

**Director’s Statement**

Since childhood, I have often heard that mountain slopes are a gathering place for evil demons. As I get older, I understand that this cannot be separated from the interests created by the authorities. For me, it is a real horror story.



**감독**

**에덴 준중**

에덴 준중은 인도네시아의 감독으로 2016 보고타영화제와 부산국제단편영화제에 초청된 <꽃과 벽>, 2017년 발레타영화제와 같은 해 타이베이영화제 상영작 <해피 패밀리>, 2019년 싱가포르국제영화제와 템페레영화제 초청작이자 말레이시아의 씨쇼츠영화제에서 심사위원상을 수상한 <부라>를 연출했다.

**Director**

**Eden JUNJUNG**

Eden JUNJUNG is an Indonesian filmmaker known for his impactful short films including *Flowers On the Wall* (2016, screened at Bogota International Short Film Festival & Busan International Short Film Festival), *Happy Family* (2017, featured at Valletta Film Festival & Taipei International Short Film Festival), and *BURA* (2019, showcased at Singapore International Film Festival, Tampere Film Festival, and awarded Best Jury Award at SeaShort Malaysia 2020). He is an alumnus of SAFL 2019 Singapore and SEAFIC 2020 Thailand.



**프로듀서**

**이파 이스판샤**

이파 이스판샤는 2001년에 자신의 회사인 Fourcolours Films를 설립하여 <시티>(에디 카호노, 텔루라이드 영화제 2015), <보이는 것과 보이지 않는 것>(카밀라 안디니, 토론토국제영화제 2017), <내 몸의 기억>(가린 누그로호, 베니스국제영화제 2018), <유니>(카밀라 안디니, 토론토국제영화제 2021), <이전, 지금 그리고 그때>(카밀라 안디니, 베를린국제영화제 실버 베어 2022) 등을 제작한 바 있다.

**Producer**

**Ifa ISFANSYAH**

Ifa ISFANSYAH started his company Fourcolours Films in 2001 and produced *SITI* (Eddie CAHYONO, Telluride Film Festival 2015), *THE SEEN AND UNSEEN* (Kamila ANDINI, Toronto International Film Festival 2017) and *MEMORIES OF MY BODY* (Garin NUGROHO, Venice Film Festival Orizzonti 2018), *YUNI* (Kamila Andini, Toronto International Film Festival 2021) and *BEFORE, NOW & THEN* (Kamila Andini, Berlin International Film Festival Silver Bear 2022).

**제작사**

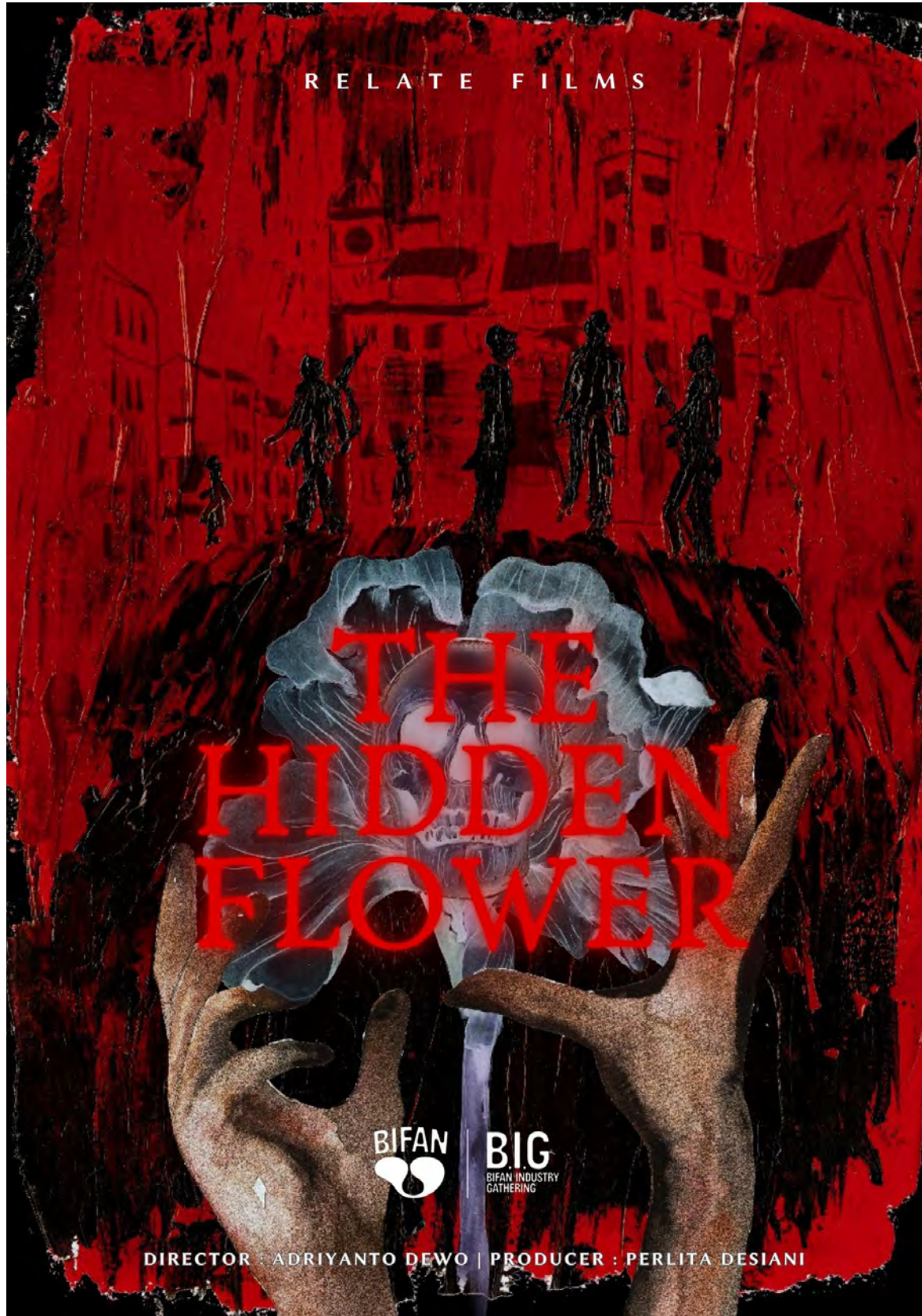
**포카 필름스**

포카 필름스는 전 Fourcolours Films로 알려진 인도네시아에 기반을 둔 제작사이다. 베니스국제영화제 오리종티 초청작 <내 몸의 기억> (가린 누그로호), 2020 인도네시아영화제 초청작 <ABRACADABRA>(파오잔 리잘), 카밀라 안디니 감독의 2018 토론토국제영화제 초청작 <유니>, 2022 베를린국제영화제 초청작 <나나> 등 연출자의 예술적 접근을 통해 혁신적이고 접근하기 쉬운 영화를 제작한다.

**Production Company**

**Forka Films**

Forka Films (formerly Fourcolours Films) is a production company based in Indonesia. It produces innovative and accessible films with an artistic approach from directors such as *Memories of My Body* (Garin Nugroho, Venice Orizzonti 2018), *Abracadabra* (Faozan Rizal, Indonesian Film Festival 2020), *Yuni* (Kamila Andini, Toronto International Film Festival 2018), and *Before, Now & Then* (Kamila Andini, Berlin International Film Festival 2022).



## 프로젝트 스포트라이트 인도네시아 Project Spotlight Indonesia

### 히든 플라워

1940년대, 새 신부는 불길하게 반복되는 꿈을 계기로 약혼자의 조상이 있는 고향을 방문한다. 그곳에서 그녀는 자신의 안전을 위협하는 과거의 살인 사건을 밝혀내야만 한다.

### The Hidden Flower

In 1940s, a newlywed visits her husband's ancestral home due to an ominous recurring dream. Once there, she must uncover a past murder as nefarious forces seemingly threaten their safety.

제작 국가	인도네시아
장르	호러, 시대극
제작 단계	기획개발
감독	아드리안토 데오
제작 사양	4K   컬러   110분
확보 예산 / 총 제작 예산	616,000/ 900,000 USD
프로듀서	페를리타 데시아니
제작 언어	인도네시아어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크
제작사	릴레이트 필름스
연락처	(+62) 81297947759 perlita.desiani@gmail.com
작가	아드리안토 데오, 알도 스와스티아

Production Country	Indonesia
Genre	Horror, Period/Historical
Project Status	Development
Director	Adriyanto DEWO
Production Specifications	4K   Color   110min
Secured Budget / Total Budget	616,000/ 900,000 USD
Producer	Perlita DESIANI
Language	Indonesian
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking
Production Company	Relate Films
Contact	(+62) 81297947759 perlita.desiani@gmail.com
Writer	Adriyanto DEWO, Aldo SWASTIA

시놉시스

제2차 세계 대전 시기의 인도네시아를 배경으로 한 이야기다. ‘데시’는 불길한 꿈에 시달리다 흰 옷을 입은 여성이 남편의 친정 집으로 손짓하며 부르는 꿈을 꾀다. 그곳에 도착한 데시는 반역을 한 전직 군인의 지원을 받는 관리인이 집을 점령한 사실을 알게 된다. 그곳엔 그녀의 정신이 불안한 고모가 홀로 불결한 상태로 버려져 있다. 관리인과의 갈등이 점점 커지는 가운데, 데시는 과거에 일어난 끔찍한 사건을 밝혀내야만 하고, 흰 옷을 입은 여자는 점점 더 사악해져만 간다.

Synopsis

Set in Indonesia during World War II, Desi (26) is plagued by an ominous recurring dream, where a woman in white beckons to her husband’s ancestral home. Once there she discovers that the house has been taken over by its caretaker, backed by a traitorous ex-military soldier, leaving her mentally-ill grandaunt to live there alone in squalor. As tensions rise with the caretaker, Desi must uncover a gruesome incident that happened in the past as the woman in white becomes increasingly nefarious.

연출의도

유령의 집과 유령과 같은 요소가 있는 고딕 호러에서 영감을 받았지만 이 영화는 현실적으로 접근한다. <히든 플라워>는 사랑과 배신, 상실과 비극이라는 주제를 정치적 음모와 함께 전체적인 영화의 분위기를 만들어 나간다.

Director’s Statement

Inspired by gothic horror with elements such as haunted house and spirits but with realistic approach. *The Hidden Flower* will explore themes of love and betrayal, loss and tragedy with political intrigue that becomes atmosphere throughout the film.



감독

아드리안토 데오

아드리안토 데오는 <Song of the Silent Heroes>(2010), <웨이팅 포 칼라>(2012), <Heaven is Not a Place>(2015) 등 호평 받는 다수의 단편을 연출했다. 장편으로는 <타볼라 식당>(2014), 인도네시아영화제에서 감독상을 수상한 <무딕: 고향으로 가는길>(2019), 족자-넛팩아시아영화제에서 감독상을 수상한 <갈랑>(2022)이 있다.

Director

Adriyanto DEWO

Adriyanto DEWO has directed several acclaimed short films such as *Song of the Silent Heroes* (2010), *Waiting For Color* (2012), and *Heaven is Not a Place* (2015). His feature films include *Tabula Rasa* (2014), which earned him Best Director at the Indonesian Film Festival, *Homecoming* (2019), *Galang* (2022) for which he won Best Director at the NETPAC Asian Film Festival in Jogjakarta, and *Kajiman* (2023).



프로듀서

페를리타 데시아니

릴레이트 필름스의 설립자인 페를리타 데시아니는 <무딕>(2019)으로 피알라 시트라 최우수 각본상을 수상하며 인정받았다. 이후 넷플릭스에서 <원나잇 스탠드>(2021)를 제작했고, <카지만>(2023)을 최초로 상영했다. 현재 그녀는 한국에서 촬영하고 2024년 중반 개봉 예정인 <굿바이 페어웰>의 후반 작업을 마무리하고 있다.

Producer

Perlita DESIANI

Perlita DESIANI, the founder of Relate Films, gained recognition with *Homecoming* (2019), which won Best Screenplay at The Indonesian Film Festival. She later produced *One Night Stand* (2021) and premiered *Kajiman* (2023). Currently, she is wrapping up post-production on her drama film shot in South Korea, set for release in mid-2024.

제작사

릴레이트 필름스

자카르타에 본사를 둔 인도네시아 회사 릴레이트 필름스는 2017년 페를리타 데시아니와 아드리안토 데오가 설립한 회사다. 아드리안토의 데뷔작인 음식과 얽힌 가족사를 다룬 <타볼라 식당>는 2014년 인도네시아 영화제에서 감독상을 수상했다. 아드리안토는 페를리타 데시아니가 프로듀서로 참여한 두 번째 프로젝트인 <무딕: 고향으로 가는길>을 제작하여 2020년 인도네시아 영화제에서 각본상을 수상했다. 이후 릴레이트 필름스는 첫 번째 공포 영화인 <카지만>(2022)과 한국에서 촬영한 드라마 『굿바이 파웰』을 제작했다. 현재는 2025년 개봉을 목표로 공포 영화를 개발 중이며, 페를리타 데시아니가 프로듀서, 아드리안토 데오가 작가/감독으로 각각 참여하고 있다.

Production Company

Relate Films

Relate Films, an Indonesian company based in Jakarta, was founded in 2017 by Perlita Desiani and Adriyanto Dewo. Adriyanto’s debut film, *Tabula Rasa*, which focuses on family history intertwined with food, earned him the Best Director award at the 2014 Indonesia Film Festival. Adriyanto embarked on his second project, *Homecoming*, with Perlita joining as Producer and won the Best Original Screenwriter award at the 2020 Indonesia Film Festival. Following this, Relate Films produced their first horror film, *Kajiman* (2022), and a drama titled *Goodbye Farewell* which was shot in South Korea. Currently, they are developing a horror film set for release in 2025, respectively, with Perlita as Producer and Adriyanto as Writer/Director.

IDN PICTURES

# VIRGIN BASH

DIRECTED BY RANDOLPH ZAINI

## 프로젝트 스포트라이트 인도네시아 Project Spotlight Indonesia

28

### 결혼전야

결혼에 대해 다시 생각하게 된 예비 신부는 처녀 파티 도중 미친 살인마가 친구들과 그녀를 쫓아오자 외딴 오두막에 갇히게 된다.

### Virgin Bash

A BRIDE-TO-BE who's having second thoughts about marriage is trapped in a secluded cabin when a crazed killer hunts down her friends and her during their bachelorette party.

제작 국가	인도네시아
장르	스릴러, 드라마
제작 단계	기획개발
감독	랜돌프 자이니
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	657,071 / 995,562 USD
프로듀서	수산티 데위
제작 언어	인도네시아어
참가 목적	투자, 공동제작, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
제작사	IDN 픽처스
연락처	(+62) 811146710 susanti.dewi@idntimes.com
작가	랜돌프 자이니, 사라 리즈키나

Production Country	Indonesia
Genre	Thriller, Drama
Project Status	Development
Director	Randolph ZAINI
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	657,071 / 995,562 USD
Producer	Susanti DEWI
Language	Indonesian
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring
Production Company	IDN Pictures
Contact	(+62) 811146710 susanti.dewi@idntimes.com
Writer	Randolph ZAINI, Sarah RIZKINA

## 시놉시스

‘수시’는 완벽한 결혼 생활을 꿈꾸지만, 돌아가신 아버지의 외도 사실을 알게 되면서 그 꿈은 산산조각이 난다. 혼란스러운 가운데 그녀의 친구들은 외딴 별장에서 ‘결혼전야’를 계획한다. 그곳에서 감금된 여자를 만나 미친 남자가 있으니 조심하라는 경고를 받고 파티는 위험에 빠진다. 결국 그를 마주하면서 혼란은 깊어진다. 그를 마주치면서, 혼란은 깊어져 간다. 우정은 금이 가고, 모두가 그에게 지배당하게 된다. 여자와 남자 모두 결혼을 유지하기 위해 혼란을 조장했음이 밝혀지고, 이를 통해 수시는 결혼이 단순하지 않음을 깨닫는다.

## Synopsis

SUCI’s dream of a perfect marriage shatters as she discovers her deceased father’s infidelity. Amidst turmoil, her best friends plan a bachelorette party at a remote villa. The night turns deadly when they encounter AN IMPRISONED WOMAN, warning them of a CRAZED MAN. Confronting him leads to chaos, fracturing friendships, as each falls into his hands. Ultimately, it’s revealed that the woman and the man orchestrated chaos to salvage their own marriage, teaching Suci the complexities of marriage.

## 연출의도

‘결혼과 맞지 않는다면 어떡하지?’, ‘불행하면 어떡하지?’ 결혼에 대한 두려움은 너무나 많다. 이제 그 모든 두려움이 결혼전야에서 미친 살인마가 되어 우리를 사냥하는 모습을 상상해 보자. 이것이 바로 ‘페스타 다라(PESTA DARA)’다.

## Director’s Statement

What if marriage is not for us? What if we get trapped in unhappiness? So many fears when we’re getting married. Now picture all those fears being personified by a crazed killer, hunting us down, at our bachelorette party. Now that’s PESTA DARA.



## 감독

## 랜돌프 자이니

랜돌프의 데뷔작인 <프리맨>은 시애틀국제영화제, 상하이국제영화제, 판타스틱 페스트, 족자-넷팩아시아영화제, 어반월드영화제에 초청되었으며, 인도네시아 영화제에서 8개 부문을 휩쓸었다. 비디오에서 다크 코미디 시리즈 『카타르시스』를, 넷플릭스에서 『나이트메어스 앤 데이드림』을 연출했다. 랜돌프는 하트포드 대학교에서 철학 학사 학위를, USC 영화예술대학교에서 영화 및 TV 제작 석사 학위를 받았다.

## Director

## Randolph ZAINI

Randolph’s debut film *Preman* was selected for prestigious festivals including Seattle International Film Festival, Shanghai International Film Festival, Fantastic Fest, Jogja-NETPAC Asian Film Festival, Urbanworld Film Festival, and received 8 nominations at Festival Film Indonesia. He has also directed the dark-comedy series *KATARSIS* for Vidio, and *Nightmares & Daydreams* for Netflix. Randolph holds a B.A. in Philosophy from the University of Hartford and an M.F.A. in Film & TV Production from the USC School of Cinematic Arts.



## 프로듀서

## 수산티 데위

IDN 픽처스의 수산티 데위 대표는 도시 여성의 도전을 조명해 호평을 받은 <슬립 콜>을 비롯해 2023 인도네시아 영화제에서 최우수 영화상 후보에 오른 20편 이상의 영화를 제작했다. 그녀의 다른 주목할 만한 프로젝트로는 2022 BIFAN 본선 경쟁작인 <더 워>과 130만 명 이상의 입장객을 동원하며 흥행에 성공한 <코란>이 있다.

## Producer

## Susanti DEWI

Susanti DEWI, Head of IDN Pictures, has produced over 20 films, including the acclaimed *Sleep Call*, which highlighted urban women’s challenges and received a Best Film nomination at the 2023 Indonesian Film Festival. Her other notable projects include *The Womb* that was in the main competition of BIFAN 2022, and *Qorin*, a box office success with over 1.3 million admissions.

## 제작사

## IDN 픽처스

IDN 픽처스는 밀레니얼 세대와 Gen Z를 대상으로 한 영화를 전문으로 하는 제작사이다. 그들은 <더 워>, <코린>, <슬립콜>과 같은 히트작을 제작했다. <슬립콜>은 2023년 인도네시아 영화제에서 후보에 올랐으며, <더 워>은 이전 해에도 후보에 올랐다. <더 워>은 또한 2022년 부천국제판타스틱영화제에서 초청 받았다. 그들의 영화는 국제적으로도 배급하고 있다.

## Production Company

## IDN Pictures

IDN Pictures specializes in films for Millennials and Gen Z. It has produced hits like *The Womb*, *Qorin*, and *Sleep Call*. The latter was a nominee at the 2023 Indonesia Film Festival, with additional nominations for *The Womb* in previous years. *The Womb* was also recognized at the Bucheon International Fantastic Film Festival 2022. Their films have also been distributed internationally.

## 포커스: 프랑스

## Focus: France

포커스: 프랑스는 한국과 프랑스의 영화 산업에 대한 관심을 증진시키고자 프랑스 CNC(Centre national du cinéma et de l'image animée)와 유니프랑스, 주한 프랑스 대사관 문화과(Ambassade de France en République de Corée)의 지원으로 올해 신설되었다.

NAFF 프로젝트 마켓을 통해 3편의 프랑스 장르영화 프로젝트를 선보인다. 선정작은 '포커스: 프랑스'를 통해 전 세계 산업 관계자들에게 프로젝트를 알리며, 1:1 비즈니스 미팅을 통해 투자유치·공동제작·배급 등을 모색한다. 또한 NAFF 시상 부문 중 현금 제작 지원 부문 및 후반작업 지원 부문 수상 후보에 오른다.

이 밖에도 사업의 일환으로 프랑스 영화인들의 XR 콘텐츠를 소개하고 다양한 패널 토크에 참여하여 공동제작 및 뉴미디어 기술에 대해서도 논의한다. 포커스: 프랑스를 통해 BIFAN과 프랑스와의 지속적인 협력 관계를 구축하는데 있어 중요한 진전이 되기를 기대한다.

This year, BIFAN Plus is collaborating closely with France to promote mutual interest in the film industry. With the generous support of CNC(Centre national du cinéma et de l'image animée), UniFrance, and Ambassade de France en République de Corée, BIFAN+ will proudly present Focus: France. This program was newly established to enhance the relationship between the film industries of Korea and France.

Through the NAFF Project Market, three French genre film projects will be showcased. These selected projects will be introduced to global industry professionals through 'Focus: France', aiming to secure investment, co-production, and distribution opportunities via one-on-one business meetings. Additionally, these projects will be contenders for NAFF awards in categories such as cash production support and post-production support.

Moreover, as part of this initiative, XR content created by French filmmakers will be introduced, and various panel talks featuring French film experts will be held to discuss co-production and new media technologies.

We hope that Focus: France will mark a significant step forward in establishing and strengthening the ongoing collaborative relationship between BIFAN and the French film industry.



# DÖNER

GUNS. CAPITALISM. KEBAB.

## 포커스: 프랑스 Focus: France

29

### 맥스의 기묘한 여정

‘맥스’는 가족의 유산을 되찾기 위해 돌아가신 부모님의 케밥 가게를 연다. 마지막 영업을 앞두고 한 무리의 한국 조폭들이 그 가게를 점령하면서 그날 밤과 인생의 방향을 바꾸게 되는데...

### DÖNER

Determined to reclaim his family heritage, Max opens his late parents' kebab joint for one last service, until a group of Korean mobsters take over and change the course of the night, and of his life.

제작 국가	프랑스, 벨기에
장르	액션, 스릴러, 범죄, 네오 누아르
제작 단계	기획개발
감독	장 뤼크 에르빌로
제작 사양	2K   컬러   95분
확보 예산 / 총 제작 예산	1,250,000 / 2,500,000 USD
프로듀서	알렉시스 페린
제작 언어	프랑스어, 한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 해외 세일즈, 네트워크
제작사	럼블 피쉬 프로덕션
연락처	(+33) 633336540 alexis@rumblefish.fr
작가	장 뤼크 에르빌로

Production Country	France, Belgium
Genre	Action, Thriller, Crime & Gangster, Neo-noir
Project Status	Development
Director	Jean Luc HERBULOT
Production Specifications	2K   Color   95min
Secured Budget / Total Budget	1,250,000 / 2,500,000 USD
Producer	Alexis PERRIN
Language	French, Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Sales, Networking
Production Company	Rumble Fish Productions
Contact	(+33) 633336540 alexis@rumblefish.fr
Writer	Jean Luc HERBULOT

시놉시스

〈맥스의 기묘한 여정〉은 가족의 케밥 가게를 되살리려는 ‘맥스’의 여정을 그린 파리에서 벌어지는 액션 스릴러다. 의문의 여행 가방과 관련된 인질극이 무대가 된다. 새해 전야에 하룻밤 재개장을 준비하는 맥스와 그의 친구들은 의문의 여인과 국제 갱단과 얽히게 된다. 혼란과 위험 속에서, 맥스는 아버지의 완벽한 케밥 레시피를 재현하고 가족의 유산을 되찾게 된다. 클라이맥스에서는 폭력과 감정적 깨달음을 통해 맥스를 개인적으로 구원하는 과정을 보여준다.

Synopsis

*DÖNER* is a Parisian action thriller following Max’s quest to revive his family’s kebab joint. A hostage situation involving a mysterious suitcase sets the stage. As Max prepares for a one-night reopening on New Year Eve, he and his friends get entangled with a mysterious woman and international gangs. Amidst chaos and danger, Max confronts his family’s legacy while recreating his dad’s perfect kebab recipe. The climax blends violence with emotional revelation, leading Max to personal redemption.

연출의도

어릴 적 나는 영화가 사회를 만들어갈 수 있다고 믿었다. 미국과 아시아가 그들의 문화를 이용하는 것을 보고 ‘왜 프랑스는 그렇지 않을까?’라는 의문이 생겼다. 영화는 여기서 시작되었다. 미국 식당처럼 케밥을 문화적 상징으로 끌어올리고, 코미디와 스릴러에 한국 영화의 영향을 더해 문화적 아이콘으로 승화시킨 아이디어가 떠올랐다. 〈맥스의 기묘한 여정〉은 입맛과 마음을 자극하며 오락과 사회적 성찰을 모두 수행하며, 훌륭한 샌드위치의 본질을 구현하고자 한다.

Director’s Statement

Growing up, I believed cinema could shape societies. Seeing America and Asia leverage their culture sparked a question: Why not France? Thus, the idea emerged to elevate the Kebab, akin to the American Diner, into a cultural icon through comedy and thriller, blending Korean cinematic influences. *DÖNER* aims to tantalize taste buds and minds, serving as both entertainment and societal reflection, and embodying the essence of a great sandwich.



감독

장 뤼크 에르빌로

장 뤼크 에르빌로는 콩고 브라자빌에서 태어나고 자랐다. 2014년에는 넷플릭스가 인수한 첫 번째 프랑스 인디 영화인 〈달라〉를 완성했다. 2017년 아프리카로 돌아와 TV 시리즈 『사코와 망간』(2019)을 제작했다. 세네갈에서는 파멜라 디오편과 파트너가 되어 영화제에서 히트한 〈살롬〉(2021)으로 LACME 스튜디오를 설립했다. 그의 최신 영화 〈인터스테이트 앤 제로〉도 곧 영화제에 출품될 예정이다.

Director

Jean Luc HERBULOT

Jean Luc HERBULOT, originally from Congo Brazzaville, achieved acclaim with his debut film *Dealer* in 2014, which became the first French indie movie acquired by Netflix. He returned to Africa in 2017 to create the TV series *Sakho & Mangane* (2019). In Senegal, he co-founded LACME STUDIOS with Pamela Diop, producing festival hits like *Saloum* (2021). His upcoming films *Interstate and Zero* are set to premiere at upcoming festivals.



프로듀서

알렉시스 페린

〈더 그랜드마스터〉, 〈라이프 오브 파이〉, 〈토르〉, 〈엔터 더 보이즈〉를 제작한 VFX powerhouse BUF 제작 임원 출신인 알렉시스 페린은 럼블 피쉬 프로덕션(〈베스퍼〉, 〈살롬〉, 〈최후의 도시〉)의 대표이자 프랑스 미니 스튜디오 로지컬 픽처스(〈리벤지〉, 〈유령 나라의 사건〉, 〈제비〉)의 공동 창립자이기도 하다.

Producer

Alexis PERRIN

Ex-production executive at VFX powerhouse BUF (*The Grandmaster, Life of Pi, Thor, Enter the Void*), Alexis PERRIN is the president of Rumble Fish Productions (*Vesper, Saloum, Cities of Last Things*); and was also co-founder of French mini studio Logical Pictures (*Revenge, Incident In a Ghostland, Swallow*).

제작사

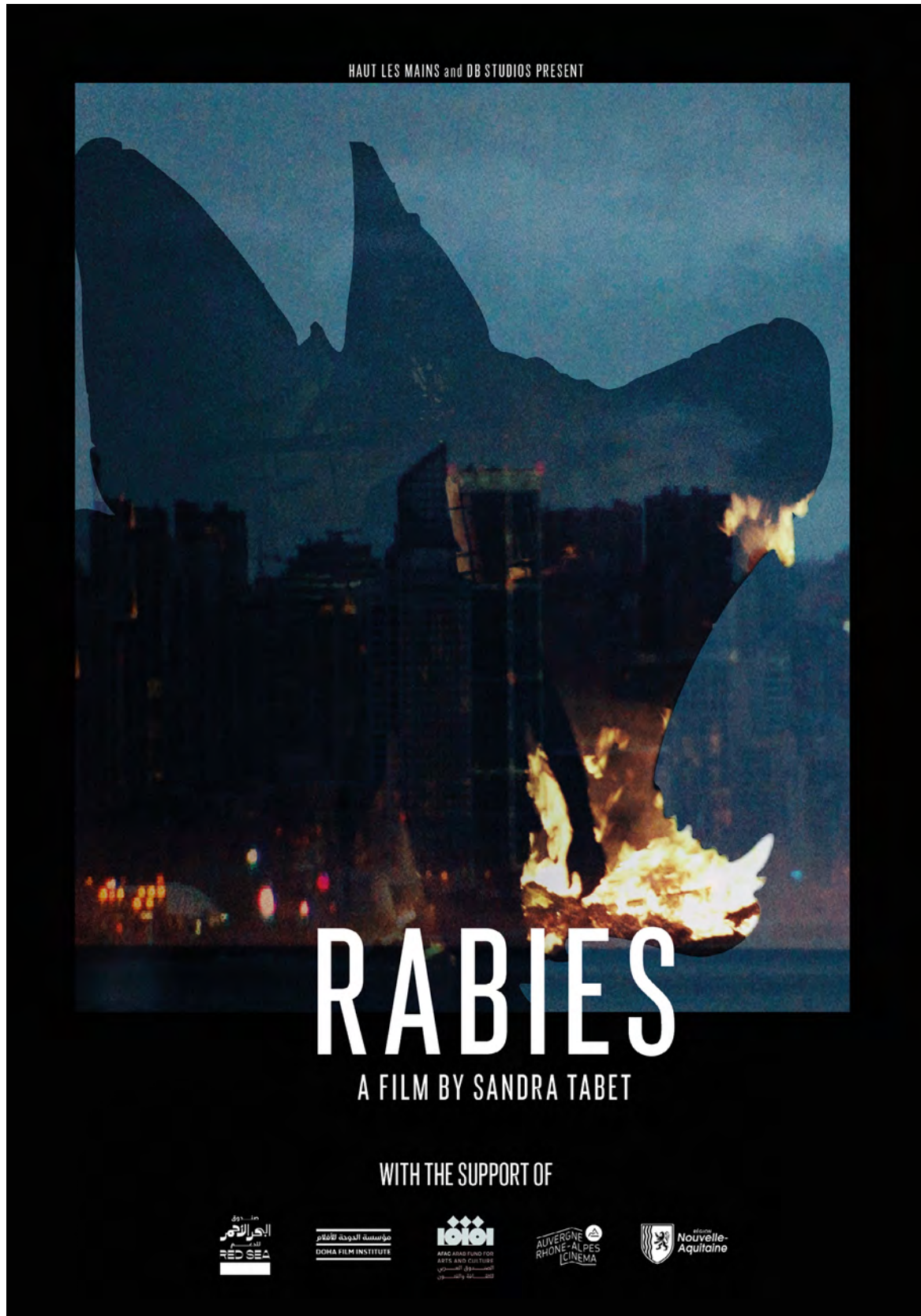
럼블 피쉬 프로덕션

럼블 피쉬는 최근 카롤리바리국제영화제에서 최초 상영한 크리스티나 부오지테와 브루노 삼페르 감독의 공상과학 동화 〈베스퍼〉, 토론토국제영화제 미드나잇 매드니스 섹션 초청작인 장 뤼크 에르빌로의 〈살롬의 하이에나〉, 델 캐스린 바튼의 2022 트라이베카영화제 초청작 〈블레이즈〉를 제작했다. 럼블 피쉬의 크레딧에는 2018 토론토국제영화제 플랫폼 섹션 수상작 호위딩 감독의 〈행복도시〉, 세스 아이커먼의 〈블러드 머신〉도 포함되어 있다.

Production Company

Rumble Fish Productions

Rumble Fish recently produced sci-fi fairytale Kristina Buozyte and Bruno Samper’s *Vesper*, which premiered in Karlovy Vary, Jean Luc Herbulot’s *Saloum* (Toronto International Film Festival Midnight Madness), and Del Kathryn Barton’s *Blaze* (Tribeca 2022). Rumble Fish’s credits also include Wi Ding Ho’s *Cities of Last Things* (Platform Award at Toronto International Film Festival 2018) and Seth Ickerman’s *Blood Machines*.



## 포커스: 프랑스 Focus: France

### 광견병

베이루트의 해결되지 않은 비극 속에, 줄리아는 광견병에 걸린 개의 습격으로 아파하는 아들을 지켜보며 그녀의 최악의 공포가 현실로 다가오는 것을 느낀다.

### Rabies

Haunted by Beirut's unresolved tragedies, Julia's worst fears come to life as she watches her son succumb to the return of the rabid dogs.

제작 국가	레바논, 프랑스
장르	호러
제작 단계	기획개발
감독	산드라 타베티
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	95,000 / 950,000 USD
프로듀서	토마스 미쿨레, 라나 에이드
제작 언어	아랍어
참가 목적	투자, 공동제작, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	오 레 망 프로덕션, DB 스튜디오
연락처	(+33) 663734437 thomas@hautlesmainsproductions.fr
작가	산드라 타베티

Production Country	Lebanon, France
Genre	Horror
Project Status	Development
Director	Sandra TABET
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	95,000 / 950,000 USD
Producer	Thomas MICOULET, Rana EID
Language	Arabic
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Networking, Project Mentoring
Production Company	HAUT LES MAINS PRODUCTIONS, DB STUDIOS
Contact	(+33) 663734437 thomas@hautlesmainsproductions.fr
Writer	Sandra TABET

시놉시스

역사학 교수 '줄리아'는 레바논 내전에 대해 가르치고 있다. 홀로 지내던 그녀의 일상은 아들 '가산'이 돌아오면서 혼란에 빠지게 된다. 그들이 깨진 관계를 회복하기 위해 노력하는 동안 전쟁 당시의 그들이 나타나 베이루트를 위협한다. 가산이 개에 물리고, 줄리아는 아들이 폭력적으로 변해가는 것을 목격한다. 두 사람은 무너져가는 도시를 뒤로하고 치료법을 찾기 위해 악몽 같은 여정을 떠난다.

연출의도

1991년 레바논 내전은 일반 사면으로 끝이 났다. 그 후로 전쟁과 관련된 모든 것을 억압하는 인위적인 정상성의 시대가 이어졌다. 나는 이 강제된 침묵에서 벗어나 도시와 그 역사를 되찾고자 <광견병>을 만들었다. 나의 사운드 후반작업 경험과 공포 장르를 활용해 베이루트의 끓어오르는 공포를 전달하고자 했다. <광견병>을 통해 기억을 잃어가는 도시로 들어가 과거의 잔상들을 발굴하고 기억을 재구성하는 과정을 지켜보길 바란다.



감독

산드라 타베

산드라 타베(1985)는 프랑스에 거주하는 레바논 출신 영화감독이다. 런던필름스쿨에서 영화 제작 석사 학위를 받았다. 연출작으로는 <하울>(2017, 마스쿤 영화제 심사위원상), <헬>(2021, 시네메드영화제) 등이 있다. 2017년 산드라는 베를린국제영화제 텔런트 캠퍼스에 참여했다. 현재 그녀는 첫 장편 영화인 <광견병>을 집필 중이다.

Synopsis

Julia, a history professor, teaches the controversial Lebanese Civil War. Her solitary lifestyle is disrupted when Ghassan, her son, comes back to live with her. While mother and son attempt to reconstruct their broken relationship, the war-time dogs reappear, spreading terror in Beirut. When Ghassan is bitten, Julia witnesses his transformation into a violent man. Together, they embark on a nightmarish journey through the capital, looking for a cure as the city collapses around them.

Director's Statement

In 1991, the Lebanese civil war ended with a general amnesty. An era of artificial normality ensued, in which we repressed everything war-related. I wrote *Rabies* to break free from this forced silence and reclaim my city and its history. I rely on my experience in sound post-production and on the use of the horror genre codes to convey the growing dread that simmers in Beirut. With *Rabies*, I want the audience to enter my amnesic city and watch the film unearth its ghosts and reshape its memory.

Director

Sandra TABET

Sandra TABET, a Lebanese filmmaker based in France, completed her MA in Filmmaking at The London Film School. Her directorial works include *The Howl* (2017), which won the Jury Prize at the Maskoon Film Festival, and *Hell* (2021), premiered at Cinemed. Sandra participated in the Berlinale Talent Campus in 2017 and is currently writing her debut feature film *Rabies*.



프로듀서

토마스 미클레

토마스 미클레는 2009년부터 프랑스 제작사 HAUT LES MAINS를 공동 운영하고 있다. 그는 칸영화제 ACID에서 상을 수상한 다큐멘터리 <I am the People>를 비롯하여 로테르담국제영화제, 이집트 아카데미상 후보작인 <Poisonous Roses>, 그리고 2022 베를린국제영화제에서 수상한 <Europe>를 포함하여 20편 이상의 영화를 제작했다.



라나 에이드

라나 에이드는 2006년에 DB-Studios를 공동 창립한 유명한 사운드 디자이너로 <Evil Dead Rise>(2023), 칸영화제 초청작 <Goodbye Julia>(2023)와 같은 호평을 받은 영화에 협업했다. 공동 제작한 영화에는 로카르노영화제에서 상영된 다큐멘터리 에세이 <Panoptic>이 있다. 라나는 미국 영화예술과 학아카데미(AMPAS) 및 MPSE의 회원이다.

Producer

Thomas MICOULET

Thomas MICOULET co-runs the French production company HAUT LES MAINS since 2009. He has produced more than twenty films, including award-winning documentary *I am the People* (ACID Cannes); *Poisonous Roses* (Rotterdam International Film Festival, Egypt Oscar-nominated, and Europe (Berlin International Film Festival 2022).

Rana EID

Rana EID, renowned sound designer, co-founded DB-Studios in 2006 and collaborated on acclaimed films including *Evil Dead Rise* (2023) and *Goodbye Julia* (Cannes Film Festival 2023). Films she co-produced include the documentary essay *Panoptic* (Locarno Film Festival). Rana is a member of the Academy of Motion Picture Arts & Sciences and the MPSE.

제작사

오 레 망 프로덕션

오 레 망은 모로코 출신 프로듀서 카림 아이투나와 프랑스 출신 프로듀서 토마스 미클레가 설립한 프랑스 리옹에 본사를 둔 독립 제작사이다. 2014년부터 베를린국제영화제, 베니스국제영화제, 칸영화제 등 A급 영화제에서 상영된 20편 이상의 영화를 제작했다. 이 회사는 뿌리 깊은 스토리를 개발하고 신진 영화 제작자들과 국제적으로 협력하고 있다.

Production Company

HAUT LES MAINS PRODUCTIONS

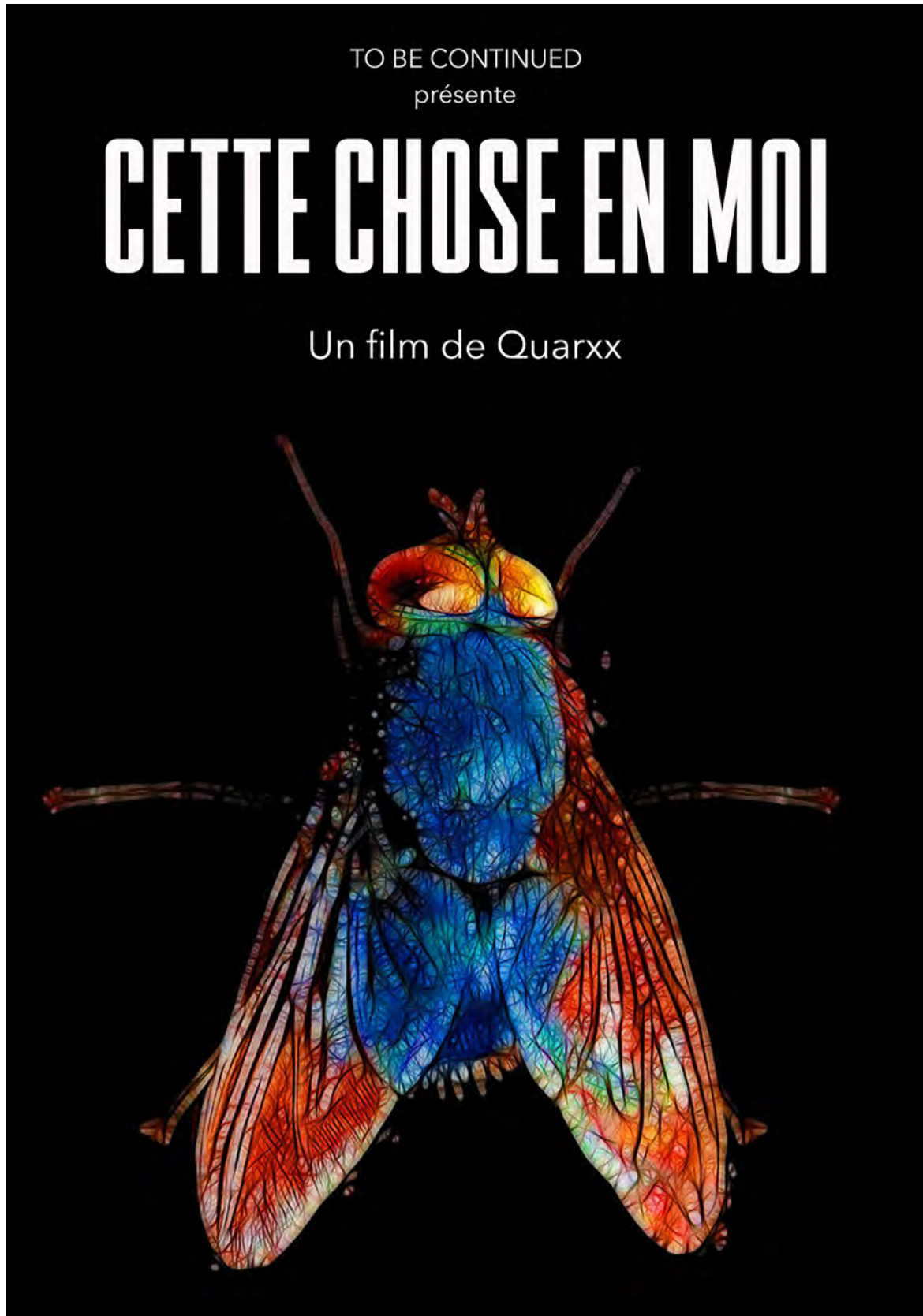
Haut Les Mains is an independent production company based in Lyon, France, founded by Moroccan producer Karim Aitouna and French producer Thomas Micoulet. Since 2014, the company has produced more than twenty films that were shown in A-festivals such as Berlin International Film Festival, Venice International Film Festival, and Cannes Film Festival. The company develops deep-rooted stories and works internationally with emerging filmmakers.

DB 스튜디오

DB 스튜디오는 레바논 베이루트에 위치한 음향 후반작업 및 음악 제작 시설이다. 2006년에 설립된 이 스튜디오는 전 세계의 영화, 다큐멘터리, 아트 작품을 제작해 왔다. 2018년에 DB 스튜디오는 파리의 H.A.L. Audio와 파트너십을 맺고 5.1 사운드 편집 및 7.1 서라운드 사운드 재녹음을 시작했다.

DB STUDIOS

DB Studios is an audio post-production and music production facility based in Beirut, Lebanon. Founded in 2006, the studio has worked on films, documentaries, and art productions from around the globe. In 2018, DB Studios began a partnership with H.A.L. Audio, Paris to include 5.1 sound editing and 7.1 surround sound re-recording.



포커스: 프랑스  
Focus: France

인사이드 미

‘윌리엄’은 알 수 없는 환영에 시달리는 연약한 10대 소년이다. 과잉보호하는 어머니에게 갇혀 있던 ‘윌리엄’은 ‘셀레스틴’과 만나며 깨어나고, 이 두 영혼의 충돌은 모든 것을 바꾼다.

This Thing Inside Me

William is a fragile teenager prone to mysterious visions. Imprisoned by an overprotective mother, his encounter with Célestine awakens him. The collision of these two souls will change everything.

제작 국가	프랑스
장르	커밍 오브 에이지, 호러, SF, 드라마
제작 단계	프리 프로덕션
감독	콕스
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	500,000 / 1,850,000 USD
프로듀서	빈센트 브랑송
제작 언어	프랑스어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 네트워크
제작사	투 비 컨티뉴드
연락처	(+33) 663287507 vincent@tbcprod.com
작가	콕스

Production Country	France
Genre	Coming of Age, Horror, Sci-Fi, Drama
Project Status	Pre-production
Director	Quarxx
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	500,000 / 1,850,000 USD
Producer	Vincent BRANÇON
Language	French
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Networking
Production Company	TO BE CONTINUED
Contact	(+33) 663287507 vincent@tbcprod.com
Writer	Quarxx

시놉시스

‘윌리엄’은 과잉보호하는 어머니의 감옥에 갇힌 채 환영에 시달리는 연약한 10대 소년이다. ‘셀레스틴’과의 만남을 통해 윌리엄은 깨어나고, 두 영혼의 충돌은 삶의 위태로운 균형을 시험하며 자유만큼 큰 혼란을 심어준다. 하지만 윌리엄의 어머니는 어두운 본성을 드러낸다. 아들을 자신의 곁에 두기 위해 독을 먹고 있었던 것이다. 윌리엄과 셀레스틴은 떠나기로 결심하지만 어머니가 일으킨 교통사고로 셀레스틴은 사망한다. 그렇게 윌리엄은 영원히 집에서 벗어날 수 없게 된다.

Synopsis

William is a fragile teenager prone to mysterious visions, imprisoned by an overprotective mother. His encounter with Celestine awakens him. The collision of these two souls challenges the precarious balance of their lives, sowing chaos as much as it liberates them. But William’s mum reveals her dark side. She was poisoning him to keep him close to her. William and Celestine decide to leave but she finally causes a car accident during which Celestine dies. Her son is finally back home, forever.

연출의도

우리가 사는 세상은, 특히 경계에 살고 있는 사람들에게 많은 불안정한 상황을 만들어 낸다. 영화는 장르적 요소를 통해 폭력성, 섬세함과 함께 수용에 대한 성찰을 다룬다.

Director’s Statement

Our world generates many fragilities, particularly among those who live on its edges. Through its genre elements, my film is a reflection on the on acceptance, tinged with real violence but also with sensitivity.



감독  
콕스

콕스는 영화, 사진, 회화를 통해 그의 창의성을 보여준다. 그의 창작물들은 세상의 끝자락에서 길을 잃고 사람의 인간성에 물음표를 던지는 인물들로 가득찬 세상을 보여준다. 그의 이전 영화인 <어 니얼리 퍼펙트 블루 스카이>(단편), <하늘의 모든 신들>, <팬더모니엄>은 선댄스영화제, 판타지아국제영화제, 오스틴영화제, BFI런던영화제, 시체스국제영화제, 브뤼셀국제판타스틱영화제, 프라이트페스트 등에서 성공을 거두며 탄탄한 커리어를 쌓았다.

Director  
Quarxx

Quarxx expresses his creativity through films, photography and paintings. His creations show a world filled with lost characters on the edge of the world who question our humanity. His previous films, *A Nearly perfect Blue Sky*, *All the Gods in the Sky*, and *Pandemonium* garnered acclaim and screened at numerous festivals such as Sundance Film Festival, Fantasia International Film Festival, Austin Film Festival, BFI London Film Festival, Sitges Film Festival, BIFFF (Brussels International Fantastic Film Festival), and Fright Fest.



프로듀서

빈센트 브랑송

2003년 에퀴녹스의 글쓰기 연구소 메커니즘에서 탄생한 투 비 컨티뉴드(TBC)는 2012년 역량과 수단 공유를 기반으로 독립적인 공동 제작사로 발전했다. 특히 오노다, 아서 하라리의 <오노다, 정글에서 보낸 10,000일>, 콕스의 <하늘의 모든 신들>과 같은 장르 영화와 조세핀 다시-홉킨스 같은 신진 감독들의 작품에 참여하고 있다.

Producer

Vincent BRANÇON

Born in 2003 out of éQuinoxe writing lab mechanism, To Be Continued (TBC) has evolved in 2012 towards an independent collective production house based on sharing competencies and means. We are especially involved in a large definition of genre movies, like *Onoda*, *10000 Nights in the Jungle* by Arthur Harari, *All the Gods in the Sky* by Quarxx and emerging directors such as Josephine Darcy-Hopkins.

제작사

투 비 컨티뉴드

2003년 에퀴녹스 글쓰기 랩 메커니즘에서 탄생한 투 비 컨티뉴드(TBC)는 2012년 역량과 수단을 공유하며 독립적인 공동 제작사로 발전했다. 특히 아서 하라리의 <오노다, 정글에서 보낸 10,000일>, 콕스의 <하늘의 모든 신들>과 같은 장르 영화와 조세핀 다시-홉킨스 같은 신진 감독들의 작품에 참여하고 있다.

Production Company

TO BE CONTINUED

Born in 2003 out of éQuinoxe writing lab mechanism, To Be Continued (TBC) has evolved in 2012 towards an independent collective production house based on sharing competencies and means. We are especially involved in a large definition of genre movies, like *Onoda*, *10,000 Nights in the Jungle* by Arthur Harari, *All the Gods in the Sky* by Quarxx and emerging directors such as Josephine Darcy-Hopkins.

# 노르딕 장르 인베이전

# Nordic Genre Invasion



노르딕 장르 인베이전은 북유럽 장르영화 프로듀서들의 마케팅·배급·공동 작업을 지원하기 위한 비영리 플랫폼으로, NAFF와는 2015년부터 인연을 맺어오고 있다. 노르딕 장르 인베이전에 소속되어 있는 영화인들의 프로젝트 중 아시아와의 공동제작 가능성이 있는 프로젝트 4편을 엄선하여 선보인다.

선정작은 ‘노르딕 장르 인베이전 피칭 앤 런천’을 통해 전 세계 산업 관계자들에게 프로젝트를 알리며 네트워크의 장을 마련하고, 1:1 비즈니스 미팅을 통해 투자유치·공동제작·배급 등을 모색한다. 또한 NAFF 시상 부문 중 현금 제작 지원 부문 및 후반작업 지원 부문 수상 후보에 오른다.

노르딕 장르 인베이전을 통해 2022년 <악몽 속으로(이전 제목:악몽)>가 완성되어 시체스영화제 경쟁부문 및 판타스틱페스트에 초청되는 등 최근 들어 각광 받고 있는 북유럽 장르영화의 진수를 확인할 수 있다.

The Nordic Genre Invasion is a non-profit platform that supports film marketing, distribution, and collaboration for Northern European genre film producers. It has maintained ties with NAFF since 2015, presenting projects from filmmakers affiliated with the Nordic Genre Invasion that have the potential to co-produce with an Asian production company.

Selected projects are showcased to global industry professionals and network through the “Nordic Genre Invasion Pitching and Luncheon” event. They will get the opportunities to have 1:1 business meetings to discuss co-production, investment and distribution. The outstanding projects will receive awards of cash or in-kind support.

*Nightmare* was selected for the Nordic Genre Invasion in 2018, and was completed in the second half of 2022. The film was invited to the Fantastic Fest and to the competition section of the Sitges Film Festival. Discover the essence of Nordic genre films, which have been gaining significant attention recently!



## 노르딕 장르 인베이전 Nordic Genre Invasion

### 엑스트라솔라

우주비행사 '펠릭스 루크'는 목성 근처에서 진행하던 채굴 작업이 최악의 상황으로 치닫자 자신의 과거와 마주하게 된다. 파트너를 잃고 우주선도 소행성에 추락한 뒤 루크가 살아남을 수 있는 유일한 기회는 버려진 광산 안에 있는 것뿐이다. 광산 안에서 의식을 잃은 생존자를 발견한 '루크'는 산소가 부족한 상황에서 생존자의 정체를 밝히고, 시간이 다 되기 전에 탈출할 수단을 찾기 위해 광산 깊숙이 들어가야 한다.

### Extrasolar

Astronaut Felix Rooke comes face to face with his past when a standard mining operation near Jupiter goes from bad to worse. After losing his partner and crashing his ship on the asteroid, Rooke's only chance of survival is within the apparently deserted mine. Inside, he finds an unconscious survivor, and with the survivor in tow and oxygen running low, Rooke must travel deeper into the mine, hoping to uncover the identity of the survivor and find a means of escape before time runs out.

제작 국가	핀란드
장르	SF
제작 단계	프리 프로덕션
감독	하누 아우키아
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	25,000 / 3,500,000 USD
프로듀서	하누 아우키아, 베르티 비르카예르비
제작 언어	영어
참가 목적	투자, 공동제작, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	노 오피스 필름스
연락처	(+18) 056689850 hannu@no-office.co
작가	하누 아우키아, 케빈 보일런

Production Country	Finland
Genre	Sci-Fi
Project Status	Pre-production
Director	Hannu AUKIA
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	25,000 / 3,500,000 USD
Producer	Hannu AUKIA, Vertti VIRKAJARVI
Language	English
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Networking, Project Mentoring
Production Company	No Office Films
Contact	(+18) 056689850 hannu@no-office.co
Writer	Hannu AUKIA, Kevin BOYLAN

시놉시스

위험천만한 소행성 채굴이 일어나는 미래, ‘펠릭스 루크’는 수송 셔틀을 수리하기 위해 파견된다. 사고로 동료가 죽고, 우주선은 불시착하게 된다. 그곳에서 그는 소행성을 파괴하는 불안정한 정체불명 기계를 작동시켜 오래전 잃어버린 아들 ‘헤일’을 발견한다. 몰려설 곳 없는 상황에서 루크는 자신의 정체를 밝히고 아들을 구하기 위해 자신을 대신해 셔틀에 그를 태운다. 소행성이 붕괴되고, 루크는 정체불명 기계 속으로 떨어진다. 아들만은 살아남길 바라며...

연출의도

‘엑스트라솔라’에서 아버지는 우주에서 자신의 꿈을 위해 아들을 두고 떠난다. 나는 이민자 예술가로서 야망과 책임감 사이의 갈등을 탐구한다. ‘루크’의 고뇌는 개인적으로 공감된다. 소행성을 채굴해 자신들의 이익을 추구하는 기업들이 존재하는 미래에서, 루크는 자신의 선택의 중요성을 직면한다. 결국 ‘엑스트라솔라’는 야망이 우리가 사랑하는 사람들과 그들에 대한 의무를 짓누를 때의 위험성에 대한 경고다.



감독

하누 아우키아

현재 로스앤젤레스에서 활동 중인 핀란드 출신 영화감독 하누 아우키아는 고국은 물론 전 세계적으로 큰 영향력을 발휘하고 있다. 핀란드에서 뮤직 비디오 감독으로 경력을 시작한 그는 장르의 경계를 넓히며 평생 공로상을 수상했다. 카일리 미노그, 새기 등 세계적인 스타들과 함께 작업하면서 LA로 이주했다. 아우키아의 장편 데뷔작인 ‘누군가 어딘가에’(2019)는 밴드 영화제에서 초연되었고, 프로듀서로 데뷔한 ‘사운드 오브 바이올런스’(2020)는 사우스바이사우스웨스트에서 최초 상영했다. 또한 수상 경력에 빛나는 단편 영화 ‘지휘자’(2018)를 제작하기도 했다. 프로듀서로서 예정된 프로젝트는 ‘러브 이즈 몬스터’(2025), ‘하리마’(2026) 등이 있다.

Synopsis

In a future where mining asteroids is perilous, Felix Rooke is sent to fix a transport shuttle. Accident kills his mate and forces him to crash-land. Inside, he finds his long-lost son, Hale, who activated an unstable alien machine causing the asteroid’s destruction. With no escape, Rooke reveals his identity and sacrifices himself to save Hale, launching him in the shuttle. As the asteroid crumbles, Rooke falls into the alien machine’s glow, hoping that his son made it.

Director’s Statement

In *Extrasolar*, a father chases his dreams in space, leaving his son behind. As an immigrant artist, I explore the conflict between ambition and responsibility. Rooke’s struggle resonates personally. In a future where companies mine asteroids, risking lives for profit, Rooke faces the weight of his choices. Ultimately, *Extrasolar* warns of the dangers when ambition overshadows what truly matters - the people we love and our duties to them.

Director

Hannu AUKIA

Hannu AUKIA, a Finnish filmmaker now based in Los Angeles, has made a significant impact in both his native country and internationally. He began his career directing music videos in Finland, where he pushed the boundaries of the genre and earned a lifetime achievement award. His work with global stars like Kylie Minogue and Shaggy brought him to LA. Aukia’s directorial feature debut, *Someone Somewhere* (2019), premiered at BendFilm Festival and his debut as a producer, *Sound of Violence* (2020), had its world premiere at South by Southwest. He also produced the award-winning short film *Conductor* (2018). As a producer, Aukia’s upcoming projects include *Love is The Monster* (2025) and *Halima* (2026).



프로듀서

하누 아우키아

현재 로스앤젤레스에서 활동 중인 핀란드 출신 영화감독 하누 아우키아는 고국은 물론 전 세계적으로 큰 영향력을 발휘하고 있다. 핀란드에서 뮤직 비디오 감독으로 경력을 시작한 그는 장르의 경계를 넓히며 평생 공로상을 수상했다. 카일리 미노그, 새기 등 세계적인 스타들과 함께 작업하면서 LA로 이주했다. 아우키아의 장편 데뷔작인 ‘누군가 어딘가에’(2019)는 밴드 영화제에서 초연되었고, 프로듀서로 데뷔한 ‘사운드 오브 바이올런스’(2020)는 사우스바이사우스웨스트에서 월드 프리미어를 가졌다. 또한 수상 경력에 빛나는 단편 영화 ‘지휘자’(2018)를 제작하기도 했다. 프로듀서로서 예정된 프로젝트는 ‘러브 이즈 몬스터’(2025), ‘하리마’(2026) 등이 있다.



베르티 비르카예르비

2017년 레인댄스/스태포드셔 대학교에서 영화를 전공하고 졸업한 버티 비르카자르비는 이후 노오피스 필름에서 감독, 프로듀서, 편집자로 일하며 광고, 단편 영화, 장편 영화에서 수상 경력에 빛나는 작품을 만들었다.

Producer

Hannu AUKIA

Hannu AUKIA, a Finnish filmmaker now based in Los Angeles, has made a significant impact in both his native country and internationally. He began his career directing music videos in Finland, where he pushed the boundaries of the genre and earned a lifetime achievement award. His work with global stars like Kylie Minogue and Shaggy brought him to LA. Aukia’s directorial feature debut, *Someone Somewhere* (2019), premiered at BendFilm Festival and his debut as a producer, *Sound of Violence* (2020), had its world premiere at South by Southwest. He also produced the award-winning short film *Conductor* (2018). As a producer, Aukia’s upcoming projects include *Love is The Monster* (2025) and *Halima* (2026).

Vertti VIRKAJARVI

Vertti VIRKAJARVI studied film in Raindance / Staffordshire University graduating in 2017, and has since then worked as a director, producer and editor with No-Office Films, creating an award winning body of work in commercials, short films and features.

제작사

노 오피스 필름스

2014년 하누 아우키아가 설립한 핀란드의 제작사 노 오피스는 국내외 영화 산업에서 큰 발전을 이루었다. 광고, 뮤직 비디오, 장편 영화 제작에 주력하는 노 오피스는 수많은 수상 경력과 유튜브에서 수백만 조회수를 기록했다. 미국-핀란드 공동 제작의 첫 장편 영화인 ‘썸원 서머웨어’(2019)는 핀란드에서는 극장 개봉, 미국에서는 디지털 배급을 했다. 이 영화는 2019년 밴드 영화제에서 초연되었다. 노오피스의 두 번째 장편인 ‘사운드 오브 바이올런스’(2021)는 사우스바이사우스웨스트에서 최초 상영하였으며 핀란드 등 여러 국가에서 극장 상영과 미국에서의 한정 개봉을 통해 큰 인기를 끌었다. 이 영화는 릴리 시몬스(트루 디텍티브), 제스민 사보이 브라운(더 레프트오버), 하나 메이 리(피치 퍼펙트) 등 재능 있는 출연진과 마이크 마카리(더 링)가 공동 프로듀서를 맡았다. ‘사운드 오브 바이올런스’는 특히 장르 영화 전문 매체에서 비평가들의 호평을 받았으며, 로튼 토마토에서 신선한 점수를 유지하고 있다. 노 오피스의 예정된 프로젝트에는 많은 기대를 모으고 있는 ‘러브 이즈 더 몬스터’(2025)가 있다. 설립자 하누 아우키아가 미국에 거주하고 있지만, 핀란드 헬싱키에 뿌리를 둔 회사답게 글로벌 시장에 집중하고 있다.

Production Company

No Office Films

No-Office, a Finnish production company founded by Hannu Aukia in 2014, has made significant strides in the film industry both domestically and internationally. With a focus on producing commercials, music videos, and feature films, No-Office has garnered numerous awards and millions of views on YouTube. The company’s first feature film, *Someone Somewhere* (2019), a US-Finnish co-production, was distributed theatrically in Finland and digitally in the US. It premiered at the Bend Film Festival in 2019. No-Office’s second feature, *Sound of Violence* (2021), premiered at the South by Southwest Festival and enjoyed theatrical runs in multiple countries, including Finland and limited releases in the US. The film boasts a talented cast, including Lili Simmons (*True Detective*), Jasmin Savoy Brown (*The Leftovers*), and Hana Mae Lee (*Pitch Perfect*), and was co-produced by Mike Macari (*The Ring*). *Sound of Violence* received critical acclaim, particularly in genre-film media, and maintains a fresh score on Rotten Tomatoes. No-Office’s upcoming projects include the highly anticipated *Love Is The Monster* (2025). With founder Hannu Aukia residing in the US, the company maintains a strong focus on international markets while staying true to its roots in Helsinki, Finland.



## 노르딕 장르 인베이전 Nordic Genre Invasion

### 플라

얼음 위의 죠스! 세계에서 가장 북쪽에 위치한 정착지 스발바르의 얼음 황야에서 북극곰이 냉혹한 포식자로 등장한다.

### Polar

Jaws on ice! With a polar bear as the relentless predator in the icy wilderness of Svalbard, the most northern settlement in the world.

제작 국가	노르웨이
장르	호러, SF
제작 단계	기획개발
감독	요르겐 스톰 로젠버그
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	1,800,000 / 4,500,000 USD
프로듀서	라스무스 베르글리, 요르겐 스톰 로젠버그
제작 언어	영어, 노르웨이어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 네트워크
제작사	노네 필름
연락처	(+47) 97171076 rasmus@74entertainment.no
작가	요르겐 스톰 로젠버그

Production Country	Norway
Genre	Horror, Sci-Fi
Project Status	Development
Director	Jørgen Storm ROSENBERG
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	1,800,000 / 4,500,000 USD
Producer	Rasmus BERGLI, Jørgen Storm ROSENBERG
Language	English, Norwegian
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Networking
Production Company	Norne Film
Contact	(+47) 97171076 rasmus@74entertainment.no
Writer	Jørgen Storm ROSENBERG

**시놉시스**

‘안나’와 ‘비요른’은 기후 변화가 지역 생태계에 미치는 영향을 연구하는 스발바르로 과학 탐사 임무에 합류한다. 노련한 연구원들이 이끄는 이들의 임무는, 북극곰의 공격으로 최악의 상황으로 치닫는다. 장비가 파손되고 두 명의 동료가 사망한다. 과연 이들은 맹렬한 북극곰을 피해 임무를 완수할 수 있을까?

**Synopsis**

Anna and Bjørn go along on a scientific mission to Svalbard to study climate change’s impact on the local ecosystem. Led by seasoned researchers, their adventure turns bad when a polar bear attacks the group, damaging their equipment and killing two of their colleagues. Will they be able to complete the mission despite the fierce polar bear?

**연출의도**

대자연은 자신을 구하려는 사람과 그렇지 않은 사람을 구분할 수 있을까? 좋은 의도와 나쁜 의도를 구분할 수 있을까? 이 이야기에서 그녀는 할 수 없다고 말한다.

**Director’s Statement**

Can mother nature separate the ones that wants to save her, and those who don’t? Can she separate good intentions from bad? In this story she can’t...



**감독**

**요르겐 스톰 로젠버그**

요르겐 스톰 로젠버그는 노르웨이 오슬로에 거주하는 베테랑 프로듀서이자 시나리오 작가이다. 2002년 노르웨이 영화학교를 졸업한 후 대리 프로듀서로 20편 이상의 영화를 제작했다. <플라>는 감독으로서의 첫 장편 영화다.

**Director**

**Jørgen Storm ROSENBERG**

Jørgen Storm ROSENBERG is a veteran producer and screenwriter based in Oslo, Norway. After graduating the Norwegian film school in 2002, he has made more than 20 films as a delegate producer. *Polar* is his first feature as a director.



**프로듀서**

**라스무스 베르글리**

라스무스 베르글리는 노르웨이 최북단 출신의 프로듀서다. 그는 트롬쇠 지역에서 여러 편의 단편 영화를 제작했다. 옥스포드 브룩스 비즈니스 스쿨을 졸업한 후 74 엔터테인먼트에 주니어 프로듀서로 입사하여 3년 동안 근무했다. 또한 최근 영화인 <우리 헛간에 누군가 있다>와 <스퍼마게돈>에서 보조 프로듀서로 일했다. 2024년에는 노네 필름을 공동 설립했다. 이 회사는 노르웨이 북부 지역의 인재를 조명하고 홍보하는 것을 목표로 한다.

**Producer**

**Rasmus BERGLI**

Rasmus BERGLI is a producer from the northernmost part of Norway. He has produced several short films in the Tromsø area. After graduating from Oxford Brookes Business School, he joined 74 Entertainment as a Junior Producer and has been with them for three years. He also worked as an Associate Producer on their recent films, *There’s Something In The Barn* and *Spermageddon*. In 2024, he co-founded Norne Film. The company aims to highlight and promote local talent from Norway’s northern region.

**제작사**

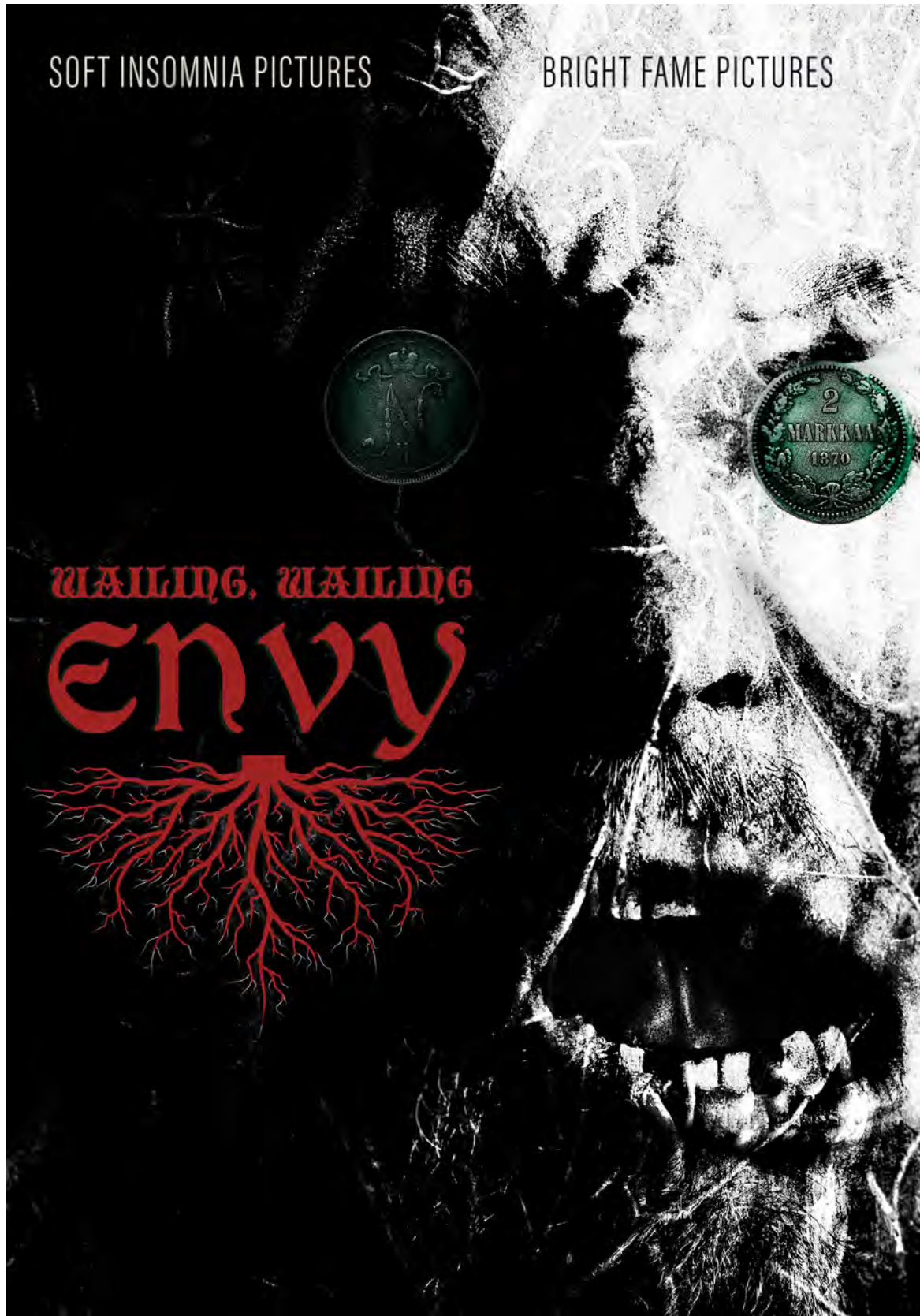
**노네 필름**

노네 필름은 노르웨이 최북단 지역에 위치한 몇 안 되는 제작사 중 하나다. 북쪽의 이야기를 전문으로 하며 현지 제작진 및 원주민들과 함께 작업한다.

**Production Company**

**Norne Film**

Norne Film is one of few production companies in the most northern region in Norway. Specialized in stories from the north, they work with local crew and the indigenous people.



## 노르딕 장르 인베이전 Nordic Genre Invasion

34

### 웨일링, 웨일링 엔비

이것은 질투에 관한 다섯 가지 민속 공포 이야기이다.

### Wailing, Wailing Envy

Five folk horror stories about envy.

제작 국가	핀란드
장르	호러
제작 단계	기획개발
감독	아르투리 올라비 로스텐, 사이유 니에미넨
제작 사양	4K   컬러   80분
확보 예산 / 총 제작 예산	0 / 650,000 USD
프로듀서	아르투리 올라비 로스텐, 사이유 니에미넨, 베라 W. 빌로, 루프 올레니우스
제작 언어	핀란드어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 네트워크
제작사	소프트 인셈니아 픽처스, 브라이트 페임 픽처스
연락처	(+358) 452359194 artturi.rosten@gmail.com
작가	엠마-로타 키우루, 타피오 래흐데스매키, 앙리 마르틸라, 사이유 니에미넨, 아르투리 올라비 로스텐

Production Country	Finland
Genre	Horror
Project Status	Development
Director	Artturi Olavi ROSTÉN, Saiju NIEMINEN
Production Specifications	4K   Color   80min
Secured Budget / Total Budget	0 / 650,000 USD
Producer	Artturi Olavi ROSTÉN, Saiju NIEMINEN, Veera W. VILO, Roope OLENIUS
Language	Finnish
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Networking
Production Company	Soft Insomnia Pictures, Bright Fame Pictures
Contact	(+358) 452359194 artturi.rosten@gmail.com
Writer	Emma-Lotta KIURU, Tapio LÄHDESMÄKI, Henri MARTTILA, Saiju NIEMINEN, Artturi Olavi ROSTÉN

시놉시스

사람의 손길이 닿지 않은 소나무 숲, 정적만이 감돌던 이곳에서 야만적인 소리가 들리기 시작한다. 야생 동물들이 시체를 찢어먹는 굶주림의 소리다. 그들이 먹고 있는 게 동물인지 사람인지 분간하기도 어렵다. 한편, 질투에 눈이 먼 형제는 필사적으로 아버지의 인정을 받고자 한다. 아름다움을 위해선 무엇이든 하겠다고 하는 젊은 여성도 등장한다. <웨이링, 웨일링 엔비>는 인간의 가장 비열한 죄악, 질투로 복잡하게 얽힌 영화다. 다섯 개의 단편 이야기는 서로 섬세하게 연결되어 하나의 불변의 이야기를 전한다.

연출의도

호평을 받은 민속 공포 단편 <대답하지 마>의 영화제 릴레이 이후, 핀란드 민담을 바탕으로 한 장편 옴니버스 공포 영화의 필요성을 깨달았다. 수세기동안 핀란드인을 괴롭혀 온 국가적 질병인, '질투'는 우리의 좋은 문화를 타락시킨다. 이 포면적이고 불길한 감정을 주제로 설정해 캐릭터의 행동과 전개에 동기를 부여하기에 완벽했다. 옴니버스 형식은 여러 세대에 걸쳐 내려오는 이야기를 재구성하는 데 이상적이었다.



감독

아트투리 올라비 로스텐

로스텐의 작품은 공포에서 애니메이션, 강렬한 드라마에서 풍자에 이르기까지 다양한 장르를 아우르며 섬뜩한 시선으로 인간의 조건을 탐구한다. 투르쿠 응용과학예술대학을 졸업한 그는 10년 이상의 업계 경력을 바탕으로 픽션과 광고 분야에서 감독, 촬영감독, 프로듀서로서 폭넓은 경력을 쌓았다. 수상작으로는 <비터 스웨트>, <더 디파일러>, <대답하지 마>, <레드 서펜트> 등이 있다. 현재 프로듀서 겸 촬영감독으로 누아르 장편 영화를 작업 중이며, 신작에는 단편영화 <어 리얼 톱키 데이>가 있다.



사이유 니에미넨

니에미넨은 2018년 투르쿠 응용과학예술대학을 졸업하고 이후 드라마부터 호러까지 다양한 장르의 작업을 해왔다. 졸업 후에는 핀란드 서부 영화위원회에서 근무하며 핀란드의 현직 영화 전문가들과 주요 네트워크를 구축했다. 그녀는 독립 영화는 물론 자금이 지원되는 장편 영화의 제작부터 후반 작업에 이르기까지 영화 제작의 다양한 측면에 대한 방대한 지식을 보유하고 있다. 로스텐과 함께 <레드 서펜트>, <대답하지 마> 등 여러 단편 영화를 공동 연출했으며, 이는 2021년 부천국제판타스틱영화제에서 상영된 바 있다.

Synopsis

The untouched pine forest, shrouded in silence, is disturbed by the ravenous sounds of a wild animal tearing into the remains of a lifeless creature. It's hard to discern if the prey is animal or human. Meanwhile, a brother, blinded by envy, desperately seeks his father's approval, and elsewhere, a young woman pledges to do anything for beauty. Five short stories, intricately connected by humanity's vilest sin—envy—are seamlessly woven together by nature itself, telling its own immutable tale.

Director's Statement

After the festival tour for our acclaimed folk horror short *Don't Answer*, we recognized the need for a feature-length anthology horror film based on Finnish folktales. Envy, a national disease that has plagued Finns for centuries, corrupts many good aspects of our culture. It seemed perfect to set this universal and sinister emotion as the theme, motivating our characters' actions and development. An anthology format is ideal for reimagining stories that have been told for generations.

Director

Artturi Olavi ROSTÉN

ROSTÉN's work spans various genres, from horror to animation and from intense dramas to satire, exploring the human condition through a macabre lens. Graduating from Turku University of Applied Sciences Arts Academy, he has over ten years of industry experience and an extensive track record as a director, cinematographer, and producer in fiction and commercials. His award-winning films include *Bitter Sweat*, *The Defiler*, *Don't Answer*, and *Red Serpent*. Currently, he is working on a noir feature film as a producer and cinematographer and has a fresh short *A Real Donkey Day*.

Saiju NIEMINEN

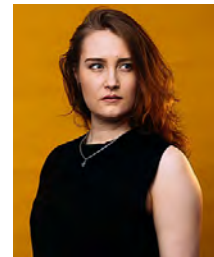
NIEMINEN graduated from Turku University of Applied Sciences Arts Academy in 2018 and has worked closely with different genres, from drama to horror ever since. After graduating, she worked at the West Finland Film Commission, building a major network with Finland's working film professionals. She has a vast knowledge of different aspects of filmmaking, from production to post-production in independent films as well as funded features. Together with Rostén she has co-directed multiple short films like *Red Serpent* and *Don't Answer*, which was screened in BIFAN 2021.



프로듀서

아트투리 올라비 로스텐

로스텐의 작품은 공포에서 애니메이션, 강렬한 드라마에서 풍자에 이르기까지 다양한 장르를 아우르며 섬뜩한 렌즈를 통해 인간의 조건을 탐구한다. 투르쿠 응용과학예술대학을 졸업한 그는 10년 이상의 업계 경력을 바탕으로 픽션과 광고 분야에서 감독, 촬영감독, 프로듀서로서 폭넓은 경력을 쌓았습니다. 수상작으로는 <비터 스웨트>, <더 디파일러>, <대답하지 마세요>, <레드 서펜트> 등이 있다. 현재 프로듀서 겸 촬영감독으로 누아르 장편 영화를 작업 중이며, 신작 단편 <진짜 당나귀의 하루>가 있다.



사이유 니에미넨

니에미넨은 2018년 투르쿠 응용과학예술대학을 졸업하고 이후 드라마부터 호러까지 다양한 장르의 작업을 해왔다. 졸업 후에는 핀란드 서부 영화위원회에서 근무하며 핀란드의 현직 영화 전문가들과 주요 네트워크를 구축했다. 그녀는 독립 영화는 물론 자금이 지원되는 장편 영화의 제작부터 후반 작업에 이르기까지 영화 제작의 다양한 측면에 대한 방대한 지식을 보유하고 있다. 로스텐과 함께 <레드 서펜트>, <대답하지 마세요> 등 여러 단편 영화를 공동 연출했으며, 2021년 부천국제판타스틱영화제에서 상영된 바 있다.



베라 W. 빌로

빌로는 핀란드의 배우이자 영화 제작자이다. 그녀는 <버니 더 킬러 씽>(2015), <터프랜드>(2017), <프리 스케이트>(2022), <프리선스>(2024)에서의 역할로 가장 잘 알려져 있다. 빌로는 2014년 웨일즈 트리니티 세인트 데이비드 대학교에서 연기 학사 학위를 받았다. 그녀는 빠르게 핀란드 독립 영화 제작의 새로운 물결을 이끄는 선구자 중 한 명이다. 빌로는 프리 스케이트의 주연 배우이자 시나리오 작가, 프로듀서다. 또한 빌로는 민속 공포 영화 <투프틀란드>(2017)와 아트하우스 스릴러 <레드 스태틱>(2021)에 출연하고 제작하기도 했다. <터프랜드>(2017)에서 빌로는 프로듀서로서 세 차례나 수상했다.



루프 올레니우스

올레니우스는 수상 경력이 있는 핀란드의 영화 감독이자 배우, 프로듀서다. 2013년 뉴욕 필름 아카데미에서 미술 학사 학위를 받았다. 올레니우스의 감독 데뷔작인 <투프틀란드>(Tuftland)는 2018년 시네마판타스틱 국제 장르 영화제에서 최우수 장편 영화상을 비롯해 감독과 프로듀서로서 여러 상을 수상했다. Olenius의 두 번째 장편 영화인 <프리 스케이트>(2022)는 2022년 11월 21일 핀란드에서 극장 개봉했다. 올레니우스는 베라 빌로와 함께 브라이트 페임 픽처스라는 제작 및 배급사를 운영하고 있다.

제작사

소프트 인셈니아 픽처스

소프트 인셈니아 픽처스는 2017년 핀란드 투르쿠에 설립된 독립 영화사다. 독자적인 방식으로 목적의식과 높은 도덕성을 가진 단편 및 장편 장르 영화를 전문으로 제작한다.

브라이트 페임 픽처스

브라이트 페임 픽처스는 핀란드 헬싱키에 본사 및 배급 회사다. 이 회사의 야심 찬 장편 영화들은 40여 개국에 배급되었으며 골든 글로브, 로스앤젤레스 타임즈, 버라이어티 등의 언론 매체에서 언급되었다.

Producer

Artturi Olavi ROSTÉN

Rostén's work spans various genres, from horror to animation and from intense dramas to satire, exploring the human condition through a macabre lens. Graduating from Turku University of Applied Sciences Arts Academy, he has over ten years of industry experience and an extensive track record as a director, cinematographer, and producer in fiction and commercials. His award-winning films include *Bitter Sweat*, *The Defiler*, *Don't Answer* and *Red Serpent*. Currently, he is working on a noir feature film as a producer and cinematographer and has a fresh short *A Real Donkey Day*.

Saiju NIEMINEN

Saiju NIEMINEN graduated from Turku University of Applied Sciences Arts Academy in 2018 and has worked closely with different genres, from drama to horror ever since. After graduating, she worked at the West Finland Film Commission, building a major network with Finland's working film professionals. She has a vast knowledge of different aspects of filmmaking, from production to post-production in independent films as well as funded features. Together with Rostén she has co-directed multiple short films like *Red Serpent* and *Don't Answer* which was screened in Bucheon International Fantastic Film Festival in 2021.

Veera W. VILO

Wilo is a Finnish actress and filmmaker. She is best known for her roles in *Bunny the Killer Thing* (2015), *Tuftland* (2017), *Free Skate* (2022) and *(Pr)isons* (2024). VILO graduated from the University of Wales Trinity Saint David with a BA in Acting in 2014. She quickly became one of the spearheads in the new wave of Finnish independent filmmaking. Vilo is a lead actress, screenwriter and producer of *Free Skate*. Vilo has also starred in and produced the folk horror film *Tuftland* (2017) and arthouse-thriller *Red Static* (2021). From *Tuftland* (2017) Vilo has been awarded thrice as a producer.

Roope OLENIUS

Olenius is an award-winning Finnish film director, actor and producer. He graduated with his Bachelor of Fine Arts degree from New York Film Academy in 2013. Olenius' directorial debut, *Tuftland*, won Olenius multiple awards both as a director and producer, including Best Feature Film at the Cinemafantastique International Genre Film Fest in 2018. Olenius' second feature film, *Free Skate* (2022) was theatrically released in Finland on November 21, 2022. Olenius runs a production and di.

Production Company

Soft Insomnia Pictures

Soft Insomnia Pictures is an independent film company founded in 2017 in Turku, Finland. With our unique voice, we specialize in short and feature genre films with purpose and high morale.

Bright Fame Pictures

Bright Fame Pictures is a production and distribution company based in Helsinki, Finland. Its ambitious feature films have been distributed in over forty countries and they've been covered in news outlets such as Golden Globes, Los Angeles Times and Variety.



## 노르딕 장르 인베이전 Nordic Genre Invasion

### 숲이 속삭인다

노르웨이의 숲을 배경으로 한 무리의 한국인이 트롤과 이블 데드로 부터 탈출하면서 벌어지는 장대한 공포 이야기.

### The Woods Whisper

The Host meets Troll, with a little bit of Evel Dead in this epic horror story set in the Norwegian woods with a group of South Koreans way out of their element.

제작 국가	노르웨이
장르	호러
제작 단계	기획개발
감독	-
제작 사양	4K, 8K   컬러   95분
확보 예산 / 총 제작 예산	0 / 5,000,000 USD
프로듀서	마르티나 세실리아, 요르겐 스톰 로젠버그
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈
제작사	74 엔터테인먼트
연락처	(+47) 901 53 651 jorgen@74entertainment.no
작가	마르티나 세실리아

Production Country	Norway
Genre	Horror
Project Status	Development
Director	-
Production Specifications	4K, 8K   Color   95min
Secured Budget / Total Budget	0 / 5,000,000 USD
Producer	Martina CECELIA, Jørgen Storm ROSENBERG
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution
Production Company	74 Entertainment
Contact	(+47) 901 53 651 jorgen@74entertainment.no
Writer	Martina CECELIA

시놉시스

노르웨이 피오르드 크루즈에 탑승한 한국인 친구들은 작은 마을을 방문했다가 배를 놓치고 만다. 그들은 차를 빌려 숲 속을 헤쳐나간다. 어둠이 짙어지자, 이들은 호수 옆에서 야영을 하기로 한다. 깊은 밤이 되자 스칸디나비아 전설에 등장하는 물의 악마 ‘니커만’을 만나게 된다. 니커만은 매혹적인 바이올린 선율로 희생자들을 유혹하는 악사의 징조로 알려져 있다. 그들이 호수에 멈춘 것은 우연이 아니었으며, 누군가 그들이 오기를 원했던 것임을 알게 되는데...

Synopsis

A group of South Korean friends on a Norwegian fjord cruise miss the departure after visiting a small village. To catch up with the boat, they rent a car and make way through the woods. As darkness grows, they decide camp by a lake. During the night they encounter ‘Nikkerman’, a shapeshifting water demon from Scandinavian folklore. This creature, which lures victims with enchanted violin songs, is an omen of drowning. It turns out their stop by the lake was no coincidence, someone or something wanted them to come...



프로듀서

마르티나 세실리아

마르티나 세실리아는 법학 학위를 취득한 시나리오 작가다. 그녀는 두 편의 장편 영화를 집필했으며 2026년 개봉을 목표로 가족 애니메이션을 제작하고 있다. 현재 여러 장편 영화와 TV 프로그램을 개발 중이다.

Producer

Martina CECELIA

Martina CECELIA is a screenwriter with a law degree. She has written two feature films and are producing a family animation set out to be released in 2026. She is currently in development with several feature films and TV shows.



요르겐 스톰 로젠버그

요르겐 스톰 로젠버그는 대표 프로듀서로 20편 이상의 영화를 제작한 베테랑 프로듀서이다. 그 중 5편의 영화가 각 연도에 가장 많은 수익을 올린 영화 톱10에 올랐다. 그는 74 엔터테인먼트의 소유주이자 CEO이다.

Jørgen Storm ROSENBERG

Jørgen Storm ROSENBERG is a box office smash hit producer with records in both awards and admissions. He has won awards in Cannes film festival, had Norwegian language hits in south America and outsold the Twilight-saga and Marvel with local films in Norway. He was the first producer in the world to get access to The Beatles recordings for use in a feature film.

제작사

74 엔터테인먼트

74 엔터테인먼트는 북유럽 장르 영화 제작사로, 주로 스칸디나비아 콘텐츠를 기반으로 한 장편 영화에 주력하며 해외 및 현지 시장을 대상으로 한다.

Production Company

74 Entertainment

74 Entertainment is a Nordic genre film production company which focuses mostly on feature films, based on Scandinavian content for both the international and the local market.

# 블러드 윈도우

# Blood Window

블러드 윈도우는 남미 최대의 판타스틱영화 마켓인 벤타나 수르의 장르영화 비즈니스 플랫폼으로, NAFF와는 2017년부터 인연을 맺어오고 있다.

선정작은 1:1 비즈니스 미팅을 통해 투자유치·공동 제작·배급 등을 모색하며, NAFF 시상 부문 중 현금 제작 지원 부문 및 후반작업 지원 부문 수상 후보에 오른다. 또한 NAFF에서도 블러드 윈도우상 시상을 통해 블러드 윈도우 참가 기회를 제공하고 있다.

2019년 블러드 윈도우 선정작 <납골당>(미셸 가르자 세르베라)은 토리노영화제 및 트라이베카영화제에서 신인감독상 등을 수상하는 등 쾌거를 이루었으며, 2022년 BIFAN 부천 초이스: 장편 부문 상영작으로 관객을 만났다.

블러드 윈도우를 통해 아시아와 남미라는 지리적인 한계를 넘어 양 지역의 적극적인 장르영화 산업 활성화에 앞장설 것이다.

Blood Window is the genre film business platform of Ventana Sur, the largest fantastic film market in South America, and It has maintained ties with NAFF since 2015.

The Selected project will have the opportunities to have 1:1 business meetings to discuss co-production, investment and distribution. The outstanding projects will receive awards of cash or in-kind support.

The 2019 selection *Huesera* (Michelle Garze Cervera) achieved significant success, winning awards such as the Best New Director at the Torino Film Festival and Tribeca Film Festival. In 2022, it was screened in the Bucheon Choice: Feature at BIFAN, where it met with audiences.

Overcome the geographical limitations between Asia and South America and actively promote the genre film industry in both regions through Blood Window.

# NOMESIGAS

FOLLOW. LIKE. DIE.

## 블러드 윈도우 Blood Window

36

### 팔로우 취소

인플루언서를 꿈꾸던 한 소녀의 꿈은, 그녀의 몸을 소유하려던 사 이비 종교의 계획을 무의식적으로 폭로하면서 악몽으로 치달는다.

### Unfollow Me

An influencer's rise to fame turns nightmarish when she unwittingly exposes a deadly cult's plan to possess her body.

제작 국가	멕시코
장르	호러
제작 단계	프리 프로덕션
감독	히메나 가르시아 레쿠오나, 에두아르도 가르시아 레쿠오나
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	300,000 / 600,000 USD
프로듀서	프란시스코 산체스 솔리스, 하비에르 세풀베다, 조나단 데이비스
제작 언어	스페인어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
제작사	말리노 고어하우스, 에지 필름스
연락처	(+52) 5579720874 francisco@enfantpoulet.com
작가	히메나 가르시아 레쿠오나

Production Country	Mexico
Genre	Horror
Project Status	Pre-production
Director	Ximena GARCIA LECUONA, Eduardo GARCIA LECUONA
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	300,000 / 600,000 USD
Producer	Francisco SANCHEZ SOLIS, Javier SEPULVEDA, Jonathan DAVIS
Language	Spanish
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring
Production Company	Maligno Gorehouse, Edge Films
Contact	(+52) 5579720874 francisco@enfantpoulet.com
Writer	Ximena GARCIA LECUONA

시놉시스

‘카를라’는 유명 인플루언서가 되겠다는 꿈을 갖고 소셜 미디어에 동영상 업로드하며 하루를 보내는 외로운 20대 여성이다. 자신의 집에 악의 존재가 들어왔다는 사실을 알게 된 그녀는 초자연적 사건을 찍는데 집착하게 되고, 이것으로 원했던 팔로워 수를 얻게 된다. 그러나 카를라가 유명해질수록 그녀를 파괴하려는 악의 세력도 커져간다.

Synopsis

Carla (25) is a lonely young woman who spends her life uploading videos to social media with the dream of becoming a famous influencer. When she discovers that a malevolent presence inhabits her home, Carla becomes obsessed with documenting the paranormal events, which generates the followers she always desired. However, as her fame increases, so does the evil force that seeks to destroy her.

연출의도

우리는 소셜 미디어의 비현실적인 기대와 압박에 시달리고 있다. <팔로우 취소>는 정서적 안정을 희생하면서까지 디지털 세상에서 보이고 인정받는 것, 현대적 집착에 대한 이야기다. 광범위한 디바이스 화면 사용을 통해, 초자연적 요소가 인정을 갈구하는 절망적인 여정만큼이나 무서운 이야기를 말하고자 한다.

Director’s Statement

We constantly feel besieged by the unrealistic expectations and pressures of social media. *Unfollow Me* is about the current obsession of being seen and accepted in the digital world, even at the expense of our mental and emotional well-being. With extensive device screen usage, I aim to tell a story where the paranormal is as terrifying as the desperate quest for validation.



감독

히메나 가르시아 레쿠오나  
에두아르도 가르시아 레쿠오나

히메나와 에두아르도 가르시아 레쿠오나는 멕시코시티에 거주하는 영화 제작자 남매다. 시메나는 아마존 스튜디오/MGM의 호평을 받은 영화 <애니씽즈 파서블>(2022)의 각본을 맡았으며, 2022년에 주목해야 할 10명의 시나리오 작가 중 한 명으로 선정되었다. 에두아르도는 수상 경력에 빛나는 공포 영화 <납골당>(2022), <터스 도스 무에르토스>(2022), 아이작 에즈반의 <파르부로스>를 제작했다.

Director

Ximena GARCIA LECUONA  
Eduardo GARCIA LECUONA

Ximena and Eduardo GARCIA LECUONA are filmmaker siblings based in Mexico City. Ximena wrote the acclaimed Amazon Studios/MGM film *Anything’s Possible* (dir. Billy Porter) and was named by Variety as one of the 10 screenwriters to follow in 2022. Eduardo has produced the award-winning horror films *Huesera* (dir. Michelle Garza), *Tus Dos Muertos* (dir. Daniel Castro), and *Párvulos* (dir. Isaac Ezban).



프로듀서

프란시스코 산체스 솔리스

프란시스코는 멕시코시티에 거주하는 프로듀서이다. 그의 프로듀싱 크레딧에는 <생츄어리>(2019), <토도스 로스 인센디오스>(2023), <납골당>(2022), 아이작 에즈반의 <파블로스> 등이 있다.

Producer

Francisco SANCHEZ SOLIS

Francisco is a producer based in Mexico City. His producing credits include *Sanctuary* (Andrea Cordoba), *Todos los Incendios* (Mauricio Calderón), *Huesera* (Michelle Garza), and *Párvulos* (Isaac Ezban).



하비에르 세풀베다

하비에르는 멕시코시티에 거주하는 프로듀서이다. 그의 프로듀싱 크레딧에는 아이작 에즈반의 <파블로스>, <납골당>(2022), <토도스 로스 무에르토스>, <토도스 로스 인센디오스>(2023) 등이 있다.

Javier SEPULVEDA

Javier is a producer based in Mexico City. His producing credits include *Párvulos* (Isaac Ezban), *Huesera* (Michelle Garza), *Tus dos Muertos* (Daniel Castro), and *Todos los Incendios* (Mauricio Calderón).



조나단 데이비스

조나단은 멕시코시티에 거주하는 프로듀서이다. 그의 프로듀싱 크레딧에는 <엘 클럽 퍼펙토>, <라 펠루카>, <아모르 이 구에라>, <모도 아비오> 등이 있다.

Jonathan DAVIS

Jona is a producer based in Mexico City. His producing credits include *El Club Perfecto* (Ricardo Castro), *La Peluca* (Emiliano Rocha), *Amor y Guerra* (Santiago Mohar), and *Modo Aviao* (Cesar Rodrigues).

제작사

말리노 고어하우스

말리노 고어하우스는 멕시코 장르의 새로운 목소리와 협력하여 표현, 스토리텔링 및 시장성 측면에서 지역 공포영화를 재구성하는 제작사이다. <납골당>(2022), 아이작 에즈반의 <파블로스>를 제작했다.

Production Company

Maligno Gorehouse

Maligno collaborates with the new voices of genre in Mexico to reshape local horror film in terms of representation, storytelling, and marketability. Credits include: *Huesera* (Michelle Garza) and *Párvulos* (Isaac Ezban).

에지 필름스

11개 이상의 영화를 제작한 에지 필름스는 차세대 멕시코 영화의 핵심 플레이어가 되었다. <엘 클럽 퍼펙토>와 <라 펠루카>를 제작했다.

Edge Films

With over 11 produced films, Edge Films has become a key player of the new generation of Mexican Cinema. Credits include: *El Club Perfecto* (Ricardo Castro) and *La Peluca* (Emiliano Rocha).

# 시체스 팬피치

# Sitges FanPitch

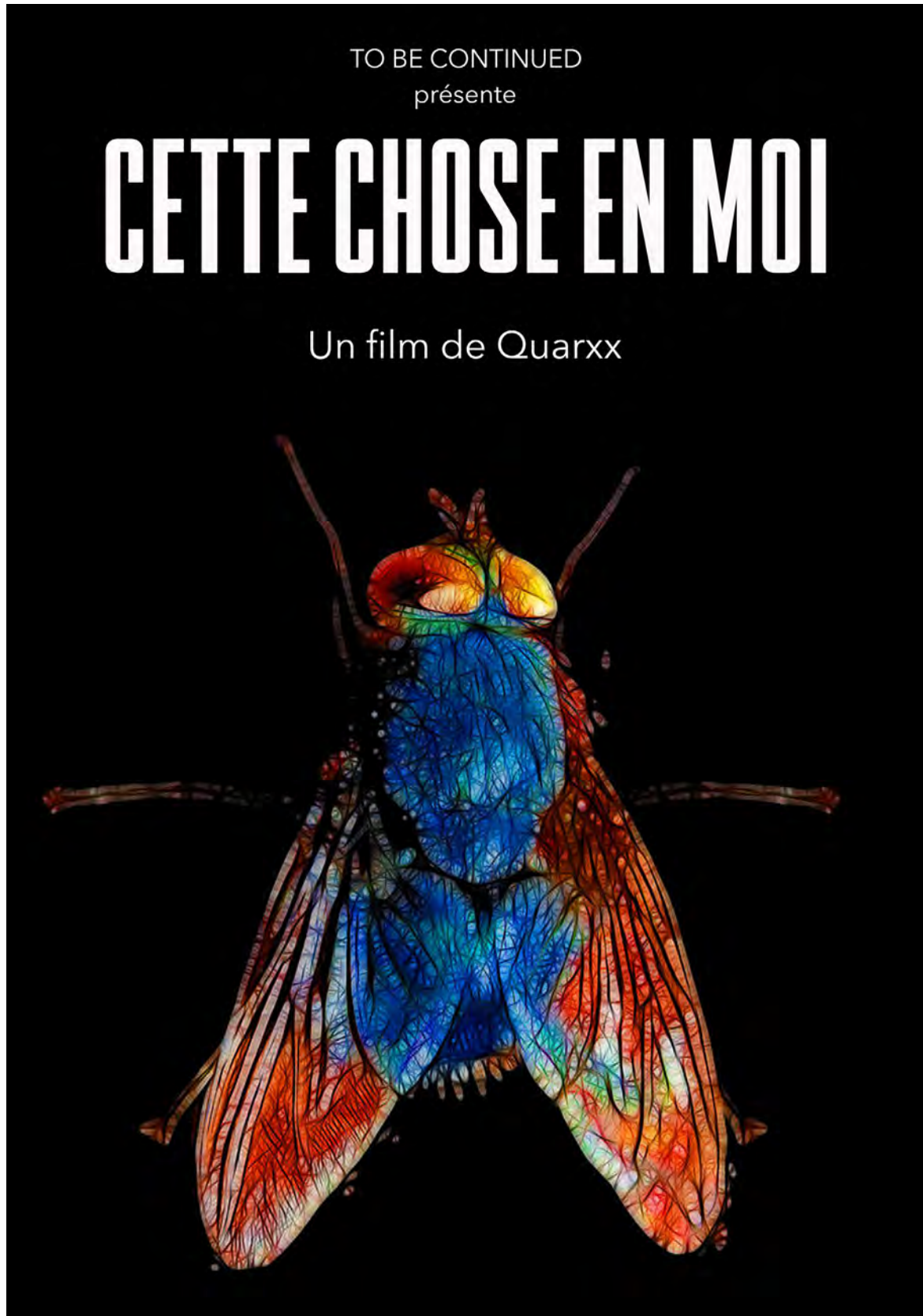
시체스 팬피치는 스페인 카탈루냐에서 열리는 시체스영화제의 장르영화 산업프로그램으로, NAFF와는 2017년부터 인연을 맺어오고 있다.

선정작은 1:1 비즈니스 미팅을 통해 투자유치·공동제작·배급 등을 모색하며, NAFF 시상 부문 중 현금 제작 지원 부문 및 후반작업 지원 부문 수상 후보에 오른다. 또한 NAFF에서도 시체스 팬피치 상 시상을 통해 시체스 팬피치의 참가 기회를 제공하고 있다.

시체스 팬피치의 선정작이었던 <베스퍼>(크리스티나 부오지테)는 2022 BIFAN 부천 초이스: 장편 부문에서 상영하고 심사위원 특별상을 수상했다. 또한, 2019년 선정작으로 부천상을 수상했던 <조난자>(휴고 카이저)는 올해 드디어 완성이라는 결실을 맺었다. 시체스 팬피치와 함께 장르영화의 최전선을 탐험할 수 있을 것이다.

Sitges FanPitch is the genre film industry program of the Sitges Film Festival held in Catalonia, Spain, and It has maintained ties with NAFF since 2015.

The selected project from Sitges FanPitch, *Vesper* (Kristina BUOZYTE), was screened in the Bucheon Choice: Feature section at the 2022 BIFAN and won the Jury's Special Award. Additionally, the 2019 selected project *The Occupant* (Hugo KEIJZER), which won the Bucheon Award, has finally been completed this year. Explore the forefront of genre films with Sitges FanPitch!



## 시체스 팬피치 Sitges FanPitch

### 인사이드 미

‘윌리엄’은 알 수 없는 환영에 시달리는 연약한 10대 소년이다. 과잉보호하는 어머니에게 갇혀 있던 ‘윌리엄’은 ‘셀레스틴’과 만나며 깨어나고, 이 두 영혼의 충돌은 모든 것을 바꾼다.

### This Thing Inside Me

William is a fragile teenager prone to mysterious visions. Imprisoned by an overprotective mother, his encounter with Célestine awakens him. The collision of these two souls will change everything.

제작 국가	프랑스
장르	커밍 오브 에이지, 호러, SF, 드라마
제작 단계	프리 프로덕션
감독	콕스
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	500,000 / 1,850,000 USD
프로듀서	빈센트 브랑송
제작 언어	프랑스어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 네트워크
제작사	투 비 컨티뉴드
연락처	(+33) 663287507 vincent@tbcprod.com
작가	콕스

Production Country	France
Genre	Coming of Age, Horror, Sci-Fi, Drama
Project Status	Pre-production
Director	Quarxx
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	500,000 / 1,850,000 USD
Producer	Vincent BRANÇON
Language	French
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Networking
Production Company	TO BE CONTINUED
Contact	(+33) 663287507 vincent@tbcprod.com
Writer	Quarxx

**시놉시스**

‘윌리엄’은 과잉보호하는 어머니의 감옥에 갇힌 채 환영에 시달리는 연약한 10대 소년이다. ‘셀레스틴’과의 만남을 통해 윌리엄은 깨어나고, 두 영혼의 충돌은 삶의 위태로운 균형을 시험하며 자유만큼 큰 혼란을 심어준다. 하지만 윌리엄의 어머니는 어두운 본성을 드러낸다. 아들을 자신의 곁에 두기 위해 독을 먹고 있었던 것이다. 윌리엄과 셀레스틴은 떠나기로 결심하지만 어머니가 일으킨 교통사고로 셀레스틴은 사망한다. 그렇게 윌리엄은 영원히 집에서 벗어날 수 없게 된다.

**Synopsis**

William is a fragile teenager prone to mysterious visions, imprisoned by an overprotective mother. His encounter with Celestine awakens him. The collision of these two souls challenges the precarious balance of their lives, sowing chaos as much as it liberates them. But William’s mum reveals her dark side. She was poisoning him to keep him close to her. William and Celestine decide to leave but she finally causes a car accident during which Celestine dies. Her son is finally back home, forever.

**연출의도**

우리가 사는 세상은, 특히 경계에 살고 있는 사람들에게 많은 불안정한 상황을 만들어 낸다. 영화는 장르적 요소를 통해 폭력성, 섬세함과 함께 수용에 대한 성찰을 다룬다.

**Director’s Statement**

Our world generates many fragilities, particularly among those who live on its edges. Through its genre elements, my film is a reflection on the on acceptance, tinged with real violence but also with sensitivity.



**감독  
콕스**

콕스는 영화, 사진, 회화를 통해 그의 창의성을 보여준다. 그의 창작물들은 세상의 끝자락에서 길을 잃고 사람의 인간성에 물음표를 던지는 인물들로 가득찬 세상을 보여준다. 그의 이전 영화인 <어 니얼리 퍼펙트 블루 스카이>(단편), <하늘의 모든 신들>, <팬더모니엄>은 선댄스영화제, 판타지아국제영화제, 오스틴영화제, BFI런던영화제, 시체스국제영화제, 브뤼셀국제판타스틱영화제, 프라이트페스트 등에서 성공을 거두며 탄탄한 커리어를 쌓았다.

**Director  
Quarxx**

Quarxx expresses his creativity through films, photography and paintings. His creations show a world filled with lost characters on the edge of the world who question our humanity. His previous films, *A Nearly perfect Blue Sky*, *All the Gods in the Sky*, and *Pandemonium* garnered acclaim and screened at numerous festivals such as Sundance Film Festival, Fantasia International Film Festival, Austin Film Festival, BFI London Film Festival, Sitges Film Festival, BIFFF (Brussels International Fantastic Film Festival), and Fright Fest.



**프로듀서**

**빈센트 브랑송**

2003년 에퀴녹스의 글쓰기 연구소 메커니즘에서 탄생한 TO BE CONTINUED(TBC)는 2012년 역량과 수단 공유를 기반으로 독립적인 공동 제작사로 발전했다. 특히 오노다, 아서 하라리의 <오노다, 정글에서 보낸 10,000일>, 콕스의 <하늘의 모든 신들>과 같은 장르 영화와 조세핀 다시-홉킨스 같은 신진 감독들의 작품에 참여하고 있다.

**Producer**

**Vincent BRANÇON**

Born in 2003 out of éQuinoxe writing lab mechanism, To Be Continued (TBC) has evolved in 2012 towards an independent collective production house based on sharing competencies and means. We are especially involved in a large definition of genre movies, like *Onoda*, *10000 Nights in the Jungle* by Arthur Harari, *All the Gods in the Sky* by Quarxx and emerging directors such as Josephine Darcy-Hopkins.

**제작사**

**투 비 컨티뉴드**

2003년 에퀴녹스 글쓰기 랩 메커니즘에서 탄생한 투 비 컨티뉴드(TBC)는 2012년 역량과 수단을 공유하며 독립적인 공동 제작사로 발전했다. 특히 아서 하라리의 <오노다, 정글에서 보낸 10,000일>, 콕스의 <하늘의 모든 신들>과 같은 장르 영화와 조세핀 다시-홉킨스 같은 신진 감독들의 작품에 참여하고 있다.

**Production Company**

**TO BE CONTINUED**

Born in 2003 out of éQuinoxe writing lab mechanism, To Be Continued (TBC) has evolved in 2012 towards an independent collective production house based on sharing competencies and means. We are especially involved in a large definition of genre movies, like *Onoda*, *10,000 Nights in the Jungle* by Arthur Harari, *All the Gods in the Sky* by Quarxx and emerging directors such as Josephine Darcy-Hopkins.

## 칸 판타스틱 7

## Fantastic 7 of Cannes' Marché du Film

칸 판타스틱 7은 2019년 칸영화제 필름마켓의 장르 영화 산업의 활성화를 도모하는 프로그램이다. 시체스국제영화제와 칸영화제 필름마켓에서 주관하며, 전 세계를 대표하는 7개 영화제가 참여한다. BIFAN은 칸 판타스틱 7이 출범한 2019년부터 지금까지 함께하고 있으며, 올해는 시체스영화제, 사우스바이사우스웨스트(SXSW), 과달라하라영화제, 카이로영화제, 뉴질랜드영화제, 탈린블랙나이트영화제와 나란히 그 이름을 올렸다.

올해 BIFAN이 선정한 여섯 번째 '칸 판타스틱 7' 선정작은 '에스퍼의 빛'이다. 정재훈 감독과 고유희 프로듀서는 올해 칸 필름마켓의 판타스틱 파빌리온에서 '판타스틱 7' 피칭을 비롯해 네트워킹 프로그램인 '스팟 더 컴포저(Spot The Composer)', '판타스틱 믹서(Fantastic Fanatics Mixer)'에 공식 초청돼 전 세계 영화산업 관계자들 앞에서 한국 장르영화 프로젝트의 우수성을 알리고 돌아왔다.

칸 판타스틱 7에 참여하는 7개 영화제는 상호 네트워크 구축, 글로벌 인재 육성, 판타스틱 장르영화의 발견 및 발전을 촉진하기 위한 협력을 지속할 것이다.

The Cannes 'Fantastic 7' is a program to revitalize the fantastic genre film industry that started at the Cannes Film Festival' Film Market in 2019. Hosted by the Cannes Film Festival/Cannes Film Market and the Sitges Film Festival, and seven international fantastic film festivals representing the world participate every year. This year, it was named alongside the Sitges Film Festival, South by Southwest, Guadalajara Film Festival, Cairo Film Festival, New Zealand Film Festival, and Tallinn Black Nights Film Festival.

BIFAN's selection for the sixth Fantastic 7 this year is the project *Espers's Light*. Director Jung Jae-hoon and producer Ko Yoohee were officially invited to the Fantastic Pavilion at this year's Cannes Film Market, where they participated in the Fantastic 7 pitching session as well as networking programs such as 'Spot the Composer' and 'Fantastic Mixer'. They showcased the excellence of Korean genre film projects to industry professionals from around the world.

The seven film festivals participating in the Cannes Fantastic 7 will continue to collaborate to build mutual networks, nurture global talent, and promote the discovery and development of genre films.



Fantastic 7 of Cannes' Marché du Film

에스퍼의 빛

동시대를 살아가는 청소년들의 마음,  
청소년들의 서사는 어디에 있는가?

Esper's Light

Where do the stories of the new generation lie? Where do  
their minds and bodies dwell?

제작 국가	한국
장르	판타지 다큐멘터리
제작 단계	포스트 프로덕션
감독	정재훈
제작 사양	DCP   컬러   146분
확보 예산 / 총 제작 예산	300,000 / 365,000 USD
프로듀서	고유희
제작 언어	한국어, 영어, 중국어
참가 목적	선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크
제작사	워킹아하
연락처	(+82) 1051395051 walkingaha@gmail.com
작가	강유진, 고유희, 김시연(가명), 블라드레나 나타샤, 심다하, 양규리, 양효리,이새나, 이현빈, 임철민, 정재훈, 정은석(가명), 조현철, 최연진, 한서화

Production Country	Korea
Genre	Teenage Fantasy Documentary
Project Status	Post-production
Director	JUNG Jaehoon
Production Specifications	DCP   Color   146min
Secured Budget / Total Budget	300,000 / 365,000 USD
Producer	KO Yoohee
Language	Korean, English, Chinese
Purpose of Participation	Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking
Production Company	WALKING AHA
Contact	(+82) 1051395051 walkingaha@gmail.com
Writer	KANG Yoojin, KO Yoohee, KIM Siyeon(pseudonym), VLADLENA Natasha, SIM Daha, YANG Gyuri, YANG Hyori, LEE Saena, LEE Hyun-bin, IM Cheolmin, JUNG Jae-hoon, JUNG Eunsuk(pseudonym), CHO Hyunchul, CHOI Yeonjin, HAN Seohwa

시놉시스

열 명 남짓한 십 대들이 누구든 될 수 있고, 어떤 이야기든 만들어 나갈 수 있는 세계에서 살아간다. 리산시티, 알스트로메리아 숲, 아수아 섬의 짙은 어둠을 오가며 그들이 상상하는 이야기는 여러 선택지들을 통과해 나가며 희미한 빛을 찾아간다.

Synopsis

Around ten teenagers live in a world where anyone can be whoever they want and create any story they wish. Amidst the pitch-black night of Lisan City, Alstroemeria Forest, and Ashua Island, their imagined stories flow through myriad choices, seeking out faint glimmers of light.



감독

정재훈

2005년 <누군가의 마음>을 시작으로 여러 편의 단편영화를 만들었으며, 이후 장편 <호수길>(2009), 장편 <환호성>(2011), 단편 <상냥한 쪽으로>(2013), 장편 <도돌이 언덕에 난 기류>(2017), 장편 <Trans-Continental-Railway>(2021)를 만들었다. 이상의 영화들은 야마가타국제다큐멘터리영화제, 전주국제영화제, 시네마디지털서울영화제, 서울국제실험영화제, 서울독립영화제 등에서 상영되었다.

Director

JUNG Jaehoon

Born in 1986 in Seoul, Korea. He has made non-fiction/fiction films with cinematic genre and sense; *Hosu-gil* (2009), *Hurrah!* (2011), *Tenderly* (2013), *Turbulence at Dodoli Hill* (2017), and *Trans-Continental-Railway* (2021). Those films have been invited to Yamagata International Documentary Film Festival, Jeonju International Film Festival, Cinema Digital Seoul (CinDi), Experimental Film & Video Festival in Seoul (Exis), Seoul Independent Film Festival, and more.



프로듀서

고유희

공공미디어센터에서 영화를 만들기 시작했고 연세대학교 학부에서 신문방송학과 사회학을, 동 대학원에서 영화학을 전공했다. 전주국제영화제 디지털삼인삼색 2013 프로젝트 <풍경>(2013)을 시작으로 본격적으로 영화 현장에 참여했다. 프로듀서로서 프리부터 개봉까지 참여한 장편 <김군>(2018)은 전국 213개관 개봉, 누적관객수 16,833명을 기록하였고, 장편 <진리에게>(2023)는 넷플릭스 페르소나: 설리 시리즈로 방영되었다. 현재 영화사 워킹아하를 운영한다.

Producer

KO Yoohee

Born in 1987 in Tokyo and raised in Jeju and Seoul. She studied the history and aesthetics of cinema and documentary in the context of contemporaneity in Yonsei graduate school. She produced a feature documentary film *KIM-GUN* (2018) started from a photo taken in 1980 in Gwangju Uprising and *Dear Jinri* (2023) portraying a talented and influential young K-pop artist/actress as a person in the Netflix series *Persona: Sulli* (2023). She is a founder of independent film production WALKING AHA based in Seoul.

제작사

워킹아하

워킹아하는 픽션과 논픽션, 극과 다큐멘터리라는 도식에서 비껴나 있는 동시대가 형상화하는 새로운 영화적인 감각들을 발견하고 보여주고자 한다. 십대들과 함께 만드는 장편 영화 <에스퍼의 빛>은 워킹아하의 첫 번째 프로젝트이다.

Production Company

WALKING AHA

WALKING AHA, founded in early 2018 in Seoul, aims to explore new cinematic figures and senses with contemporary perceptions. *Esper's Light*, following the teenagers in South Korea, is the first project of WALKING AHA.

# WIP: 한국 장편 애니메이션

# Work In Progress: Korean Feature Animation

WIP: 한국 장편 애니메이션은 중·저예산으로 제작되는 한국 장편 애니메이션을 산업관계자에게 소개하는 프로그램이다. 기존 영유아를 대상으로 한 애니메이션 연출 문법에서 벗어나 감독의 시선으로 이야기를 풀어가고, 대중들과 소통하고자 노력하는 작품들을 소개한다.

이들이 선택한 방식은 대중적인 성공을 위한 보편적인 방식을 고집하기보다는 감독 자신이 추구하는 성향을 좀 더 구체적인 방식으로 풀어가는 다양함이 있다. 기존 한국영화에서 신인 감독들에게 중·저예산 규모의 영화 연출을 통해 대중들과 소통의 기회가 주어진 것과 같은 노력의 일환과 유사하다. 참여하는 감독들은 대부분 단편 애니메이션 연출 경험을 시작으로 출발했으며, 일부는 외주제작을 통해 스튜디오를 유지하면서 창작을 위한 개성과 특징을 갖춰나간 감독까지 다양한 제작 환경을 가지고 있다.

이들이 장편 애니메이션을 연출할 수 있는 시작점은 영화진흥위원회, 한국콘텐츠진흥원에서 진행한 애니메이션 중저예산 규모의 지원사업이 있었기에 가능한 점도 특징이다. 이러한 과정을 통해 1차적으로 작품의 완성도를 검증해 나갔고, 신인 감독들을 발굴하고 이들에게 연출의 기회가 주어질 수 있는 좋은 모델이 되고 있다.

NAFF에서는 이러한 과정과 작품에 주목하여, 대중, 투자자, 배급사 및 관계자들에게 이들이 진행하고 있는 과정을 소개할 수 있는 역할을 하고자 한다.

WIP: Korean Feature Animation is a program that introduces Korean feature animations, produced on medium to low budgets, to industry professionals. These films move away from the traditional animation techniques aimed at young children and instead tell stories from the director's perspective, dedicated to communicating with a broader audience.

These directors choose to express their personal artistic styles in a more detailed manner, rather than adhering to conventional methods aimed at achieving mainstream success. This approach is similar to the opportunities given to new directors in Korean cinema to connect with audiences through medium to low-budget films. Directors who participated in this program started their careers in animation, and some have managed to maintain their studios by engaging in outsourced production, all while developing distinctive creative traits. These varied production environments have allowed them to cultivate their individual artistic identities.

Especially important for directors starting feature animations are the support programs for medium to low-budget animations run by the Korean Film Council and the Korea Creative Content Agency. Through these programs, not only has the completeness of the works been enhanced, but they have also served as a great model for discovering new directors and providing them with directing opportunities.

NAFF focuses on these processes and works, aiming to introduce the ongoing efforts to the industry professionals and audience.



## WIP: 한국 장편 애니메이션 Work In Progress: Korean Feature Animation

01

### 베이비에이지

바이러스로 갑자기 모든 인류가 '몸'만 아기가 되어버렸다!

### BABY AGE

With the virus, all of humanity has suddenly become a baby only with its 'body!'

제작 국가	한국
장르	코미디, 풍자, SF
제작 단계	프로덕션
감독	이준원
제작 사양	2K   컬러   120분
확보 예산 / 총 제작 예산	1,400,000 / 4, 400,000 USD
프로듀서	임성완
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크
제작사	징스
연락처	(+82) 1077548054 zings.ceo@gmail.com
작가	고영완

Production Country	Korea
Genre	Comedy, Satire, Sci-Fi
Project Status	Production
Director	LEE Joonwon
Production Specifications	2K   Color   120min
Secured Budget / Total Budget	1,400,000 / 4, 400,000 USD
Producer	LIM Sungwan
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking
Production Company	STUDIO ZINGS Inc.
Contact	(+82) 1077548054 zings.ceo@gmail.com
Writer	KO Youngwan

**시놉시스**

“내 반만큼만 살아보라 그래!”  
 똥꾸멍 찢어지게 가난한 집에서도 기어이 합격한 서울대. 명함만 내밀어도 대출한도 2배 뛰는 굴지의 제약사 GB에서 30년을 근속한, 고령화 시대 가장 촉망받는 실버팀 부장인 내 이름은 곤대.  
 “속보입니다, 베이비 바이러스 팬데믹을 선언합니다.”  
 ...? 하루아침에 모든 인류가 몸만 아기가 되어버렸다. 지식, 경험, 모든 것을 그대로 간직한 채 몸뚱이만 아기가 되는 바이러스라니... 심지어 더 이상 성장 및 노화가 진행되지 않는다고? 평생을 아기의 몸으로 살아가야 한단 말이야?!

**Synopsis**

He passed the exam even when he was in a poor family. He is Boomer. The best silver team leader in the aging era, who worked for company, for 30 years. Breaking news, we declare a baby virus pandemic. ...? One day, every human being became a baby only with his body. A virus that only makes its body a baby while maintaining knowledge, experience, and everything... No more growth and aging? You have to live as a baby for the rest of your life?!

**연출의도**

1. 하루아침에 몸만 아기가 된 세상에서 펼쳐지는 애니메이션에서만 가능한 재기발랄한 이야기
2. 나이가 평등해진 세상, ‘다름’을 ‘꼰대’와 ‘애송이’로 대상화 해왔던 세대갈등에 던지는 메시지
3. 각 세대의 입장에서 꿈에 대한 진정성 있는 스토리를 다룬 청장년 타겟 장편 애니메이션
4. 꿈을 잊은, 꿈을 찾는, 꿈을 꾸는 모든 이들에게 보내는 응원가

**Director’s Statement**

1. It’s a lively story that’s only possible in animation in a world where only the body has become a baby overnight.
2. A message to the generational conflict that has targeted different in a world where age has become equal, as Boomer and Child.
3. A young adult target feature animation that tells a sincere story about dreams from the perspective of each generation
4. Cheering to everyone who forgets their dreams, finds their dreams, and dreams their dreams.



**감독**

**이준원**

감독 대표작으로 『스푸키즈와 뿌까: 러브레시피』, 『뱀파이어소녀 달자』가 있다.

**Director**

**LEE Joonwon**

The director’s masterpieces include *Spookiz and Pucca: Love Recipe*, and *Dalja, the Vampire Girl*.



**프로듀서**

**임성완**

프로듀서 대표작으로 『놀이터 구조대 뽀잉』 시즌1, 『스푸키즈』 시즌 1 & 2, 『호러나이트』가 있다.

**Producer**

**LIM Sungwan**

Producers include *Playground Rescue Poeing Season 1*, *Spookies Season 1 & 2*, and *Horanites*.

**제작사**

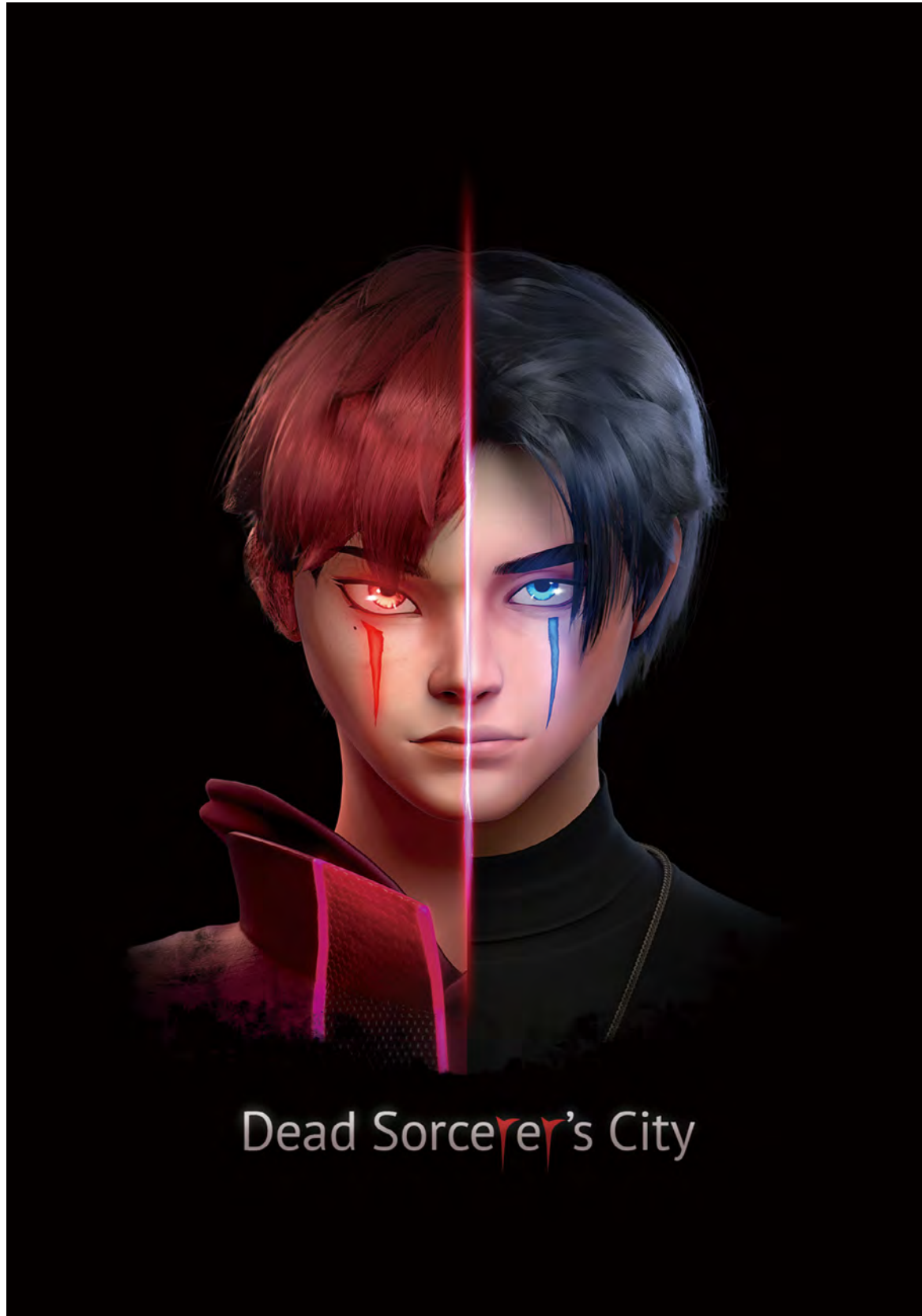
**징스**

징스는 무한한 상상을 기반으로 한 재기발랄한 기획과 2.5D 애니메이션 제작 전문 기업이다. 아이들 뿐 아니라 어른들도 즐길 수 있는 유쾌한 작품을 만든다.

**Production Company**

**STUDIO ZINGS Inc.**

STUDIO ZINGS Inc. has a fun plan based on infinite imagination. It specializes in 2.5D animation production. It creates pleasant works that not only children but also adults can enjoy.



Work In Progress: Korean Feature Animation

죽은 마법사의 도시

스마트폰엔 마법어플, 택배는 텔레포트로 한방에... 마법의 시대가 열렸다! 마법화된 근미래도시에서 악당들을 죽이는 한 연쇄살인마와 그를 쫓는 경찰의 이야기

Dead Sorcerer's City

Magic apps on smartphones, teleportation for instant delivery... the era of magic has begun! In a near-future city transformed by magic, this is the story of a serial killer who targets villains and the police officer who pursues him.

제작 국가	한국
장르	판타지, 범죄
제작 단계	프리 프로덕션
감독	허성희
제작 사양	4K   컬러   90분
확보 예산 / 총 제작 예산	200,000 / 3,000,000 USD
프로듀서	허성희
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작
제작사	이야기농장
연락처	(+82) 1046349025 ungsung@gmail.com
작가	제이로빈

Production Country	Korea
Genre	Fantasy, Crime
Project Status	Pre-production
Director	HUR Sungwhe
Production Specifications	4K   Color   90min
Secured Budget / Total Budget	200,000 / 3,000,000 USD
Producer	HUR Sungwhe
Language	한국어
Purpose of Participation	Financing, Co-production
Production Company	Storyfarm
Contact	(+82) 1046349025 ungsung@gmail.com
Writer	J Robin

시놉시스

마법의 시대가 열렸다! 마법 물질인 푸른 ‘마나’가 발견된 지 17년이 지난 지금, 누구나 손쉽게 마법을 다운로드해 사용할 수 있다. 그런데 누군가가 금지된 마법을 사용한다. 위험한 마법으로 악당들을 죽인다. ‘크림슨 로브’라고 불리는 이 남자는 누구일까? <죽은 마법사의 도시>는 잔혹했던 역사를 되돌리기 위해 위험 천만한 ‘시간을 되돌리는 주문’을 시전 하려 하는 마지막 마법사, 크림슨 로브의 이야기이다.

Synopsis

The era of magic has begun. Seventeen years after the discovery of blue ‘Mana’, modern citizens now live in an age of magic. Spells can be downloaded and used via an app on your very phone to cast magic. Among the citizens of this new world, a mysterious man in a red robe has been casting forbidden and dangerous spells. Who is this man? *Dead Sorcerer’s City* is the story of the last sorcerer, Crimson Robe, who seeks to turn back time to restore a cruel history.

연출의도

우리가 편안하게 소비하는 옷과 커피들, 사실 이 모든 혜택은 열악한 환경 속에 누군가의 노동에 의한 것이라는 불편한 진실이 있다. 우리의 발전된 세상은 다른 이들의 희생을 바탕으로 한다. 이 애니메이션은 운 좋은 20%가 호화로운 삶을 누릴 수 있도록 조종하는 거대 기업들의 음모를 폭로한다. 주인공들은 이러한 불의에 맞서 싸우며, 숨겨진 진실을 밝혀내고 억압받는 이들을 위해 정의를 실현하고자 한다. 이 작품은 사회적 메시지와 함께 스타일 넘치는 모험을 제공하며, 관객들에게 깊은 성찰을 불러일으킬 것이다.

Director’s Statement

The uncomfortable truth is that the clothes and coffee we consume so comfortably are actually the result of someone’s labor in harsh conditions. Our advanced world is built on the sacrifices of others. This anime exposes the schemes of mega-corporations that manipulate the system so that the lucky 20% can live in luxury. The protagonists fight against this injustice, uncovering hidden truths and seeking to bring justice to the oppressed. This work provides a thrilling adventure along with a soci



감독

허성희

『트랩』 극장용 애니메이션 연출  
『레드슈즈』 리드 애니메이터  
『점박이 한반도의 공룡2: 새로운 낙원』 리드 애니메이터

Director

HUR Sungwhe

*Trap* Director of a theatrical animation  
*Red Shoes* Lead Animator  
*Dino King 2: Journey to Fire Mountain* Lead Animator



프로듀서

허성희

『트랩』 극장용 애니메이션 연출  
『레드슈즈』 리드 애니메이터  
『점박이 한반도의 공룡2: 새로운 낙원』 리드 애니메이터

Producer

HUR Sungwhe

*Trap* Director of a theatrical animation  
*Red Shoes* Lead Animator  
*Dino King 2: Journey to Fire Mountain* Lead Animator

제작사

이야기농장

이야기농장은 2018년 설립된 국내 최고 수준의 CG 콘텐츠를 제작하는 회사이다. 이야기농장은 축적된 제작 기술력을 바탕으로 글로벌 콘텐츠 기업으로 도약하는 것을 목표로 하고 있다.

Production Company

Storyfarm

Storyfarm, established in 2018, is a company that produces top-tier CG content. With accumulated production expertise, Storyfarm aims to leap into a global content company.



## WIP: 한국 장편 애니메이션

### Work In Progress: Korean Feature Animation

03

#### 초필살 울트라 구레이트한 세계정복 공작협회, 유레카!!

2007년 서울 불광동, 영어과외로 모인 10살 초등학생 네 명이 학원 뺑뺑이에 지쳐 만화를 그리며 세계정복을 꾸민다.

#### Epic Ultra Great Earth Conquest maneuvering Association, EURECA!!

2007, Bulgwang-dong, Seoul, four 10-year-old children, who met each other in English group-lesson and get sick of cramming schools, draw comic book in order to conquer the World.

제작 국가	한국
장르	독립, 블랙 코미디, 풍자, 사이코 드라마
제작 단계	프리 프로덕션
감독	이주환, 이춘백
제작 사양	4K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	245,000 / 1,100,000 USD
프로듀서	오성윤
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
제작사	(주)오돌토끼
연락처	(+82) 1055715942 odoloh@naver.com
작가	이주환

Production Country	Korea
Genre	Independent, Black Comedy, Satire, Psychological Drama
Project Status	Pre-production
Director	LEE Juhwan, LEE Chunbaek
Production Specifications	4K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	245,000 / 1,100,000 USD
Producer	OH Sungyoon
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring
Production Company	Odoloh Co. Ltd.
Contact	(+82) 1055715942 odoloh@naver.com
Writer	LEE Juhwan

**시놉시스**

2007년 서울 불광동, 영어과외로 만나게 된 10살 초등학생 네 명이 학원 돌려막기에 지쳐 몰래 만화를 그려나가며 세계정복을 꾸민다. 핵보유 국가 간에 핵전쟁을 일으켜서 전 세계를 쓸어버리고, 사이버종교를 만들어서 살아남은 사람들을 지배하고, 폐허가 된 지구를 자신들만의 낙원으로 꾸미는 작전이다. 아이들은 같은 초등학생 동료들을 끌어들이기 위해 세계정복 지침서를 학습만화로 그려서 몰래 퍼뜨리고자 한다. 점차 과외는 뒷전으로 밀리고 작전에 몰두하는 아이들. 과연 그들은 무사히 만화책을 완성하고, 세계정복에 성공할 수 있을까?

**연출의도**

때 이른 장마에 태풍 우사기 대한민국을 강타했던 2007년 여름, 수도 서울은 집중호우로 대책없이 휩쓸리고 있었다. 줄기를 뚫고 곳곳하게 학원 뺑뺑이를 도는 아이들 또한 휘몰아치는 비교와 경쟁의 소용돌이 속에서 속절없이 허우적대고 있었다. 양립하기 힘든 현실 세상과 만화세계 사이에서 아슬하게 줄타기하는 아이들의 뜨거운 상상은 생존할 수 있을까? 20여년이 지난 지금, 청년의 나이를 넘어갈 즈음일 그때 그 아이들은 잘 살고 있을까?



**감독 이주환**

이주환 감독은 2018년 웨리든칼리지 애니메이션과를 졸업한 후, 자신의 장편 데뷔작으로 『유레카!!』를 구상했다. 이후, 2020년에 『유레카!!』를 웹툰으로 선연재함과 동시에, 애니메이션 테스트로 제작한 단편 『침묵 007뺑』으로 단편 데뷔를 하였고, (주)오돌또기와 인연을 맺었다. 현재 (주)오돌또기와 함께 『유레카!!』 제작을 준비 중이며, 서늘한 한국의 현실 속에서 이글거리는 아이들의 예술적인 세계를 기존에 본 바 없는 스토리와 비주얼로 선보이려 시도 중이다.



**이춘백**

이춘백 감독은 서울대 서양화과를 졸업한 뒤 1991년 디즈니 하청애니메이션 업체에서 애니메이션을 본격 시작했고 이후 1999년 오돌또기에 입사하여 다양한 작품의 기획 및 연출에 참여한 바 있다 『마당을 나온 암탉』에서는 애니메이션 감독으로 참여하였고 『언더독』에서는 오성윤감독과 함께 공동감독으로 이름을 올렸다. 이번엔 사회비판 애니메이션을 섬세하고 유쾌한 연출을 통해 선보이려 한다.

**Synopsis**

2007, Seoul, four 10-year-old children, who get sick of cramming schools, draw comic book in order to conquer the World. Their plan is to start a nuclear war to wipe out the world, create a cult to rule last survivors, and decorate the Earth as their own paradise. In order to gather fellow children who are in same situation, they try to draw a comic book about world conquest guidelines and spread it in secret. Will they be able to complete their comic book and succeed in conquering the Earth?

**Director's Statement**

In the summer of 2007, when Typhoon Usagi hit Korea, Seoul was swept by harsh storm and heavy rain without any countermeasures. At the same time, Korean children were also floundering in the heavy swirl of competition and comparison. Can their blazing imagination survive in the real world? More than 20 years later, now, are those children doing well?

**Director**

**LEE Juhwan**

Director LEE Juhwan graduates from Bachelor of Animation of Sheridan College in 2018, and envisions EURECA!! for his first animated feature. In 2020, he draws EURECA!! as a Webtoon, and creates an animated short *Silent 007 Bang*, and finally meets Odoltogi. Currently, he is preparing EURECA!! with Odoltogi and attempting to present the blazing artistic world of children in cold social atmosphere of Korea through the plot and visual storytelling that are full of fresh ideas.

**LEE Chunbaek**

Director ChunBaek Lee graduated Seoul National University College of Fine Arts, and started animatin work at Disney's subcontract animation company in 1991. He joined Odoltogi in 1999 to produce and direct various works. He participated as an animation director for Leafie, A Hen into the Wild, and co-director for Underdog. This time, he is going to present social-critical animated film through a delicate and pleasant production.



**프로듀서**

**오성윤**

(주)오돌또기의 감독이자 대표인 오성윤 감독은, 1989년부터 다양한 애니메이션 작품의 기획자 및 프로듀서로 참여했다. 2011년에는 장편 애니메이션 『마당을 나온 암탉』을 연출 및 제작하여, 국산 애니 사상 최고의 흥행스코어를 기록하였고, 2019년에는 『언더독』으로 뛰어난 작품성을 인정받았다. 약자들의 이야기에 관심을 기울이고 스크린으로 옮겨온 그가, 『마당을 나온 암탉』과 『언더독』에 이어 이번에는 암묵적으로 공공연하게 착취당하는 피교육자 아이들을 주인공으로 한, (주)오돌또기의 세번째 영화를 선보이려 한다.

**Producer**

**OH Sungyoon**

OH Sungyoon, director and CEO of Odolttogi Co., has produced various animated series since 1989. In 2011, he directed and produced his first animated feature, *Leafie, A Hen into the Wild*, recording the highest box office score in Korean animation history. In 2019, he was recognized for his outstanding workability with *Underdog*. Director Oh has been paying attention to the stories of the underprivileged and brought them to the screen. Now, he is about to present Odoltogi's third film, featuring children who are implicitly and openly exploited, following *Leafie, A Hen into the Wild* and *Underdog*

**제작사**

**(주)오돌또기**

60년 한국 애니메이션 역사의 숙원이었던 100만 관객을 넘어 200만 관객을 돌파하여 최고 흥행 기록을 세운 『마당을 나온 암탉』(2011)의 제작사. 진정한 가족용 애니메이션을 지향하며 차기작 『언더독』을 제작, 국내외 유수의 영화제에 초청, 수상하며 작품성을 인정받았다. 좋은 영화는 좋은 세상을 만들어가는 토양이라는 콘텐츠 철학을 바탕으로 한 꽤기 좋은 날이 되고자 한다.

**Production Company**

**Odoltogi Co. Ltd.**

With *Leafie, A Hen into the Wild* (2011), Odoltogi surpassed 2 million viewers, a long-cherished desire in Korean animation history for 60 years, setting a record for the highest box office. Aiming for true family animation, we produced the next film *Underdog* and won awards at leading domestic and international film festivals. We wish to become a good field based on our philosophy, that good films are the soil that creates a good world.



길냥이 키츠의 우주쓰레기 대소동

먼 미래, 더 이상 인류가 존재하지 않는 지구. 인간이 남긴 폐허 속에서 살아오던 고양이들이 지적생명체로 진화했다. NYASA(고양이우주국)에서 청소부로 일하고 있는 키츠, 뚜띠, 뽀뽀는 '갤럭시 스위퍼'를 타고 우주쓰레기를 청소하는 일을 한다. 매일 소소한 업무를 이어가다, 처음으로 인간이 남겨 놓은 거대한 유물을 발굴하고 처리하는 임무를 받게 된 청소대원들, 달기지와 우주 정거장 깊숙히 들어가는데...

Kitz the Cat's SPACE ADVENTURE

In the distant future, on Earth where humans no longer exist, cats living among the ruins left behind by humans have evolved into intelligent life forms. Kitz, Tutti, and Pepe, who work as cleaners at NYASA (Cat Space Agency), ride the 'Galaxy Sweeper' to clean up space debris. Continuing with small tasks every day, the cleaning crews are tasked with unearthing and disposing of huge artifacts left behind by humans for the first time, delving deep into the moon base and space station...

제작 국가	한국
장르	SF, 교육, 코미디
제작 단계	프로덕션
감독	조혜승
제작 사양	2K   컬러   85분
확보 예산 / 총 제작 예산	30,000 / 110,000 USD
프로듀서	권오철, 이현
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 배급
제작사	크리에이티브 섬
연락처	(+82) 1087471106 admin@summ.kr
작가	조혜승, 권오철

Production Country	Korea
Genre	Sci-Fi, Educational, Comedy
Project Status	Production
Director	CHO Heaseung
Production Specifications	2K   Color   85min
Secured Budget / Total Budget	30,000 / 110,000 USD
Producer	KWON Ochul, LEE Hyun
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Distribution
Production Company	creative SUMM
Contact	(+82) 1087471106 admin@summ.kr
Writer	CHO Heaseung, KWON Ochul

**시놉시스**

고양이 공화국 수도 캣피탈, 여러 가지 알바로 연명하며 살고 있는 킷시도 고양이 키츠는 우주국 '나사'의 청소부 모집 공고를 보고 지원한다. 인턴쉽 합격통지서를 받고 기뻐하며 출근한 키츠는 동료인 뚜띠, 삐삐 낭박사와 함께 나사 주변부터 이곳저곳 인간들이 남긴 쓰레기를 청소한다.

소소한 쓰레기만 청소하던 어느 날, 첫 우주 쓰레기 청소 임무를 받고 대기권 밖에서 훌륭하게 미션을 수행한 세 마리는, 남은 시간 동안 달 표면으로 땡땡이를 치러 간다. 그리고 돌아오는 길에 거대한 궤비행물체와 충돌하는데...

**Synopsis**

Kitz, little cat living in Catpital, the capital of the Cat Republic, survives by working various part-time jobs, sees an advertisement for a cleaner at the space agency 'NYASA' and applies for it. Happy to receive the internship acceptance letter, Kitz goes to work. With his colleagues Tutti, Pepe, they clean up the trash left by humans here and there, starting from around Nyasa.

One day, got a first mission outside the Earth, the three spend the remaining time on the Moon...

**연출의도**

다른 동물들의 관점에서 인간들의 문명을 바라본다면 그들은 어떤 이야기를 할까?

인류 멸종 후 미래의 지구를 살아가는 고양이 문명의 입장에서 현 인류의 과학 기술을 살펴보고, 환경과 공존에 대한 이야기를 귀여운 고양이들의 성장 스토리에 담았다.

**Director's Statement**

If we looked at human civilization from the perspective of other animals, what would they say?

We look at current human science and technology from the perspective of a cat civilization living on Earth in the future after human extinction, and tell stories about the environment and coexistence through the growth stories of cute cats.



**감독**

**조혜승**

1997-2002 KBS 방영작 『탱구와 올라송』, 『채채퐁김치퐁』, 『레스톨 특수구조대』 등의 작품에서 미술감독을 담당

2000 서울대학교 서양화과 졸업

2011 단편 애니메이션 『식빵고양이』로 웹 애니메이션 페스티벌에서 대상을 수상

2017-2020 개봉작 극장용 장편 애니메이션 <성형수> 미술감독

2019-2024 VR 애니메이션 『길냥이 키츠 슈퍼문 대모험』, 『길냥이 키츠 우주정거장의 비밀』 감독

2020-2024 웹툰 『옷소매 붉은 끝동』 메인 작가

**Director**

**CHO Heaseung**

1997-2002 In charge of art direction for TV series animations that aired on KBS 2000 Graduated from Seoul National University's Department of Western Painting 2011 The short animation *Bread Cat* won the grand prize at the WAF animation festival 2016-2020 In charge of art direction for the feature-length animation *Beauty Water* 2019-2024 Directed the VR animations *Kitz the cat's Supermoon Adventure* and *Kitz the cat's Secret of the Space Station* 2020-2024 Served as the main writer for the webtoon *Red Sleeves*



**프로듀서**

**권오철**

권오철은 대한민국의 천체사진가이자 다큐멘터리 감독 겸 기획자이다. 그의 사진들은 미국 NASA의 '오늘의 천문학 사진(NASA Astronomy Picture of the Day)'에 선정되기도 하였다. 세계 유명 천체사진가들로 구성된 TWAN(The World At Night)의 회원이다. 2017년 돔스크린 다큐멘터리 『생명의 빛 오로라』로 풀돔페스티벌 브르노 2017에서 야누스-풀돔 아스트로 어워드를 수상했다.

**이현**

**Producer**

**KWON Ochul**

KWON Ochul is a South Korean astrophotographer, documentary director, and producer. His photos were also selected as 'NASA Astronomy Picture of the Day'. He is a member of TWAN (The World At Night), a group of world-famous astrophotographers. The dome screen documentary *Aurora, Light of Life* won the JANUS-FULLDOME ASTRO AWARD at the FullDome Festival Brno 2017.

**LEE Hyun**

**제작사**

**크리에이티브 섬**

크리에이티브 섬은 VR 및 AI기술을 기반으로 애니메이션 및 다양한 영상 콘텐츠를 제작하는 스튜디오이다.

**Production Company**

**creative SUMM**

Creative SUMM is a studio that produces animation and various video contents based on VR and AI technology.



잃어버린 산

“우리가 정녕 부모를 버려야 하나요?”

중년 가장이 병든 엄마를 시외 요양원에 맡기고 돌아가는 길에 겪는 기묘한 이야기.

The Lost Mountain

“Do we really have to abandon our parents?”

Young-soo has a strange encounter on the way back from the sanatorium where he left his mother.

제작 국가	한국
장르	가족, 시니어/에이징, 판타지, 환경
제작 단계	프리 프로덕션
감독	김창수
제작 사양	HD   컬러   70분
확보 예산 / 총 제작 예산	70,000 / 600,000 USD
프로듀서	박광영
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 선판매, 해외 세일즈, 배급, 영화제 상영, 네트워크, 후반작업 현물지원, 프로젝트 멘토링
제작사	(주)스튜디오 창해
연락처	(+82) 1095254163 cogitos2000@daum.net
작가	김창수

Production Country	Korea
Genre	Family, Senior/Aging, Fantasy, Environmental
Project Status	Pre-production
Director	KIM Changsoo
Production Specifications	HD   Color   70min
Secured Budget / Total Budget	70,000 / 600,000 USD
Producer	PARK Kwangyoung
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Pre-sales, Sales, Distribution, Festival Premiere, Networking, Post-production Sponsorship, Project Mentoring
Production Company	Studio Changhae Inc
Contact	(+82) 1095254163 cogitos2000@daum.net
Writer	KIM Changsoo

시놉시스

병든 엄마를 요양원에 입원시키고 돌아가던 중년 가장 영수는 누군가에 쫓기는 양(羊)들과 교통사고가 난다. 어디론가 사라진 아들 양을 대신해 늙은 양을 업고 산으로 가는 사이, 요양원에 있던 엄마가 실종된다. 엄마를 찾아 헤매면서 뇌졸중과 치매로 무너져가는 엄마를 7년 넘게 간병하며 차라리 엄마가 죽길 바랐던 날들을 회상하는 영수. 예언과도 같은 환상을 경험하면서 다시 한번 선택의 기로에 서게 된다.

Synopsis

While Young-su was going back home after he left his mom in nursing home, he had a car accident with the sheep. On top of that, his mother went missing from the nursing home. While desperately searching for his mother, he looks back at the last 7 years he took care of his mom who suffered from cerebral stroke and Alzheimer's disease. He wished his mother would rather be dead. In the end, he has to make a big choice again, and experience a prophetic illusion.

연출의도

노인 부양은 현재이거나 현재가 될 우리 모두의 문제다. 특히 초고속으로 고령화 사회로 진입한 우리나라는 더욱 심각한 사회 문제이다. 그래서 가정을 지키기 위해 병든 엄마를 요양원에 보내는 중년 가장의 책임감과 죄책감을 통해, 노인 부양으로 인해 무너져가는 현실에서 우리가 직면한 딜레마에 대해 이야기하고 싶었다.

Director's Statement

Supporting elderly parents has recently become one of the biggest problem. Especially it's a serious social problem in Korea, which entered to the super-aged society in a very short period. Elderly care is a huge burden in our society. I wished to talk about the dilemma we face, through a guy who sent his mother to the sanatorium to protect his life and family.



감독

김창수

애니메이터. 1972년 한국에서 태어났다. 전작으로 단편 『어둠의 저편』, 『보편적인 삶』, 『먹이들』, 『사라지는 것들』이 있다. 2018 서울영등포국제초단편영화제 초단편 우수상, 2022 안시국제애니메이션페스티벌, 2022 판타지아국제영화제 단편 은상, 2022 전북독립영화제 다부진상(우수상), 2023 서울노인영화제 심사위원 특별상, 2023 다양성동 평화영화제 우수상, 2024 산티아고 국제영화제 단편 애니메이션상

Director

KIM Changsoo

Animator. Born in 1972, Korea. Directed short films *Beyond the Darkness*, *Common Life*, *Preys*, *Things that disappear*. Best Short Film in 2018 Seoul Yeongdeungpo International Extreme-Short Image & Film Festival, nominated in 2022 Annecy International Animated Film Festival, Silver prize for short film in 2022 Fantasia International Film Festival, Best short film in 2022 Jeonbuk Indie Film Festival, Jury Special Award in 2023 Seoul International Senior Film Festival, Best Film in 2023 Sungdong Diversity Peace Film Festival, Best Short Animation Film in 2024 Santiago International Film Festival, etc.



프로듀서

박광영

2015년 스튜디오 창해 설립 후, 예술과 관계에 관한 화두를 던지는 작품을 제작해왔다. 제작 작품으로는 『어둠의 저편』(2015 서울독립영화제), 『보편적인 삶』(2018 서울영등포국제초단편영화제), 『먹이들』(2020 템페레국제단편영화제), 『사라지는 것들』(2022 안시국제애니메이션페스티벌) 등이 있다.

Producer

PARK Kwangyoung

Since the foundation of Studio Chang-Hae in 2015, PARK Kwangyoung produced films on the topic of art and relations. Produced films includes *Beyond the Darkness* (2015 Seoul Independent Film Festival), *Common Life* (2018 Seoul Yeongdeungpo International Extreme-Short Image & Film Festival), *Preys* (2020 Tampere International Short Film Festival), *Things that disappear* (2022 Annecy International Animated Film Festival) and so on.

제작사

(주)스튜디오 창해

스튜디오 창해는 인간과 자연, 존재들의 관계를 이야기하는 애니메이션을 기획 및 제작하는 회사이다. 세 번째 단편 『사라지는 것들』은 안시국제애니메이션페스티벌을 비롯한 18개국 55개 영화제에 초청되어 수상했다. 『잃어버린 산』은 첫 장편 기획 작품이다.

Production Company

Studio Changhae Inc

Studio Changhae Inc. creates animation films that talk about human and nature, and the relationship between existences. Third Short Film *Things That Disappear* was awarded/invited by 55 film festivals from 18 countries around the world, including Annecy International Animated Film Festival. *The Lost Mountain* is the first feature film project.



Work In Progress: Korean Feature Animation

미타

오염된 섬 밑에서 플라스틱을 분해해 새로운 세상을 만든 신비로운 존재 '미타'. '미타'의 능력을 중심으로 일어나는 위기와 고난 속에서 '미타'와 우정을 지켜내는 평범한 섬 주민 온의 이야기.

MITA

Living on a plastic-polluted island, Ohn befriends Mita, a creature with the ability to decompose plastic. Conflicts arise as their desires clash, revealing a story of preserving friendship amidst tough choices and struggles.

제작 국가	한국
장르	환경, 모험
제작 단계	프리 프로덕션
감독	이혜성
제작 사양	HD   컬러   60분
확보 예산 / 총 제작 예산	97,721 / 300,000 USD
프로듀서	한지희, 이슬아
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 네트워크
제작사	언검드
연락처	(+82) 1042031031 comet@ungummed.org
작가	이혜성

Production Country	Korea
Genre	Environmental, Adventure
Project Status	Pre-production
Director	LEE Hyesung
Production Specifications	HD   Color   60min
Secured Budget / Total Budget	97,721 / 300,000 USD
Producer	HAN Jihee, LEE Seulah
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Networking
Production Company	UNGUMMED
Contact	(+82) 1042031031 comet@ungummed.org
Writer	LEE Hyesung

**시놉시스**

가까운 미래, 오염된 지상의 섬. 쓰레기 분쇄기가 멈추며 관리자 온의 일상이 흔들린다. 일상을 지키기 위해 분쇄기 밑으로 향한 온은 그곳에서 신비로운 존재 미타를 만나게 된다. 분쇄기를 가동해야 일상을 지킬 수 있는 온과 분쇄기를 멈춰야만 지상으로 올라갈 수 있는 미타. 온은 선택을 고민한다.

**Synopsis**

In the near future, on a polluted island, the routine of the garbage crusher unexpectedly stops, disrupting the life of its manager, Ohn. Determined to restore her daily routine, Ohn ventures beneath the crusher, where she meets a mysterious being named Mita. Ohn needs to keep the crusher running to maintain her way of life, while Mita requires it to stop in order to reach the surface. Ohn is confronted with a difficult choice.

**연출의도**

변하지 않는 현실 속에서 무력함을 느낄 때, 우린 어떻게 극복할 수 있을까?  
작품 <미타>의 소중한 가치는 정체되어있는 우리의 감정을 순환하고 감각하는 데에 있다.

**Director's Statement**

Feeling powerless in the face of a seemingly unchanging reality. How can it be overcome?  
MITA power holds the invaluable essence of evolving and awakening my dormant emotions.



**감독**

**이혜성**

애니메이션 감독 이혜성은 한국예술종합학교 애니메이션과를 졸업했다. 첫 단편 애니메이션 『모두, 귀로』(2020)를 제작하고, 2023년도 KAFA 영화 아카데미의 사전 제작 과정에 입학하여 생태 애니메이션 『미타』를 기획했다. 현재 아카데미를 졸업한 후 애니메이션 스튜디오 언검드를 설립하여 『미타』의 제작에 집중하고 있다.

**Director**

**LEE Hyesung**

Animation director LEE Hyesung graduated from the Korean National University of Arts with a degree in Animation. She produced her first short animation *Everybody, Into The Ear* (2020), and in 2023, she enrolled in 'The Pre-production Course' at KAFA Film Academy and planned the ecological animation *MITA*.



**프로듀서**

**한지희**

한지희 프로듀서는 2019년 제58회 베니스비엔날레 한국관 코디네이터를 시작으로 전시와 영상 기획자 및 프로듀서로 활동하고있다. 미술학을 전공 했으며 현재 『미타』에 프로듀서로 참여 중이다.

**Producer**

**HAN Jihee**

Prod. HAN Jihee was born in 1992 and is based in Seoul, South Korea. She graduated from Seoul National University of S&T with a major in Fine Arts. She has been working as a producer for exhibitions and films, beginning as the coordinator of the homecoming exhibition of the Korean Pavilion at the 58th Venice Biennale in 2019. Currently, she is involved in *MITA* as a producer.



**이슬아**

이슬아 라인프로듀서는 상명대학교에서 애니메이션을 전공했다. 중편 애니메이션 『안 할 이유 없는 임신』(2023), 단편 애니메이션 『곰팡이』(2024)의 배경미술로 참여하며 독립애니메이션의 제작경험을 쌓았다. 주로 인간의 본능적인 고민과 감정을 다루는 작업에 관심을 갖고 참여하고 있다. 현재는 생물 다양성을 탐구하는 언검드의 가치관에 이끌려 『미타』에 합류하게 되었다.

**LEE Seulah**

Line Prod. LEE Seulah majored in animation in Sangmyung University. She participated as a background art designer on animation *How to get your man pregnant* (2023) and produced background art for Animation *Fungal* (2024). She joined Mita because she was fascinated by the value of Studio UNGUMMED, which explores biodiversity.

**제작사**

**언검드**

언검드는 사회에 생태 감수성을 전달하는 것을 목표로 생물 다양성을 탐구하고 제작하는 애니메이션 스튜디오이다.

**Production Company**

**UNGUMMED**

UNGUMMED is an animation studio that produces works created by artists exploring biodiversity. Their goal is to convey ecological sensitivity to society through animation.



직장인 체육대회

“우리 회사가 얼마나 거지같은 줄 알아?”  
 거지같은 회사에서 거지 취급 받는 팀원들과 졸렬한 비리에 맞서  
 통쾌한 복수극을 벌이는 영업 3팀의 버라이어티 퇴사 스토리!

Office Workers' Sports Festival

“Do you know how screwed up our company is?”  
 A story about the departure of a crappy company by  
 exciting revenge plays, With pathetic team members  
 fighting gigantic corruption!

제작 국가	한국
장르	블랙 코미디
제작 단계	프로덕션
감독	이용선
제작 사양	2K   컬러   100분
확보 예산 / 총 제작 예산	540,000 / 690,000 USD
프로듀서	김광희
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 배급
제작사	데굴데굴 스튜디오
연락처	(+82) 1027720708 robotcity5@naver.com
작가	이용선

Production Country	Korea
Genre	Black Comedy
Project Status	Production
Director	LEE Yongsun
Production Specifications	2K   Color   100min
Secured Budget / Total Budget	540,000 / 690,000 USD
Producer	KIM Kwanghoi
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Distribution
Production Company	DAEGUL DAEGUL STUDIO
Contact	(+82) 1027720708 robotcity5@naver.com
Writer	LEE Yongsun

시놉시스

회장의 배임 문제를 덮기 위해 희생양으로 결정된 영업 3팀. 팀장 권주현은 한팀장의 잘못을 지적하며 상황을 되잡으려 하지만 한팀장은 이미 사건의 핵심인물 고 부장의 내연남이다. 영업 3팀은 고 부장의 증거 조작으로 전원 퇴사라는 위기에 봉착하고 회사 체육대회 준비를 틈타 증거 자료가 있는 고 부장의 컴퓨터 해킹을 시도하지만 실패하게 된다. 게다가 작전이 한팀장에게 발각되며 한팀장을 감금하기에 이른다.

Synopsis

Sales Team 3 was decided to be the scapegoat to cover up the CEO's breach of trust. Team leader Kwon Joo-Hyun points out team leader Han's fault and tries to rectify the situation, But Mr. Han has been already the inner man of executive manager Go, who is the key figure in the case. Sales Team 3 members face the crisis to leave the company due to manager Go's manipulation of evidence, They attempt to hack the computer of manager Go who has evidence, while preparing for the company's sports fest

연출의도

직장인 체육대회는 사회에서 내몰린, 작은 결핍들이 무능력이라는 단어로 치환 된 사람들의 벼랑 끝 이야기다. 이제 막 입사한 신입사원부터 20년 차 팀장까지, 우리의 모습과 별반 다를 바 없는 그들이 보잘것없는 힘을 모은다. 하찮은 능력을 발휘해 거대한 사내 비리와 맞서는 모습으로, 멍청하다고 치부할만한 순수한 결단을 하는 모습으로, 지금 사회를 살아나가는 모든 직장인에게 웃음과 함께 작은 희망이 전달되길 바란다. 회사에서 패배자 집단으로 인식되는 영업 3팀의 통쾌한 복수극과 함께 화려한 퇴사 스토리를 선보인다.

Director's Statement

Office Workers' Sports Festival is the story of people on the edge of a cliff who have been driven out of society and whose small deficiencies have been replaced with the word incompetence. From an intern who has just joined the company to a team leader with 20 years of experience, those who are no different from us gather insignificant strength. By demonstrating their trivial abilities to confront huge corruption in the company, by making pure decisions worthy of being dismissed as stupid,



감독

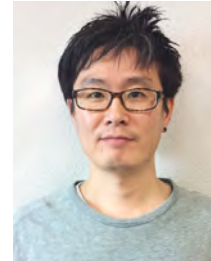
이용선

이용선 감독은 2007년부터 작품 활동을 시작했다. 총 5편의 단편, 중편, 장편 애니메이션 시나리오 집필과 함께 연출을 했다. 현재는 6번째 작품으로 시트콤 형식의 장편 애니메이션 『직장인 체육대회』를 2025년까지 완성 목표로 진행하고 있다. 근래 관객과 적극적인 소통을 위해 블랙 코미디의 재미가 가미된 『화장실 콩클』, 『반도에 살리라했다』를 연출하였다. 이 두 작품은 영화제를 통해 관객들에게 좋은 반응을 얻었다. 『화장실 콩클』은 국내 유일의 단편 애니메이션 영화제 서울 인디애니페스트에서 독립보행상, 관객상 '축제의 별', 관객 심사위원상을 수상하였다. 『반도에 살리라했다』는 2018 애니필름 - 트르제본 국제애니메이션영화제 장편 애니메이션 부문에서 아카데미 노미네이트 된 『러빙 빈센트』와 경쟁하여 대상을 수상하였다.

Director

LEE Yongsun

Currently, after graduating from the academy, she has established the animation studio UNGUMMED and is focusing on the production of MITA. Director LEE Yongsun began his work in 2007. He directed a total of 5 short films, intermediate films, and feature-length animations. In recent years, he directed Toilet Conkle and I'll just live in Bando with black comedy fun to actively communicate with the audience. I'll just live in Bando won the grand prize in the feature-length animation category of the 2018 Anifilm - International Festival of Animated Films in Trebon by competing with the Academy nominated Loving Vincent.



프로듀서

김광희

김광희 프로듀서는 애니메이션과 스토리텔링을 전공하였다. 현재까지 약 23년간 활동하였다. 주요 작품으로는 슬랙스틱 코믹 애니메이션 『빼꼼』 시리즈와 극장용 장편 애니메이션 『빼꼼의 머그잔 여행』이 있다. 그 외에 『아빠 어렸을 적에』, 『만담강호』도 있다. 유튜브 기반의 숏폼 애니메이션 『좀바라』 프로젝트를 통해 다양한 애니메이션을 제작하였다.

Producer

KIM Kwanghoi

Producer KIM Kwanghoe majored in animation and storytelling. He has worked for about 23 years until now. Major works include the Slackstick Comic Animation BACKKOM series and the Featured Animation Mug TRAVEL Journey for theaters. There are also When Dad Was Young and Mandam Kang-ho. YouTube-based short-form animation Zombara project.

제작사

데굴데굴 스튜디오

데굴데굴 스튜디오는 2024년에 설립되었다.

Production Company

DAEGUL DAEGUL STUDIO

DAEGUL DAEGUL Studio was established in 2024.

Work In Progress: Korean Feature Animation

로보99 너의 마음을 찾아서

로봇을 움직이는 마음이 빠진 채 만들어진 로보99가 빨간새 도도를 만나 마음을 얻어 소원을 이루기 위해 아무도 본적 없는 마음 부품 공장을 찾아 여행을 떠나는 이야기.

ROBO99: Finding Your Heart

Robo99, who lost his heart while helping the red bird Dodo, travels to a heart factory where no one has been to get a heart and achieve his dream.



제작 국가	한국
장르	SF, 드라마, 로드 무비
제작 단계	프리 프로덕션
감독	김성철
제작 사양	HD   컬러   80분
확보 예산 / 총 제작 예산	110,000 / 1,454,000 USD
프로듀서	김성철
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 네트워크
제작사	(주)타임픽서
연락처	(+82) 1093476575 timefixer@naver.com
작가	김성철

Production Country	Korea
Genre	Sci-Fi, Drama, Road Movie
Project Status	Pre-production
Director	KIM Sungcheol
Production Specifications	HD   Color   80min
Secured Budget / Total Budget	110,000 / 1,454,000 USD
Producer	KIM Sungcheol
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Networking
Production Company	TIME FIXER
Contact	(+82) 1093476575 timefixer@naver.com
Writer	KIM Sungcheol

시놉시스

로봇을 움직이는 마음이 빠진 채 만들어진 로보99가 빨간 새 도도를 만나 마음을 얻어 소원을 이루기 위해 아무도 본 적 없는 마음 부품 공장을 찾아 여행을 떠나는 이야기. 지글지글 소리를 내는 로봇 지그리, 모험을 좋아하지만 겁이 많은 쿠니, 무엇이든 잘 만드는 엉뚱 발명가 라이트. 저마다 소원을 가지고 로보99와의 여정에 함께 한다. 각자 고장 나거나 부족함이 있듯, 좌충우돌하는 모험이지만 위험의 순간 기지를 발휘하는, 심쿵한 면모들을 가지고 있는 매력 덩어리들. 신기한 모험을 함께하며 로보99는 자신의 꿈을 이루는 방법을 알아간다.

Synopsis

Robo99, a robot made without an operating heart, meets with Dodo the red bird and travels to the heart factory that no one has been to before to obtain a heart and realize his dream. Jiggri is a robot that makes boiling sounds, Kunny is a robot that likes adventure but is easily frightened, and Light is an eccentric inventor who can make anything. Each one joins Robo99 with a personal goal. Each member either has a broken part or lacks something, but all are charming characters who demonstrate

연출의도

우리 모두 각자의 삶에서 하나씩은 가지고 있을 고민이 무엇인지, 그 고민을 어떻게 해결해 나아갈지를 주인공 로보99와 그 친구들을 통해 간접적으로나마 들여다 보고자 한다.

Director's Statement

We would like to indirectly look into what concerns we all have in our lives and how to solve them through the main character, Robo 99 and his friends.



감독

김성철

1976년 한국 부산 출생

2002 부경대 일어일문 전공/고분자공학 부전공 졸업

2011 홍익대학교 영상대학원 졸업

2021 『안녕 로보99』 단행본 1,2,3 출간

2008-2022 한국장편 애니메이션 및 시리즈 애니메이션 프로듀서로 활동

2022 『로보99』 단편애니메이션 제작

2024 로보99 세계관 확장판인 『여름 로봇 캠프』 단행본 1,2 출간

Director

KIM Sungcheol

Born in Korea in 1976

2002 Graduated in Japanese language and literature & polymer engineering from Pukyong national university

2011 Graduated in Digital animation from Hongik graduate school of film and digital media

2013 Lecture in animation at Hongik university

2021 Fairy tale book and Short film Animation Production *Hello! Robo99*

2008-2022 Producer for several short film animations, TV series, and Feature animations in KOREA

2024 Fairy tale book and Short film Animation Production *SUMMER ROBOT CAMP*

2024 Planning a feature film animation for the theater *Robo99*



프로듀서

김성철

1976년 한국 부산 출생

2002 부경대 일어일문 전공/고분자공학 부전공 졸업

2011 홍익대학교 영상대학원 졸업

2021 『안녕 로보99』 단행본 1,2,3 출간

2008-2022 한국장편 애니메이션 및 시리즈 애니메이션 프로듀서로 활동

2022 『로보99』 단편애니메이션 제작

2024 로보99 세계관 확장판인 『여름 로봇 캠프』 단행본 1,2 출간

Producer

KIM Sungcheol

Born in Korea in 1976

2002 Graduated in Japanese language and literature & polymer engineering from Pukyong national university

2011 Graduated in Digital animation from Hongik graduate school of film and digital media

2013 Lecture in animation at Hongik university

2021 Fairy tale book and Short film Animation Production *Hello! Robo99*

2008-2022 Producer for several short film animations, TV series, and Feature animations in KOREA

2024 Fairy tale book and Short film Animation Production *SUMMER ROBOT CAMP*

2024 Planning a feature film animation for the theater *Robo99*

제작사

(주)타임픽서

(주)타임픽서는 다수의 장편 애니메이션과 단편 애니메이션의 기획 및 제작에 참여하였으며, 오리지널 IP로 기획, 개발된 『배틀 카이트』, 『패스 파인더』, 『여름 로봇 캠프』, 『로보99』의 영상화 및 상품화를 위해 노력하고 있다.

Production Company

TIME FIXER

TIME FIXER has participated in planning and producing several feature and short animations, and is striving to animate and commercialize *Battle Kite*, *Pass Finder*, *Summer Robot Camp*, and *Robo99*, which have been planned and developed along with production know-how.

Work In Progress: Korean Feature Animation

하늘장수 택견비

고향 은하의 사라진 심장을 찾아 지구에 온 우주의 택견고수 하늘 장수 택견비의 위대한 여정

TaecheonB

The great journey of an alien taekkyeon master, Taecheon B who came to Earth in search of the lost heart of his home galaxy.



제작 국가	한국
장르	시대극, SF 액션, 서사, 역사, 전쟁
제작 단계	기획개발
감독	원종식
제작 사양	2K   컬러   95분
확보 예산 / 총 제작 예산	80,000 / 3,500,000 USD
프로듀서	한병아
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작
제작사	주식회사 뿔
연락처	(+82) 1047950302 gruchiman@naver.com
작가	원종식

Production Country	Korea
Genre	Period/Historical, Sci-Fi Action, Epics & Sagas, History, War
Project Status	Development
Director	WON Jongshik
Production Specifications	2K   Color   95min
Secured Budget / Total Budget	80,000 / 3,500,000 USD
Producer	HAN Byunga
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production
Production Company	PPUL co., ltd.
Contact	(+82) 1047950302 gruchiman@naver.com
Writer	WON Jongshik

**시놉시스**

2030년 논술학원을 운영 중인 이박사는 의문의 고서 ‘황색지상만문 만화’를 손에 넣고 해독하던 중, 일주일 후면 서울 상공을 중심으로 지구에 외계인이 침공한다는 사실을 알게 된다. 아무도 믿지 않는 그의 말을 그의 제자들을 통해 대통령에게 보고할 기회를 갖는다. 그 예언서의 내용은 1592년 조선시대에 나타는 의문의 사나이로부터 출발한다.

**Synopsis**

Dr. Lee, who runs an essay writing institute in 2030, find a mysterious old book titled ‘stories written on yellow paper’ and finds out a week later that aliens are invading the earth, mainly in the skies over Seoul. He has the opportunity to report his words, which no one believes, to the president through his students. The contents of the prophecy begin with a mysterious man from the Joseon Dynasty in 1592.

**연출의도**

외계의 택견고수 택견비의 여정을 통한 다양한 시대의 사람들의 모습들을 보여준다.

**Director’s Statement**

It shows the images of people from various eras through the journey of *Taekkyeon B*, an alien Taekkyeon master.



**감독**

**원종식**

원종식 감독은 단편 애니메이션과 TV시리즈 『바오밥섬의 파오파오』를 기획,각본, 연출 하였으며, 2019년 극장개봉 장편 『별의 정원』을 각본,연출 및 제작하고, 『마님과 앵무새』등의 장편을 감독했다.

**Director**

**WON Jongshik**

Director WON Jongshik planned, wrote, and directed short animation and TV series *Paopao on Baobab Island*. He wrote, directed, and produced the 2019 theatrical release feature *The Astro-gardener*, and directed features such as *The mistress and the Parrot*.



**프로듀서**

**한병아**

한병아 프로듀서는 한국예술종합학교 영상원 애니메이션 전공과정을 졸업 후 다양한 단편을 제작한 감독이자, 극장 개봉 장편의 기획과 제작에 참여한 제작자이다. 전주국제영화제 대상을 수상한 『우주의 끝』을 제작, 연출하였으며, 2019년 극장 개봉작 『별의 정원』을 제작, 투자 하였다.

**Producer**

**HAN Byunga**

Producer Han Byungah is a director who has produced various short films and participated in the planning and production of theatrical feature films after graduating from the Korea National University of the Arts’ animation major program. He produced and directed *End of the Universe*, which won the Jeonju International Film Festival’s award. He invested in producing and investing in the 2019 theatrical release of *Astro Gardener*.

**제작사**

**주식회사 뿔**

주식회사 뿔은 다양한 단편과 장편 애니메이션을 제작 기획하는 대한민국 서울 소재의 애니메이션 제작사이다.

**Production Company**

**PPUL co., ltd.**

Ppul Co., Ltd. is a Seoul-based animation production company that produces and plans various short stories and feature-length animations.



Work In Progress: Korean Feature Animation

청춘멸망

죽음을 눈앞에 둔 마흔 여섯 살의 중년여인이 자신의 젊은 날들과 생의 마지막 여행을 떠난다.

Youth Perishing

A middle-aged woman of forty-six, facing death, sets out on a journey to revisit her youth and final days of life.

제작 국가	한국
장르	드라마, 로맨스, 로드 무비
제작 단계	기획개발
감독	한병아
제작 사양	4K   컬러   80분
확보 예산 / 총 제작 예산	0 / 1,300,000 USD
프로듀서	이경화
제작 언어	한국어
참가 목적	투자, 공동제작, 네트워크, 프로젝트 멘토링
제작사	스튜디오 뿔
연락처	(+82) 1062504103 gum301@naver.com
작가	한병아

Production Country	Korea
Genre	Drama, Romance, Road Movie
Project Status	Development
Director	HAN Byunga
Production Specifications	4K   Color   80min
Secured Budget / Total Budget	0 / 1,300,000 USD
Producer	LEE Kyunghwa
Language	Korean
Purpose of Participation	Financing, Co-production, Networking, Project Mentoring
Production Company	Studio BBul
Contact	(+82) 1062504103 gum301@naver.com
Writer	HAN Byunga

시놉시스

느닷없는 시한부 선고를 받아 든 중년 여인 오만수. 예전에 잃어버렸던 뼈때를 통해 20살, 26살, 36살의 오만수가 소환되고 그들과 함께 생명연장의 꿈을 위해 첫사랑 송석구를 찾아 몬트리올로 떠나게 된다. 그러나 송석구 찾기는 생각보다 쉽지 않았고 예기치 못한 로맨스까지 오만수들 사이에 갈등을 부추긴다. 시한부인 현재의 오만수는 속이 타들어가는데 몬트리올의 매력남 노아는 거부하기 힘든 제안을 한다.

Synopsis

Oh Man-soo, a 46-year-old woman who was suddenly sentenced to a time limit. she is summoned her lost younger selves at ages 20, 26, and 36 through a lost pager. They embark on a journey to Montreal for the dream of extending life, in search of first love. And an unexpected romance stirs conflict among Mansoo and her past selves. Noah, a charming man met by chance on the street, makes an irresistible proposal to Man-soo...

연출의도

과거의 '나'와 만날 수 있다면...  
그것도 10대, 20대, 30대, 40대의 내가 한자리에 모인다면,  
여행이라도 함께 떠난다면,  
근데 가장 최근의 내가 곧 죽는다면  
어느 날 문득 떠오른 생각

Director's Statement

If I could meet the 'me' of the past...  
If I were in my teens, 20s, 30s, and 40s, I would get together,  
If we go on a trip together,  
But if the most recent I dies soon  
A thought that came to mind one day



감독

한병아

한병아 감독은 2002년 단편 『이상한 나라』로 데뷔 후 9편의 단편 애니메이션과 장편 애니메이션, TV시리즈 애니메이션을 제작했다.

- 2022 단편 애니메이션 『쿠키 커피 도시락』 감독
- 2021 단편 애니메이션 『나쁜 친구』 감독
- 2020 단편 애니메이션 『우주의 끝』 감독, 2020 전주 국제영화제 한국단편경쟁 '대상'
- 2019 장편 애니메이션 『별의 정원』 극장개봉/제작, 투자
- 2017 단편 애니메이션 『미세스 로맨스』
- 2014 TV시리즈 『바오밥섬의 파오파오』 방영/아트 디렉터
- 2011 단편 애니메이션 『숙녀들의 하룻밤』 감독
- 2006 단편 애니메이션 『모두가 외로운 별』 감독, 2006 인디애니페스트 '대상'
- 2004 단편 애니메이션 『찹레꽃』 감독
- 2002 단편 애니메이션 『이상한 나라』 감독

Director

HAN Byunga

HAN Byunga has produced feature animations, directed short animations, and television series animations, as well as film festival trailers and film openings.

- 2020 *The End of the Universe* Director [Award] 2020 DigiCon6 Asia / Japan 2020 DigiCon6 Asia, Korea Local Award, Second Prize / South Korea 2020 The 21th Jeonju International Film Festival(JIFF), Short Film Grand Prize.
- 2022 *Cookie Coffee Dosirak* Director Seoul International Food Film Festival, Jury Prize / South Korea Screening 2023 Womanimation! Film Festival, Competition / USA



프로듀서

이경화

서울엔애니메이터 편집/발행인, 애니메이터, 영화제 프로그래머  
2004년부터 2007년까지 애니메이션 제작사에서 극장판, TV 시리즈 등 다양한 프로젝트에 참여했다. 서울국제만화애니메이션페스티벌(2008~2015)을 시작으로 부산국제영화제(2008), 인디애니페스트(2009~), 최강애니전(2015), 콕! 애니전(2018), 시그그래프 아시아(2020, 2022), 텐트영화제(2021~2023) 등 영화제와 국제협력 프로젝트를 진행했다. 서울인디애니페스트 아시아 프로그래머이다.

Producer

LEE Kyunghwa

LEE Kyunghwa is the editor and publisher of SEOUL&ANIMATOR. From 2004 to 2007, she worked on a variety of animation productions for theater and television. Since then, she has worked with numerous film festivals including the Seoul International Cartoon and Animation Festival (2008~2015), Busan International Film Festival (2008), Seoul Indie-AniFest (2009~), Seoul Best of the Best Animation Festival (2015), KOC!ANI (2018), SIGGRAPH Asia (2020, 2022) and Tent Film Festival in the metaverse (2021~2023). Currently, she serves as the programmer for the Seoul Indie-AniFest Asia Road Competition.

제작사

스튜디오 뿔

스튜디오 뿔은 장편 애니메이션, 단편 애니메이션, tv 시리즈 애니메이션과 영화제 트레일러 및 영화 오프닝 등을 제작했다. 현재 장편 애니메이션 및 단편 작품을 기획, 제작중이다.

Production Company

Studio BBul

Studio BBul has produced feature animations, short animations, and television series animations, as well as film festival trailers and film openings with a variety of art styles. It is currently planning and producing feature animations and short works.



## 2023 NAFF 수상작

### 현금제작비 지원

---

#### 부천상

〈패스포트〉 아난드 수브라마니암 | 말레이시아

#### NAFF상

〈파라솜니아〉 라프키 히다얏 | 인도네시아

〈플래닛〉 프레드릭 S. 하나 | 노르웨이

#### 아시아의 발견상

〈성난 여인〉 나카가와 나츠키 | 일본

〈양해 부탁드립니다, 제발〉 가브리엘라 세라노 | 필리핀

#### 한국의 발견상

〈괴기열차〉 탁세웅 | 한국

#### NAFF 코리안 어워드

〈쇼 미 더 리버〉 김정호 | 한국

〈아메바 소녀들과 학교 괴담: 개교기념일〉 김민하 | 한국

#### TAICCA 상

〈마법의 참깨〉 오스카 듀옹 | 베트남, 한국

#### VIPO상

〈친정〉 신기린 | 한국, 인도네시아, 말레이시아

#### DHL상

〈별들의 호수〉 제이크 워치텔 | 캄보디아

### 후반작업 지원

---

#### 모카차이상

〈양해 부탁드립니다, 제발〉 가브리엘라 세라노 | 필리핀

#### SBA상

〈지느러미〉 박세영 | 한국

### 현물 지원

---

#### 블러드 윈도우상

〈플래닛〉 프레드릭 S. 하나 | 노르웨이

#### 시체스 팬피치상

〈양해 부탁드립니다, 제발〉 가브리엘라 세라노 | 필리핀

## 2023 NAFF Awards Winners

### Cash Awards

---

#### Bucheon Award

〈The Passport〉 Ananth SUBRAMANIAM | Malaysia

#### NAFF Award

〈Parasomnia〉 Rafki HIDAYAT | Indonesia

〈PLANET〉 Fredrik S.HANA | Norway

#### Asian Discovery Award

〈A Woman in Flames〉 NAKAGAWA Natsuki | Japan

〈Please Bear With Me〉 Gabriela SERRANO | Philippines

#### Korean Discovery Award

〈The Grotesque Train〉 TAK Sewoong | Korea

#### NAFF Korean Award

〈Show Me the Liver〉 KIM Jeongho | Korea

〈Idiot Girls and School Ghost : School Anniversary〉 KIM Minha | Korea

#### TAICCA Award

〈Sesame Has Its Soul〉 Oscar DUONG | Vietnam, Korea

#### VIPO Award

〈Maiden Home〉 SINN Kirin | Korea, Indonesia, Malaysia

#### DHL Award

〈Lake of Stars〉 Jake WACHTEL | Cambodia

### Post-production Support

---

#### Mocha Chai Award

〈Please Bear With Me〉 Gabriela SERRANO | Philippines

#### SBA Award

〈The Fin〉 PARK Seyoung | Korea

### Support in Kind

---

#### Blood Window Award

〈PLANET〉 Fredrik S.HANA | Norway

#### Sitges FanPitch Award

〈Please Bear With Me〉 Gabriela SERRANO | Philippines

도움 주신 분들

소속	이름
영화진흥위원회	
경기도 문화체육관광국 콘텐츠산업과	
경기콘텐츠진흥원	
부천시 문화교육국 관광진흥과	이정숙 이주희 김은재
부천시 문화교육국 문화산업과	황승욱 정미현 남세라 정인희 이선민 김정민 최수민
한국만화영상진흥원 융복합사업팀	
부천문화재단	
부천아트방커 B39	
웹툰융합센터	
서울경제진흥원 미디어콘텐츠센터	
한국영화제작가협회	이은 이선영 이동하 박진형
한국영화프로듀서조합	서수민
(사) 한국영상위원회	홍 차이 조애 왕 조이스 탕 미셸 왕 에리카 린 엘리스 유안 치아후아 예 헨인 린 스테파니 리 수 슈관
대만콘텐츠진흥원(TAICCA)	모리시타 미카 야마시타 나호코 오노 코우스케 야타베 요시 노부사와 야스에
일본영상산업진흥기구(VIPO)	전수정 차이 이웨이 미셸 장 청카이 치아 다이앤 찬 핍라팻 차이비리아축
DHL 코리아	게일 카도나 제니퍼 자오 그레이스 시예 질린 양 로잘린 리
모카차이 랩	성운용 최민영 이건하 정재현 김형준 신원선
칸타나 포스트	제레미 케슬르 줄리앙 예잔노 앙젤로 소니아 다프네 케프퍼 마클렌 두마스 클로에 투프레 스테파니 가바르딘 엠마뉴엘 피사라 아가트 땡송 양지영
대만영상위원회	알렉스 시하 비비안 이드리스 가야트리 나디아 리들라 아누르 올리아 에비나 바라 기욤 에스미울 스텐 크리스티앙 살루비어
C-47 포스트 스튜디오	
그래픽하	
좋은 통번역원	
한맥컬처그룹	
프랑스 CNC(Centre national du cinéma et de l'image animée)	
유니프랑스	
주한 프랑스 대사관 문화과(Ambassade de France en République de Corée)	
인도네시아 교육문화연구기술부	
자카르타 필름 위크	
인도네시아 프로듀서 조합 APROFI	
칸 영화제 필름마켓	
칸 넥스트	

소속	이름
스페인 시네스영화제 팬피치	양헬 사라 모니카 가르시아 마사게 파트리샤 실바티에라 디아즈
아르헨티나 블러드 윈도우	하비에르 페르난데스 콰르토 제이콥 왕 워니 정 매튜 푼 래 판 푼 새미 왕 리지 장 윌리 푼
홍콩국제영화제 HAF	에일리 찬 베아트리스 찬
크리에이트 홍콩	미코 아로마 크리스티 우
노르딕 장르 인베이션	토니 추 마키 린 웬 신 유 틸 라우
대만금마장영화제 FPP	알렉시아 데 비토 로렌조 퓨츠 루시아 밀라조토
MIA	프리다 징원 판 로완 바이 피터 쿠폴로스키
상하이영화제 SIFF 프로젝트	박태준 장성호 김성준 제갈송
토론토국제영화제	지안루카 쿠마니 세레나 필렌가 김철수
전주국제영화제, 전주프로젝트	김규수 김영우 김하영 김하희 우승곤
비닷스퀘어	백재호
쉬프트72	차한비 윤가현
(주)옥토버픽처스코리아	이은혜 왕야오 케빈 마 로렌스 칸 제이 웨이 가빈 린 테루오카 소조 돈시론 코빗바니차 보이 빌라산타 매 크루즈 알비어 레 홍 람 아드리안 조나단 파사리부 칼라쉬 난다 쿠마르 닉 아이르 무스타파 케이 세타 아미트 라이 G. 다난자얀 베누 커내필리
스페이스작	패트릭 프레이터
시그니처W	마이클 로서 실비아 왕
한국독립영화협회	박다솔 양은경 이영은 김고운 김동희 김정민 우승곤 이현정 장택수
여성영화인모임	
메이드 인 아시아	
버라이어티	
스크린 인터내셔널	
번역 및 통역	

## Acknowledgements

Company	Name
KOFIC, Korean Film Council	
Gyeonggi Provincial Government Bureau of Culture, Sports and Tourism Content Industry Division	
Gyeonggi Content Agency	
Bucheon City Tourism Contents Division	LEE Jeonsook LEE Juhee KIM Eunjae
Bucheon City Cultural Industry Division	HWANG Seungwook JUNG Mihyun NAM Saera JUNG Inhee LEE Seon-min KIM Jeong-min CHOI Soo-min
Korea Manhwa Contents Agency Archive Business Team	
Bucheon Cultural Foundation	
Art Bunker B39	
Webtoon Complex Center	
SBA Media Contents Center	
KFPA	LEE Eun LEE Sunyoung LEE Dongha
PGK	PARK Jinhyung
Korea Film Commissions & Industry Network	SEO Sumin Homme TSAI Zoe WANG Joyce I Wen TANG Michelle WANG Erica LIN Alice YUAN Chiahua YEH Chenyin LIN Stephanie LI SU Shu-Kuan
TAICCA	MORISHITA Mika YAMASHITA Nahoko ONO Kousuke YATABE Yoshi NOBUSAWA Yasue
VIPO (Visual Industry Promotion Organization)	JEON Sujung CHAI Yee Wei Michelle CHANG Colleen LIM ChoongKai CHIA Diane CHAN Pimlapat CHAIVIRIYACHOK
DHL Express, KR	Jennifer JAO Grace HSIEH Jilin YANG Rosaline LI
Mocha Chai Laboratories	SUNG Yoonyoung Steve M. CHOE LEE Kunha JEONG Jaehyun
Kantana Post	Jonathan KIM SHIN Wonsun
Taipei Film Commission	Jérémie KESSLER Julien EZANNO Angelo SONIA Daphne KAPFER Marlène DUMAS Chloé TUFFREAU Stéphanie GAVARDIN Emmanuel PISARRA
C-47 Post Studio	Agathe VINSON Jiyoung YANG Alex SIHAR
GRAPHICHA	Vivian IDRIS
Goodint	Gayatri NADYA Ridla ANNUUR
Hanmac Culture Group	Yulia Evina BHARA Guillaume ESMIOL Sten-Kristian SALUVEER
CNC(Centre national du cinéma et de l'image animée)	
Unifrance	
Ambassade de France en République de Corée	
Ministry of Education, Culture, Research, and Technology of Indonesia	
Jakarta Film Week	
APROFI	
Marché du Film, Festival De Cannes	
Cannes Next	

Company	Name
Sitges Fantastic Film Festival of Catalonia	Monica GARCIA-MASSAGUEE Patricia Salvatierra DÍAZ Javier Fernandez CUARTO
Blood Window	Javier Fernandez CUARTO Jacob WONG Winnie CHEUNG Matthew POON Lae Fhan FONG Sammy WONG Lizzie ZHANG Wylie FUNG
Hong Kong International Film Festival HAF	Emily CHAN Beatrice CHAN
CreateHK	Mikko AROMAA Christy WU Tony CHIU Maki LIN
Nordic Genre Invasion	WEN Hsin Yu Aaron TSUI Tim LOU
Taipei Golden Horse Film Project Promotion	Alexia DE VITO Lorenzo FIUZZI Lucia MILAZZOTTO Frida Jingwen FAN Rowan BAI
Mercato Internazionale Audiovisivo	Peter KUPLOWSKY PARK Taejun JANG Sungho KIM Sungjun SONG Jegal
Shanghai International Film Festival, SIFF Project	Gianluca CUMANI Serena PILENGA
Toronto International Film Festival	Kim BAKER KIM Chul Soo KIM Gyusu KIM Youngwoo KIM Hayoung KIM Hahee
Jeonju International Film Festival, Jeonju Project	Geena WOO BAEK Jaeho CHA Hanbi YOON Gahyun
B.square	LEE Eunhye WANG Yao Kevin MA Lawrence KAN Jay WEI Gavin LIN TERUOKA Sozo Donsaron KOVITVANITCHA Boy VILLASANTA Mae Cruz-ALVIAR LE Hong Lam Adrian Jonathan PASARIBU Kalash Nanda KUMAR Nik Amir MUSTAPHA Aswathy GOPALAKRISHNAN Keyur SETA Amit RAI G. DHANANJAYAN Venu KUNNAPPILLY
SHIFT72	Patrick FRATER
October Pictures Korea	Michael ROSSER Silvia WONG PARK Dasol YANG Eunkyung LEE Youngeun KIM Goun KIM Donghee KIM Jungmin Geena WOO Roc LEE JANG Taeksoo
SPACE JAK	
Signature W	
The Association of Korean Independent Film & Video	
Women In Film Korea	
Made in Asia	
Variety	
Screen International	
translation and interpretation	

## 스태프 & 연락처

## Staff & Contacts

### 남종석

NAFF 전문위원, BIFAN 프로그래머  
전화 032 327 6313 (내선 310)  
이메일 tommy@bifan.kr

### Jongsuk Thomas NAM

NAFF Managing Director, BIFAN Programmer  
Phone + 82 32 327 6313 (ext. 310)  
Email tommy@bifan.kr

### 문새연

산업프로그램팀장  
전화 032 327 6313 (내선 143)  
이메일 naff@bifan.kr

### Samantha MOON

Industry Program Manager  
Phone +82 32 327 6313 (ext. 143)  
Email naff@bifan.kr

### 신민경

NAFF 프로젝트마켓  
전화 032 327 6313 (내선 127)  
이메일 naff.itproject@bifan.kr

### SHIN Minkyung

NAFF Project Market Coordinator  
Phone +82 32 327 6313 (ext. 127)  
Email naff.itproject@bifan.kr

### 박규리

NAFF 프로젝트마켓  
전화 032 327 6313 (내선 119)  
이메일 naff2@bifan.kr

### PARK Gyuri

NAFF Project Market Coordinator  
Phone +82 32 327 6313 (ext. 119)  
Email naff2@bifan.kr

### 김지은

환상영화학교  
전화 032 327 6313 (내선 128)  
이메일 naff.ffs@bifan.kr

### KIM Jinny

Fantastic Film School Coordinator  
Phone +82 32 327 6313 (ext. 128)  
Email naff.ffs@bifan.kr

### 정현경

P&I 스크리닝  
전화 032 327 6313 (내선 150)  
이메일 industry@bifan.kr

### JEONG Hyunkyung

P&I Screening Coordinator  
Phone +82 32 327 6313 (ext. 150)  
Email industry@bifan.kr

### 강민서

BIFAN+ 행사지원  
전화 032 327 6313 (내선 171)  
이메일 publish@bifan.kr

### KANG Minseo

BIFAN+ Event Coordinator  
Phone +82 32 327 6313 (ext. 171)  
Email publish@bifan

### 박지현

BIFAN+ 행사지원  
전화 032 327 6313 (내선 134)  
이메일 madeinasia@bifan.kr

### PARK Jihyun

BIFAN+ Event Coordinator  
Phone +82 32 327 6313 (ext. 134)  
Email madeinasia@bifan.kr

# NAFF

## PROJECT BOOK

**발행인** Publisher  
신철 SHIN Chul

**발행일** Publishing date  
2024년 6월 June, 2024

**책임 편집** Chief Editor  
남종석 Jongsuk Thomas NAM

**원고 및 편집** Texting & Editing  
문새연, 진재원, 신민경, Samantha MOON, JIN Jaewon, SHIN Minkyung,  
박규리, 김지은, 정현경, PARK Gyuri, Jinny KIM, JEONG Hyunkyung,  
강민서, 박지현 KANG Minseo, PARK Jihyun

**번역** Translation  
박다솔, 신민경, 박규리 PARK Dasol, SHIN Minkyung, PARK Gyuri

**디자인** Design  
이건하 LEE Kunha

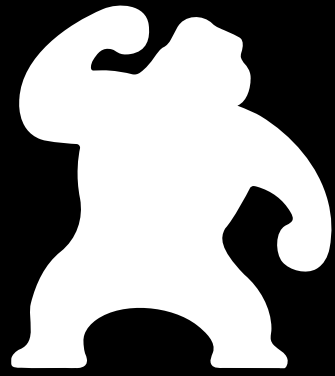
**아시아 판타스틱영화 제작네트워크** Network of Asian Fantastic Films  
경기도 부천시 길주로17 10F Webtoon Convergence Center, 17 Gilju-ro,  
웹툰융합센터 10층 (14505) Bucheon, Gyeonggi-do, 14505, Korea

**전화** Phone  
032 327 6313 +82 32 327 6313

**웹사이트** Web  
<https://plus.bifan.kr/> <https://plus.bifan.kr/eng/>

\* 본 책자는 경기도와 경기콘텐츠진흥원의 '장르영화산업 프로젝트 지원'을 통해 발간되었습니다.

\* This Catalog is published through support for 'BIFAN Industry Gathering' by Gyeonggi Province and Gyeonggi Content Agency.



# SITGES

57<sup>TH</sup> INTERNATIONAL FANTASTIC  
FILM FESTIVAL OF CATALONIA

3<sup>RD</sup> - 13<sup>TH</sup> OCTOBER 2024

FILM SUBMISSIONS  
AT FESTHOME  
AND FILMFREEWAY

[sitgesfilmfestival.com](http://sitgesfilmfestival.com)



 **BW**  
BLOOD WINDOW

**OPEN CALL FOR ENTRIES, JULY 2024**  
SCREENINGS / BLOOD WINDOW LAB / FANT.LATINA / FANTASMATICA

[VENTANA-SUR.COM](http://VENTANA-SUR.COM)  
[BLOODWINDOW.COM.AR](http://BLOODWINDOW.COM.AR)

**CONNECTING LATIN AMERICAN GENRE-FILM INDUSTRY WITH THE WORLD**



**HAF** IDP HAF In-Development Projects  
SEP - OCT 2024

**HAF** WIP HAF Work-in-Progress Projects  
NOV - DEC 2024

**HCG** HCG HKIFF Industry - CAA China Genre Initiative Projects  
SEP - OCT 2024

OPEN  
FOR  
SUBMISSION

HKIFF 17 - 19 March 2025  
INDUSTRY  
PROJECT  
MARKET

Completed  
Projects:  
236

**HK Industry** 電影業辦公室  
HAF Goes to Cannes | Film Lab | HKIFF Collection | Co-production | [industry.hkiff.org.hk](http://industry.hkiff.org.hk)

The Industry Office (HKIFF Industry) was set up in 2021 to coordinate the HKIFF Society's film industry activities. It offers a comprehensive range of services to the filmmaking community, including the HAF Film Lab, a boot camp for young filmmakers; HKIFF Industry Project Market, a co-production market for in-development (IDP) and work-in-progress (WIP) projects, as well as projects under the HKIFF Industry - CAA China Genre Initiative (HCG); HAF Goes to Cannes, which provides screening opportunities for selected filmmakers; and HKIFF Collection, an extension of The Industry Office's consultative support for festival strategies, sales, and distribution. HKIFF Industry also engages in co-production of both fiction and non-fiction films with third parties.

POWERED BY THE BEST GIN IN THE WORLD BY  
THE HELSINKI DISTILLING COMPANY

# NORDIC GENRE INVASION!

## NOW SHOWING

DEATH IS A PROBLEM  
FOR THE LIVING  
A REAL DONKEY DAY  
SNOT & SPLASH:  
THE MYSTERY OF  
THE DISAPPEARING  
HOLES  
SPERMAGEDDON  
THERE'S SOMETHING  
IN THE BARN

## COMING SOON

ABOVE THE KNEE  
THE CREEPS  
KRAKEN  
RED SNOW  
LOVE IS A MONSTER

## IN DEVELOPMENT

EXTRASOLAR  
HIGHWAY OF DEATH  
POLAR  
MOURNING TIME  
PLANET  
PARTY ANIMAL  
WAILING,  
WAILING ENVY  
THE WOODS WHISPER

## MODERN CLASSICS

DEAD SNOW 1 & 2  
HATCHING  
IRON SKY 1 & 2  
TROLLHUNTER  
THE TUNNEL

[WWW.FACEBOOK.COM/NORDICGENREINVASION](http://WWW.FACEBOOK.COM/NORDICGENREINVASION)

Nordic Genre Invasion (NGI) is a collective of production companies and industry professionals from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden focusing on developing and marketing Nordic audiovisual genre product worldwide.

FOR FURTHER INFORMATION ON THE NGI ACTIVITIES, PLEASE CONTACT:  
MIKKO AROMAA, CHAIRMAN OF THE BOARD

[mikko.aromaa@nightvisions.info](mailto:mikko.aromaa@nightvisions.info)

night  
Visions

In collaboration with  
Night Visions -  
The biggest genre film  
festival in Scandinavia

# UNI FRANCE NCÉ

All the accents of creativity

Creative  Fantastic  Strange  Poetic  Horrific  Limitless

Explore French films & TV programmes in all their diversity

UNIFRANCE.ORG      



2024  
Start at FPP



GOLDEN HORSE  
FILM PROJECT PROMOTION

CALL FOR ENTRY

**SERIES** 6.1-7.1 / **FPP** 6.1-7.15 / **WIP** 6.1-7.31

[www.goldenhorse.org.tw](http://www.goldenhorse.org.tw)

# 电影项目创投 SIFF PROJECT

## 剧本项目 SCRIPT PROJECT

报名日期  
SUBMISSION PERIOD  
**1.1-3.10**

## 制作中项目 WORK IN PROGRESS PROJECT

报名日期  
SUBMISSION PERIOD  
**1.1-4.5**

PROJECT@SIFF.COM

2025.6  
SHANGHAI  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
WWW.SIFF.COM  
SIFFINSHANGHAI

## SIFF NEXT 创投训练营

导演·制片·编剧  
DIRECTOR | PRODUCER | SCREENWRITER

第一阶段 行业通识工作坊  
PHASE 1 INDUSTRY WORKSHOP

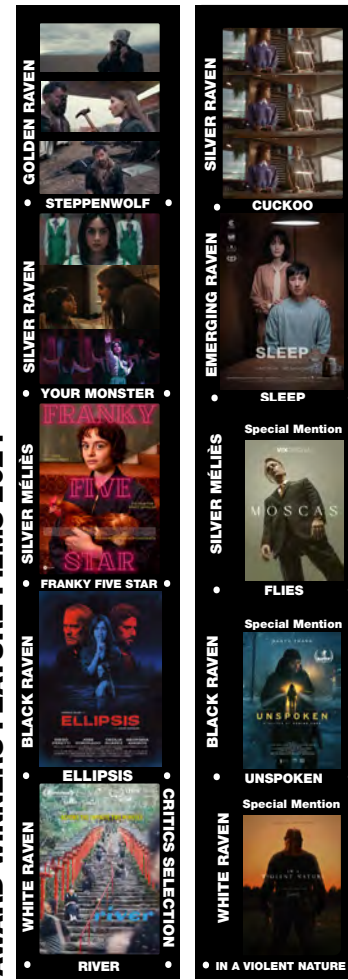
第二阶段 项目开发工作坊  
PHASE 2 DEVELOPING WORKSHOP

学员申报  
CALL FOR ENRTY

**2.1-3.1**

SIFFNEXT@SIFF.COM

### AWARD WINNERS FEATURE FILMS 2024



### AWARD WINNERS SHORT FILMS 2024



## BRUSSELS INTERNATIONAL BIFFF FANTASTIC FILM FESTIVAL

Welcome to the Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF), where professionals and genre film fans unite to celebrate the extraordinary in cinema. With guests like Guillermo del Toro and screenings ranging from films that became classics like "Silence of the Lambs" to modern gems like "One Cut of the Dead," the BIFFF offers a diverse lineup that pushes the boundaries of imagination. From the apocalyptic Bal des Vampires to the thrilling Fantastic Make-Up Competitions and immersive video game contest, there's something for everyone. Step into our village, be prepared to stumble upon elves and clowns with our wonderland of animations, and enjoy a journey into a unique and wonderful universe. Welcome to the BIFFF, where reality meets the bizarre!

43<sup>RD</sup> EDITION  
08 ▶ 20 APRIL 2025  
PAL AIS 10 • HEYSEL



SCAN TO VISIT  
WIKI.BIFFF.NET



If you hadn't heard, the BIFFF has its own genre film market and it's one hell of a kind. Discover the last edition's winners :



DATES 2025  
BIF MARKET ON SITE: APRIL 14 ▶ APRIL 18/2025  
BIF MARKET ONLINE: APRIL 08 ▶ MAY 03/2025  
MORE INFO : www.BIFMARKET.net or social media

DIRECTOR IS AN AUTHOR OF THE MOVIE. NO DOUBT.

# FAIR REMUNERATION KOREA

포기할 수 없고, 양도할 수 없는  
영상저작자의 기본권 : 정당한 보상  
감독은 영화의 저작자입니다.



DGK는 창작자의 기본권 보호를 위한  
'정당한 보상' 캠페인과  
'스토리업(단편영화제작지원)',  
'백델데이(양성평등인식제고)'를 통해  
한국영화의 건강한 내일을 만들어갑니다.

# DGK



독립이라는 날개를 달고 영화라는 하늘로 비상합니다.

## #한국독립영화협회

1998년 창립한 한국독립영화협회는 독립영화인들로 구성된 단체입니다.

한국독립영화협회는 회원 간의 정보교류, 독립영화 정책 생산과 연대, 독립영화 환경 개선 등의 활동을 주로 합니다. 그뿐만 아니라 독립영화의 사회적 지위를 획득하며, 공공의 이익과 한국 영화 발전의 토대가 되기 위한 활동을 지속하고 있습니다.

한국독립영화협회는 독립영화라는 커다란 테두리 안에서 마음껏 실험하고 도전하며 더 나은 자신과 세상을 꿈꾸고자 합니다.

후원회원 가입하기



정회원 가입하기



| [www.kifv.org](http://www.kifv.org)

| Mail. [kifv@kifv.org](mailto:kifv@kifv.org)

| Tel. 02.334.3166

| 서울 특별시 마포구 마포 대로 196 1422호



# 한국영화성평등센터 '든든'과 함께 만들어 나가는 성평등한 영상계!

한국영화성평등센터 '든든'은 영상산업 내 성평등 환경 조성을 목적으로 설립되었습니다.  
영상인들이 보다 안전하고 평등한 환경에서 일할 수 있는 그날까지 '든든'이 함께하겠습니다.

## 2018

- 한국영화성평등센터 '든든' 개소
- 영화계 성폭력 예방교육 강사단 1기 위촉
- 영화계 성폭력 예방교육 표준강의안 및 해설서 발간

## 2019

- 영화계 성폭력 예방교육 강사단 2기 위촉
- 영화현장·영화제·대학 대상 성폭력 예방교육 표준강의안 및 해설서 발간

## 2020

- 영화계 성폭력 예방교육 강사단 3기 재위촉
- 문화체육관광부 장관 표창 수상

## 2021

- 2019 영화계 성희롱·성폭력 실태조사 발표
- 영화제·대학 대상 성폭력 예방교육 표준강의안 및 해설서 발간

## 2022

- 영화계 성폭력 예방교육 강사단 4기 위촉
- 영화현장 대상 성폭력 예방교육 표준강의안 및 해설서 발간
- 2022 한국영화 다양성 주간 개최

## 2023

- 영화계 성폭력 예방교육 강사단 5기 위촉
- 2023 한국영화 다양성 주간 개최
- 한국영화의 다양성·포용 지표개발 및 정책 방안 연구(공동연구)

### 영상계 성희롱·성폭력 상담 및 신고

- 성희롱·성폭력 전문상담사 상담
- 성폭력 피해에 대한 신고 접수
- 법률 및 의료상담 비용 지원

### 영상계 성폭력 예방교육 사업

- 매월 정기(공개)교육 실시
- 영역별(영상제작현장, 영화제, 대학) 상시 교육 실시
- 영상계 특수성을 반영한 맞춤형 강의안 개발

### 영상계 다양성 확산 산업

- 영상계 다양성 교육 실시
- '한국영화 다양성 주간' 개최

### 연구 및 실태조사·정책 제안

- 영화계 성희롱·성폭력 실태조사
- 국내외 영화 성평등 정책 연구 및 제안
- 한국영화의 포용성 지표 개발 및 정책방안 연구

운영 여성영화인모임 후원 kofic 영화진흥위원회의  
Women in Film Korea

상담 1855-0511(내선번호 2) 예방교육 02-730-1087

@solido.kr @wifilm\_solido



Grave Torture \_\_\_\_\_ Mad MaxX  
Possesion: Kerasukan \_\_\_\_\_ Adrenaline Ride  
Respati \_\_\_\_\_ Bucheon Choice: Features

# Indonesian Cinema in BIFAN

NAFF Project Spotlight: Dancing Gale // Into The Woods // Mad of Madness // The Hidden Flower // The Virgin Bash



@indonesian.cinema



부천국제판타스틱영화제  
BUCHEON INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL  
2024.7.4—7.14



NAFF PROJECT BOOK